

1500幅名画现身德国旧公寓

为纳粹劫掠品,曾被传毁于战火,总估价高达10亿欧元
包括毕加索、雷诺阿等人的画作

据英国《每日邮报》报道,德国慕尼黑一间破旧的公寓内日前发现了一大批艺术珍品。这些艺术品是当年德国纳粹收集的,后来据传已经在二战的空袭中被毁。

这批艺术品共计有1500幅画作,包括毕加索、雷诺阿等著名画家的作品,总价估计高达10亿欧元。业内人士对此欣喜若狂,认为这是一次具有轰动性的发现。



最新一期德国《焦点》杂志。

正是在慕尼黑的这幢公寓内发现了大批艺术珍品。

► 希尔德布兰特·古尔利特



▲法国画家马蒂斯所绘的女性肖像画,此次发现的一幅马蒂斯作品与此幅类似。



◀马科斯·贝克曼的作品《驯狮者》,已经被古尔利特售出。



■相关新闻

拍卖大屠杀遗物 亿贝网引众怒

美国在线购物网站亿贝(eBay)3日发表声明,就出售纳粹集中营遇难者遗物一事致歉,并撤销对大约30件遗物的拍卖。亿贝因对拍卖物品监管不力,引发众怒,一些纳粹大屠杀幸存者和相关团体对亿贝表达不满和批评。

英国《星期日邮报》报道说,该报发现在过去一周时间里,有人在亿贝网上高价出售大约30件据信来自波兰奥斯维辛集中营的物品,包括集中营遇难者的囚衣、鞋子、牙刷、“大卫之星”臂章等。

其中,一把牙刷要价230美元,一双鞋标价1495美元,一件囚衣则叫价1.8万美元。

这些物品的出售者是现居加拿大的乌克兰男子维克多·肯普夫。他自称是一名历史学家,从一个美国人手中购得这件集中营囚衣。

收到《星期日邮报》举报后,亿贝立即展开调查,于3日在网站上发表致歉声明,对纳粹大屠杀遇难者遗物成为该网待售品而“深表歉意”,承诺“不会允许这种性质的销售再次发生”。同时,为“表达对此事的关注”和歉意,亿贝承诺捐赠4万美元用于慈善。

奥斯维辛集中营位于波兰南部,被称为“死亡工厂”,是第二次世界大战期间纳粹德国所建,是当年最大的一所集中营。它始建于1940年,主要用于关押和杀害从欧洲各地运送至此的犹太人。至1945年,约100多万人在那里遇难,绝大多数是犹太人。

在英国,出售二战大屠杀遇难者遗物尚不违法。德国、奥地利和法国的法律已明令禁止这类交易。2000年,雅虎公司因拍卖纳粹屠杀遇难者遗物在法国遭起诉。

综合《新闻晚报》新华社

■人物背景

戈培尔曾令他 出售“堕落艺术品”

在艺术品爱好者圈子里,古尔利特是一个非常响亮的名字。古尔利特家族一度迎合德国高层的收藏品口味,在纳粹德国,希尔德布兰特·古尔利特曾是最受尊重的艺术史学家之一。

然而,热爱现代派艺术的希尔德布兰特·古尔利特最终还是受到了纳粹的厌恶。他被解除了博物馆的管理职位,并因为祖母是犹太人的缘故遭到迫害。但是,纳粹还是离不开他的工作,因为无论是在纳粹德国还是在其它地方,没有人像希尔德布兰特·古尔利特这样与收藏圈保持良好的关系。

纳粹德国的宣传部长戈培尔曾亲自向希尔德布兰特·古尔利特下令,要求他出售那些“堕落艺术品”。希尔德布兰特·古尔利特按照命令行事,纳粹德国向他许诺,将来会让他掌管希特勒计划开设的“超级博物馆”。

据报道,希尔德布兰特·古尔利特当时以极为低廉的价格收进了数以百计的艺术品。

1937年,纳粹当局在慕尼黑举办了一场名为“堕落艺术”的展览,将各大展览馆没收的现代艺术作品以混乱无章的方式摆设,并给它们贴上标签,或涂抹标语,恶意曲解它们的含义,意在展示这些艺术的“丑陋”和“堕落”。展览结束后,艺术品分门别类在瑞士拍卖,一些被博物馆和私人藏家购得,其他的则流落到纳粹高官的手中。

在“堕落艺术展”之后,希尔德布兰特·古尔利特也获得了一部分在展览上展出过的艺术品。战争结束后,他声称,收藏品都已在1945年的德累斯顿轰炸中被毁。

由于希尔德布兰特·古尔利特有犹太血统,而且他曾一度不受纳粹德国赏识,这使得盟国认为,希尔德布兰特·古尔利特是一位战争受害者,而不是迫害者。他连买带骗收购犹太人的藏品,但却从未因此受到指控。希尔德布兰特·古尔利特一直从事艺术品交易工作,直到1956年死于车祸。

以极低的价格向犹太收藏者收购

据英国《每日邮报》援引最新一期德国《焦点》杂志报道,这批被“失而复得”的画作中包括毕加索、雷诺阿、亨利·马蒂斯、马克·夏卡等人的作品。

艺术史学家声称,其中有近300幅画作来自于收藏家古尔利特,据信曾在纳粹的“堕落艺术展”中亮相。纳粹时代,希特勒的个人审美取向成了指导一个全部国家艺术领域发展的法令,印象派、立体派、现代派作品在纳粹德国没有立足之地。“堕落艺术展”收入了被以“不伦”罪名而封禁的艺术品,这些艺术品要么是犹太艺术家创作的,要么就是具有一些难以容忍的特征。当局意图通过这个展览在观众中引发一些轻蔑的嘲弄,

对那些表现主义进行一番讥讽。

其余一些画作则是纳粹以“低到可耻”的价格从当时的犹太收藏者手中买来的,犹太收藏者为换取逃往更安全国家的机会而不得不出手。

一幅法国画家马蒂斯所绘的女性肖像画原属于犹太收藏家保罗·罗森博格。1940年法国沦陷后,罗森博格离开巴黎,他的收藏品则被留在了法国。罗森博格的外孙女名为安妮·辛克莱尔,她的丈夫正是因涉嫌性侵害案被迫离职的原国际货币基金组织总裁多米尼克·斯特劳斯·卡恩。辛克莱尔多年来一直要求归还罗森博格的收藏品,但据透露,辛克莱尔暂时还不知道外祖父的收藏品已经被发现了。

海关查逃税结果发现“藏宝洞”

据报道,这批艺术品被发现完全出于偶然。上世纪30年代至40年代,名画收藏家希尔德布兰特·古尔利特以极为低廉的价格从犹太收藏者手中收购了这些艺术品,并声称这些收藏品在空袭过程中被毁。

在半个多世纪的时间里,没人知道这些艺术品竟然还存在于人间。直到2010年9月,海关官员在从瑞士开出的火车上执行例行检查时,拦下了希尔德布兰特·古尔利特的独子科尼利厄斯·古尔利特。

科尼利厄斯·古尔利特一生从未工作过,也没有明确的经济来源,但他身上却携带了一个藏

有9000欧元现金的信封,此外还有一叠空信封。

科尼利厄斯·古尔利特表现十分紧张。为此,海关官员开出了搜查令,要搜查古尔利特以600欧元月租金租下的公寓。

2011年春,古尔利特位于慕尼黑郊区的公寓被搜查。公寓里的一堵墙前堆着早已过期的罐头食物,就在这堵墙的背后有一个“藏宝洞”,1500幅画作由此被发现。

不过,具有争议的是,海关决定对这次搜查予以保密。这批名画一直被德国海关和税务部门封存作为调查证据。检方指控古尔利特逃税,因为他多年来一直靠出售这些画作维持生计。

正在全球范围内寻找合法继承人

直到这批名画被发现,古尔利特的经济来源才为人所知。古尔利特一生中从未拥有过正式的银行账户,也没有养老金或是保险。当古尔利特被海关官员拦下时,海关官员惊讶地发现,这个人没有向警方登记过——这在德国是必须要做的事情,当然,他也没有向税务部门或是社会保障部门登记过。

“我们原指望发现几千欧元的未申报收入,或者是地下账户,”海关发言人说,“但是我们一走进公寓就被吓呆了,从天花板到地板,从卧室到浴室,到处都是堆又堆的食品罐头和面条,大部分都是上世纪80年代生产的。而在墙壁背后,却有价值以亿计的艺术品!”

一位海关官员表示,他们被告知,这批画作价值超过10亿欧元,“但它们的实际价值无法估量,这是珍宝。”

就在这批画作被查封前,古尔利特刚刚出售了一幅马科斯·贝克曼的作品《驯狮者》,价格为75万欧元。

目前,这批名画被存放在德国海关的一个安全区域,与此同时,一群艺术史学家正在全球范围内尽力寻找这批名画的合法继承人。

尽管科尼利厄斯·古尔利特面临着逃税和洗钱的指控,这批艺术品中的大部分仍可能最终归他所有——如果合法继承人无法被确定的话,画作将会被归还给科尼利厄斯·古尔利特。