

浅绛彩瓷板忍痛出让 阿难木雕像请回宁波

持宝人：两件作品都是天价，得失取决于舍得之间



缘起>>>

“时间大概在 2013 年春节后，广东的一位藏家在网上发了一尊清早期阿难木雕像的图片，看到它就非常喜欢，一段时间里，脑子里常常会闪现那尊木雕的形象，网上问价后，价格出乎意料，手头又一下子拿不出那么多的钱，只得卖货后再请回。”三个月后，“清轩”将自己珍藏近 10 年的浅绛彩开山鼻祖程门的一块瓷板忍痛割爱，马上直奔广东请回这尊清代康熙京作官造阿难尊者木雕佛像。

“的确是难得一见的好宝贝！现在程门

宁波藏家出让瓷板请木雕

瓷板的作品也是天价。都是天价，得失取决于舍得之间。”事后“清轩”深有感触地说。

“这么完整大美的东西，割肉也很正常！有得必有失！”雅昌艺术网论坛一位藏友评论道。

记者曾在 2013 年六七月间在宁波长运古玩城“愚修精舍”现场看到过这尊京作官造阿难尊者。这尊木雕高 58 厘米，虽然经过三百多年的风风雨雨，但保存完好。阿难尊者被塑造得庄严而又威仪，双目传神，果然如“清轩”所言，气场极大。它虽是康熙年

间作品，却颇有几分魏晋遗风。讲起这尊佛像的神韵，“清轩”侃侃而谈：“这尊佛像阿难的人物造像表情沉静，若有所思，庄严的气度不言自明。”

2013 年 12 月 24 日，“清轩”以“2013 收获——京作官造阿难尊者”为题在雅昌艺术网论坛上发了一则帖子，并附上佛像照片。短短一周内，来自全国各地的 3000 多位藏家争相来“赏好物”，200 多位藏友点赞。“宁波藏家收藏级别越来越高，越来越有文化深度了！”藏家们纷纷赞叹。

观察>>>

“我一直认为木头有一个生长性，木雕取材木头，木头是活的。”“清轩”表示，“看到这件京作官造阿难尊者木雕佛像之后，我感觉到它是有灵性的，是活的，所以我喜欢这种感觉——这种感觉很细微，但真切切切就是这种能触及灵魂的感觉。”

也正是这个原因，木雕佛像非常难保存。水、火、虫、磕碰等等，对它都是致命的。金铜就不怕这些。高古的木佛留存到今基本上全烂光了。国外的大博物馆，也就藏了屈指可数的几尊宋元木雕，品相上也有很多残损。

趋势>>>

在很多收藏者眼中，木雕佛像属于小众古玩收藏品，在国内真正收藏木雕佛像是在 2005 年以后，从那时起系统地收藏木佛的收藏家出现了。

从地域上来说，当前国内木雕佛像收藏领域比较好的区域在湖南、广东、杭州、宁波一带。

从 2005 年到现在，木雕佛像特别是中上以上水平的精品，其市场价格上翻十倍还不止。自湖南、广东这两大集散地行

国内高古木雕佛像寥寥无几

据资料记载，在美国旧金山亚洲艺术博物馆藏有一尊 14 世纪元代木雕佛像，造像人物是普贤菩萨。国内博物馆馆藏高古木雕佛像更是寥寥无几。上海博物馆藏有一尊宋代的木雕佛像。

据“清轩”透露，眼下一般市面上流通的也就是明清木雕佛像，大部分是国外回流。

按说中国最好的雕塑出现在唐宋，雕刻水平最高当属唐宋木雕，但这期间作品存世量实在太稀少了，能够面世的唐宋木雕几乎不可见。至元、明、清雕塑水平有所下降，但不能说就没有好东西，其实各

个时代都有精品出现。

眼下，外国人对中国木雕佛像非常着迷，国外博物馆最喜欢的藏品中就包括木雕佛像，因为它能代表中国的文化精髓。

“现在木雕佛像收藏还是低谷，还是小众，可以着手收藏，年份稍微高一点的完全可以收，你想国外的博物馆、艺术品基金也在收明清的东西，还不是极品，我倒认为国内还有很多这类好东西，大家还要多关注木雕，仔细研究、识别，关注这一领域。”佛像收藏圈内一位小有名气的藏家“豆腐 777”如是说。

五到十年有望成为重要门类

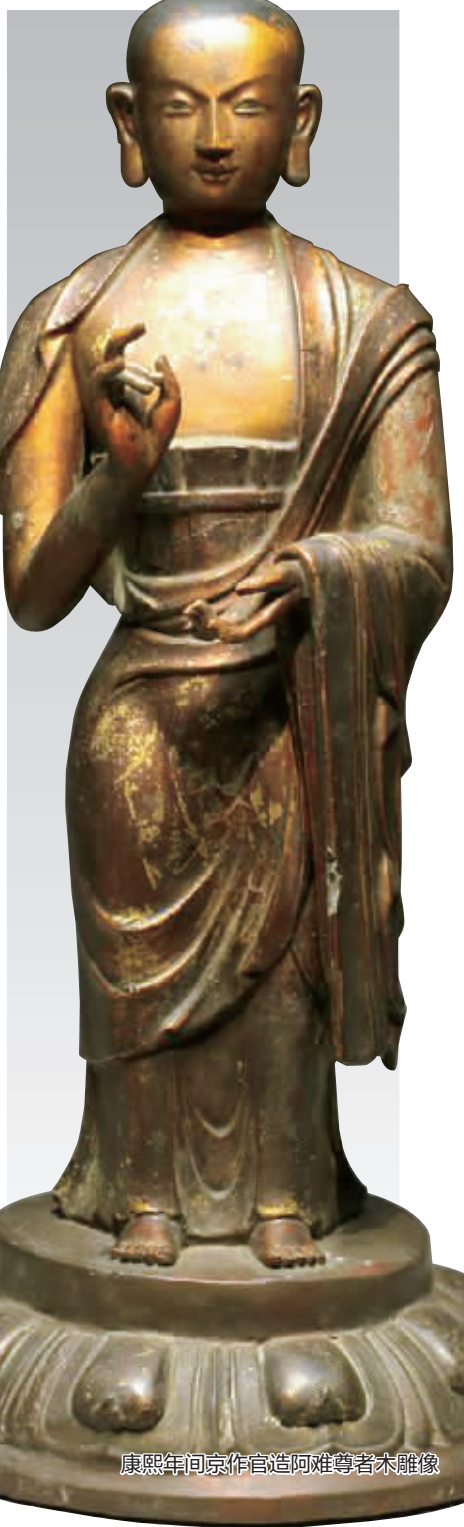
情涨势抬升以后，其他区域也水涨船高，价格可能会跟着上来。

木雕佛像属小众收藏，其中一个原因是佛像较高的“起步价”。据了解，清末的小佛像，最便宜的也要五六万元；清中期的佛像尺寸相对来说小一些，但工艺更精良，20 厘米以内的要十几万元甚至数十万元。这并不是每一位收藏者都能承受的。

跟别的门类一样，木雕佛像精品也是

越来越少。品相好，没有残缺，大家都喜欢，也只能到明清木雕佛像中去找了。“清轩”透露，现在国内真正的佛像精品非常难找，就算是圈内大藏家一年能寻得一件已经很满意了。

“清轩”认为，当前还是要发挥本土的水平来鉴定这类藏品，佛造像预计在五到十年左右将会是最能体现中国艺术品的一个重要门类。



康熙年间京作官造阿难尊者木雕像

金砖不含金 价比黄金贵

泥制砖头凭啥一块超万元

宁波几位藏家 2012 年从西泠拍卖会上拍得十来块明清时期的金砖。这些金砖边长从 65 到 72 厘米不等，价格从几万元到二十几万元。泥做的砖头价比黄金，究竟凭什么？

89 块明清金砖拍出 950 万元

金砖的制作非同小可。金砖上一般刻有具体的记年款，如“乾隆二年成造细料二尺二寸金砖”字样。除了年号、质料、尺寸、监督制造的地方官员姓名，还有具体制砖工匠姓名，都清楚地印在砖身上。

藏家们金砖在手，一般会特意打制与之相配的架子，将金砖安放在特制的红木桌几上，若再在桌几边上放上毛笔、水盂

和字帖，就可以在金砖上练字。金砖吸水性好，毛笔蘸水在金砖上临帖，写了就干，干了再写，想想也是件很雅致的事。

2012 年西泠拍卖会上，89 块明清金砖拍出 950 万元天价，让人们对御窑金砖刮目相看。没有走上拍卖桌的御窑旧金砖，身价同样不菲。宁波藏家透露，目前 2.2 尺见方、品相较好的清朝御窑金砖，每块市场价已达 1 万~3 万元；至于明朝金砖，不管是哪个皇帝时期，都卖到 10 多万元一块。

最早叫“京砖”

金砖是一种大型方砖的雅称，北京故宫等地就能见到它的身影。这种方砖原本

写作“京砖”，是苏州的特产，通过大运河运到北京的“京仓”暂时储存，等待运进宫殿铺地，因此有了“京砖”之名。又因这种砖质地密实，敲起来有金石之声，京砖与金砖同音，后来就称为“金砖”。

紫禁城内，乾清宫里，金砖漫地，光洁如镜。每逢故宫修缮，旧金砖都要换掉。这些旧金砖都被皇帝赐给王公大臣，大臣们将其供奉在桌几，代代相传。

金砖的制作自有一套严格的操作规程。选土、炼泥、澄浆、制坯、阴干等工序，道道细致。通常一块金砖全部完工前后耗时足足两年多。金砖烧成后，初步进行加工，然后经几千里水路运送至京。铺慢时，

工艺要求非常严格。先要砍磨加工，务使砖与砖之间严丝合缝，当时有专门术语叫“磨砖对缝”。

记者 黄银凤



红木桌几架上的金砖