



亲手打造香港演艺圈黄金一代

打造邵氏、无线两个影视王国，创建无线艺员训练班，捧出“无线五虎将”、“四大天王”等叱咤风云的人物，香港演艺圈的“黄金一代”基本出自邵氏。“影视巨擘”邵逸夫所经历过的百年，远比他所拍摄的任何一部影视作品要精彩。

记者 庞锦燕 整理

电影发家

邵逸夫在中国电影史上写下了诸多“第一”和“之最”，邵氏家族可以说是中国电影事业名副其实的拓荒英雄。

邵氏家族的电影事业起于1924年，这一年大哥邵醉翁创办天一影片公司，开始闯入当时尚属草创时期的中国电影业。1925年，邵氏四兄弟创立的天一电影公司制作了电影届公认的史上第一部武侠片《女侠李飞飞》。武功高手飞檐走壁的绝技第一次被搬上大荧幕。

天一公司的崛起，让当时上海滩电影业的霸主明星公司感到了威胁，于是联合其他五家电影公司，限制已经购买这六家公司影片的发行商购买天一等公司的影片，这一事件被称为“六合围剿”。邵氏兄弟决定避开锋芒，将电影事业从上海转到南洋。1926年，刚从中学毕业的邵逸夫到新加坡与三哥邵仁枚合力开拓南洋华人电影市场。邵氏兄弟逐渐组成

庞大院线和发行网络。1930年，邵氏兄弟在新加坡成立“邵氏兄弟公司”，并决定发展有声电影。1932年，邵氏兄弟在香港摄制完成第一部有声片《白金龙》，获利颇丰，成本仅仅1万元的影片，仅在广州一地的票房收入就是拍摄成本的60倍。

1937年后，南洋沦陷，邵氏兄弟的影业发展进程被打乱，后来被迫关门。

邵氏电影雄霸香港

1957年，邵逸夫只身从新加坡赴港创业，一年后，邵氏兄弟(香港)有限公司成立。邵逸夫以32万元买下当时还是一片贫瘠的清水湾地皮，修建了占地近80万平方英尺的邵氏影城。由于拥有自己的发行机构和合作伙伴，邵氏兄弟公司从电影制作、发行到放映都非常流畅。每年产量高达40多部影片，有“东方的好莱坞”之称。截至1987年退出电影市场，邵氏影城共拍了1000多部；获得过金马奖、金像

奖等几十项大奖。

上世纪70年代后，香港电影产业一度式微，邵氏减产，租出或卖出院线。1987年，邵氏正式停产，邵逸夫转战电视圈。

一手创办 TVB

1967年，邵逸夫与利孝和等人联手创建了TVB，1971年在TVB开设了首期无线艺员训练班，其后这个训练班不只为电视台还为整个香港演艺圈都输送了大量的中坚人才。

上世纪80年代，TVB在香港电视圈是绝对的一枝独秀，不仅为香港影视圈输送了大量人才，还捧出了大批红星。

男星最为观众熟知的，当为周润发之后的“五虎将”：黄日华、刘德华、梁朝伟、苗侨伟、汤镇业。刘德华和梁朝伟如今已是顶级巨星，而黄日华、苗侨伟、汤镇业当年也是红极一时的实力偶像派。女星方面，在汪明荃、赵雅芝、郑裕玲这三位公认的阿姐之后捧出了陈玉莲、曾华倩、戚美珍、黎美娴、刘嘉玲、蓝洁瑛、周海媚等各具特色的花旦。

TVB主办的一年一度选美盛事“香港小姐”，同样也制造出不少当红女星，最为经典的，当属1983年港姐亚军张曼玉。

上世纪90年代初TVB创办了“劲歌金曲”这一经典栏目，邵逸夫更以独到眼光点名力捧黎明、郭富城、张学友、刘德华为“四大天王”。

■轶事

工作狂人邵逸夫 儿子被绑架仍继续看片

几乎所有与邵逸夫接触过的采访对象口中都有一句大同小异的话：邵逸夫精力过人，工作时间惊人。他每天都跟员工同时上班，其他人5点下班，他一般会工作到10点。如果是在试片室看片，他会回家吃完晚饭，回来继续看。不管工作到多晚，第二天他依然准时出现在办公室。邵逸夫的传记记载，他的儿子曾经遭遇绑架。1964年，邵逸夫长子邵维铭在下班途中被劫，绑匪告诉邵家，需要赎金300万元。当时邵逸夫正在看样片，有人从新加坡打长途电话来报告，他只是问了一句：“有没有受伤？能不能用钱解决？”得到肯定的答复后，邵逸夫就挂了电话，继续看他的样片。所幸，绑匪在收钱后放回了邵维铭。

蔡澜回忆邵老板年轻时精力旺盛，每天只睡5小时，下午小睡一个钟头，其余时间全都用来看电影。“最高纪录，一天看过九部。”一年要看700多部电影。邵逸夫每天最低限度看一部电影，几十年来坚持不辍。好的电影和坏的电影他同样喜欢看，他要看好的电影好在哪里、坏的电影怎样坏。他在样片室中看样片时，不喜欢有人坐在他的前面，也不喜欢有人来打搅。邵逸夫曾说，“我做事的态度，便是要把每件事都做好，即使是最细微的部分，也要彻底做好。一样事情不做到十全十美，我是绝对不放松的。同时我自己的工作时间也很长，一早起来，很晚很晚才下班”。对于自己创造的财富，他很谦虚：“我很勤力，又有运气，相士说我发财是因为我是木型，瘦瘦高高像一枝木。”



邵逸夫(中)、发妻黄美珍(左)以及第二任妻子方逸华(右)。

邵逸夫 爱情不落俗套

六叔90岁时迎娶67岁“六婶”

六叔的爱情史很有意思，他很早结婚，在新加坡时期他认识了富商之女黄美珍。黄当时是新加坡另一富商余东璇的女友，余东璇听说此事后居然玉成，1932年，邵黄联姻，余东璇随即还送来50万元大礼，邵逸夫与元配黄美珍育两子两女。对于这位妻子，邵逸夫赞美有加，说她是生命中对他影响最大的两个人，“她是一等一的好妻子，样样都好，回到家里我没有麻烦”。

和这位结发妻子一直并存的，还有另一个女人，那就是大名鼎鼎的方逸华，人称“六婶”。这位奇女子从一介歌女到今时权倾一时的电视女王用了整整72年。

当方逸华还叫蒙娜的时候，她是上海一名李姓歌姬的女儿，女承母业，抗战胜利后，上海的歌星们纷纷奔赴南洋赚快钱，此时的蒙娜年方十八，“人既出落得标致动人，歌也唱得甜润嘹亮，当年为一个旅行歌舞团所罗致，聘伊参

加远赴印尼演唱，初试啼声便一鸣惊人，是年冬月，她又应邀转道新加坡的歌坛主唱，因为她的歌声情感充沛，而又赋性温柔，深得人缘，历时三载，依然盛况不衰……”这是当年黑胶唱片上对蒙娜的描述，事实上，就是那几年，18岁的蒙娜遇上了新加坡夜总会的年轻老板邵逸夫，一曲《花好月圆》让两人相见欢。

也许每一个事业成功生活顺利的男人总归会在四十多岁遇上他的洛丽塔，在两个女人共存了8年之后，1956年，邵逸夫孤身从新加坡来香港地区主政邵氏——他的妻子儿女没有来，这一行动的本身，也许就意味着一种选择，邵逸夫子女缘薄，亲戚情淡，直到2004年他的侄儿在谈到邵逸夫的儿子邵维铭会不会去香港替父亲打理生意时，还淡淡地说：“香港的生意早有Mona Fong打理啦！不用维铭去香港。”而邵维铭则很坦率：“我不会回香港，

为什么要回去？”

从此，邵逸夫就只有蒙娜。最主要的是蒙娜只有邵逸夫。蒙娜来香港之初是在各大夜总会献唱，甚至在电视台拥有自己的歌唱节目，名声日隆。事实上，在寂寞香闺的名歌女身后有神秘男人的庇护。档案显示，当时的蒙娜是以邵逸夫“妾室”的身份进入香港，事情到这本无新意，无非又一个金丝雀的故事。

直到了1966年，事件有了质的转折。在香港，在她跟了他18年之后，她以文员的身份进入邵氏，从采购部做起，最后做到高层，她是他的左膀右臂，她帮他建立电影帝国，她劝他进入电视行业，他勤力，她比他更勤力，他严厉，她比他更严厉，他不愿出面的事，由她出面，他为人顺和，从不出恶言，所以需要黑脸的事情，都由方小姐出面，他俩一起并肩搏杀五十多年，一直分开居住，两个人各有各的居室，只在周日相聚一下，最后，102岁的他将

事业托付给了79岁的她——这看起来荒谬，其实很正常。这么多年，她不仅是妾室，还是妻子，更是助手、伙计以及拍档。

1997年，当六叔的妻子去世十年之后，90岁的他和67岁的她终于在拉斯维加斯注册结婚，她一再澄清“我和老板结婚，不是为了他的钱，因为我们将所有的钱都捐去基金会了”，而他则高声说我要给方小姐幸福——我想这就算是一种爱了吧！

在这个残酷的世界上，两个那么精明那么厉害的人终于用时间和空间证明了爱的存在——她知道这个男人最大最终的恋人其实是他的事业，她就爱这事业爱得比他还深还切，像查小欣说的：“她对他倾慕、感激、钦佩，而不是依赖、乞宠。一个真正高尚的男人，最终会给她名分，因为门当户对了。”

六叔六婶的故事，可能不过是一个旧式女人爱上一个旧式男人的老套故事，这个故事只是告诉我们，其实任何一种关系都可以不落俗套。