

寻常百姓休闲，宁波人过去总欢喜去老城隍庙逛逛。城隍庙百业汇聚、商贾云集的繁华景象，自明初至近代历久不衰。记忆中繁多的游艺场所和浓郁的民俗氛围，已成为老宁波挥之不去的情结。然而，随着岁月的流逝，曾经繁华热闹的城隍庙，如秋后的叶子，黯然凋零了。去年，大名鼎鼎的城隍庙休闲步行街区，一度被列入暂时保留称号、有待整改的名单。

近日，欣闻宁波城隍庙区域文化产业提升项目已经有了眉目，将恢复清代建筑原貌，复兴传统信仰，充实民间娱乐活动，以庙兴文，以文兴商，以文促旅。城隍庙的再度升级改造，又一次吸引了全城百姓关注的目光。

记者 黄银凤 通讯员 许玉芬/文
记者 崔引/摄

改造修缮中的城隍庙。



锣鼓响，脚底痒，阿拉去白相 宁波城隍庙的民俗魅力和千古商缘

商缘

复兴“商贩辐辏、百业杂陈”

有人曾著文认为，中国早期商业的产生和发展是缘于庙会的兴起和盛行。也有宁波专家表示，城隍庙应该算得上是宁波历史上最早最大的商业市场。

明初，城隍庙迁移今址之后，原来已是商贾云集的“前寺大街”更见繁华，遂改“新寺大街”为“郡庙前街”。

据史料介绍，当年的城隍庙，庙内庙外，廊前檐下，坐商行贩摩肩接踵，设座摆摊，琳琅满目。由于庙内“商贩辐辏，百业杂陈”而不堪容纳，因此，原来建在中间的大门都被迫向南外移，由此可见当时庙内商业之盛。

城隍庙这种百业汇聚、商贾云集的繁华景象，自明初至近代历久未衰，直至解放前后，它仍是宁波城中最大的商旅去处。城隍庙以黄金、小吃和小百货作为三大支柱进行特色经营，货品繁杂奇巧，独有风情。

此外，书画古玩曾是城隍庙经营的一大亮点。传说清末国画大师任伯年轻时，即以其字“小楼”为号在城隍庙卖过画。

“千百年来，只有城隍庙才能如此全面生动地反映出宁波经济与文化共荣共生的景象，但在现代市场经济土壤里，老庙一部分优势已无奈成为‘短板’，它在现代化市场中相形见绌的情势，已成不争的现实。时代和社会在发展，对于城隍庙曾拥有的历史文化价值，也到了进行重新解读与审视的时候了。”曾多年在城隍庙商城担任高层职务的林宇镇对此有几分无奈。

眼下，“城隍庙区域改造提升项目”已经上马，重点将做好郡庙的历史文化保护与未来功能定位和形象的复兴规划。恢复历史，还庙于民，在不断跨越自己历史的新起点上，城隍庙重新起航。



城隍庙局部

寻踪

郡庙曾浙东独大 江南少有

城隍庙也称郡庙，又叫老城隍庙。1981年被公布为宁波市市级文物保护单位。

海曙区学街22号，一块匾额高悬，上书“宁波府城隍庙”，这是甬上著名书法家钱罕的手笔。

城隍庙现存建筑基本保留了清光绪十年（1884年）重修时的格局。郡庙主体建筑坐北朝南，以南北为轴线，平面布局呈纵长方形。沿中轴线迎面可见高大的照壁（又称萧墙），向内依次为正门（头门）、仪门（二门），还有戏台、大殿、后殿，共同组成一个规模宏大的木结构建筑群。

只是，现如今戏台、大殿、后殿均被围合关闭，亟待修葺。两道黄铜铺首、朱漆实榻的大门，穿过千年岁月依然守望着历史的天空。

通往寺庙的大门已经关闭并落锁，墙壁上贴着“区域升级改造暂停营业”的告示，写着“老庙名气大，小吃人气旺”两行大字的对联还挂着，但庙里昔日人头攒动的场景不再，名噪一时的城隍庙美食城归于沉寂。

老庙内外已清退经营户，偌大的老庙一片寂静。在大门的西墙下，一块花岗石刻的“宋景福律寺遗址碑”（该寺曾建立在城隍庙今址上，被宋真宗赐名“景福”，1283年毁于火灾）静静地躺在墙角一隅，默默凭吊着往昔那段光荣岁月。

门前一对铁质狮子，扬头瞪目，风采不凡。左狮腹下留有大片锈迹，让后人有无尽沧桑的感慨。

据海曙区文保所所长裘燕萍介绍，这对铁狮原为段塘康将军庙前的文物，为配合郡庙的修复，市文物部门从原钢厂废铁堆中搜集而来。虽然不是原配，但因其出自“名门”，算是最好的搭档。

在历史的长河中，宁波府城隍庙可称得上是浙东地区最大规模的府城隍庙，放眼江南地区也属少有。尽管眼下由于保护性修葺而暂时关闭，但从外墙立面上看去，当年建筑规划划一、雄伟壮观、雕刻细腻、装饰华丽的绰约风姿仍依稀可辨。

然而，岁月的风霜，生活的烟火，已使老庙逐渐失去了昔日的风采，油腻到处，风尘厚结，繁华过后，铅华落尽，远处城隍庙商城游人的欢笑，仍难掩老庙的几许苍凉。

“此次启动保护性修葺工程，首先想给城隍庙做减法。遵循简约的美学，色彩泛滥的东西尽量少一点，然后再来重建。将尽量恢复光绪十年（1884年）重建时的原貌。”裘燕萍说道。

钩沉 屡毁屡建 历经沉浮兴衰

“已经记不清这是第几次改造重修了。宁波城隍庙在历史上曾经历过数次大的修葺，历经沧桑沉浮。”裘燕萍所长感叹道。

时光倒回1100年前。五代梁贞明二年（916年），郡守沈承业在府治西南建城隍神祠。郡庙始建于此。

宋嘉定九年（1216年）郡守程覃奏请朝廷，赐庙名“灵佑”。元代初期，因战争影响，城隍庙一片破败景象。

明洪武四年（1371年）遭火毁，后由郡守张琪迁至今址（原为元代的“帝师殿”）建为庙。明洪武十四年（1381年），明州易名为宁波，城隍神被正名为“宁波府城隍之神”，庙也因此被定名为“宁波府城隍庙”。

清光绪十年（1884年）城隍庙重修。

1928年冬，市民掀起破除迷信、打倒菩萨的风潮，城隍庙首当其冲。上世纪30年代曾有过一次大修。1931年，重塑城隍庙神像。

1964年夏，城隍神再次遭劫，城隍庙被改为“科学宫”，大殿办起了展示会，戏台改作“天文馆”。后来，城隍庙变成了一家生产医疗器械的小厂，大殿成为主要的生产车间。1982年至1983年实施大修。1984年建立宁波城隍庙商场，对外营业。1994年，老庙东侧新建仿古建筑的新商城，并陆续建成步行街和美食城。

城隍庙为何屡毁屡建？并在兴衰中不断重生？其盛衰荣枯为何屡屡牵动宁波人的心？

“城隍庙千百年来深深扎根民间土壤，而孕育这方沃土的养分有二：第一来自接地气的市井民俗，第二是千古延续的商缘。”城隍庙商圈产业提升领导小组一位人士分析，“复活它骨子里的‘商’气和‘俗’味，也是此次改造提升工程的根本动因。”

市井 锣鼓一响 半城人心浮动

民谚说：白相城隍庙。城隍庙丰富多彩的市井民俗风情，曾经是宁波百姓挥之不去的留恋和美好的人生记忆。

上月，我市面向全国征集城隍庙展陈设计方案。要展览陈列些什么？明确要有“城隍庙的文化展示和民俗文化活动体验，还要结合文化旅游”。

“听闻城隍庙改造扩大之后，要搞展陈，要加强民俗色彩，这是我们这辈人所十分希望的，因为可以重拾儿时温馨的旧梦了。”70多岁的“老宁波”林宇镇说道。去城隍庙看戏、听说书、品传统小吃，是老底子宁波人儿时最爱做的事。“锣鼓响，脚底痒”，城隍庙的锣鼓一响，半个宁波城里就人心浮动，乐在其中。

据《鄞县通志》记载：“邑中之戏多演于郡邑两庙中。”而且不演则罢，一演就是日夜连台，经旬不息。据《宁波市志》记载，民国初期，曾在宁波的京、昆、徽、甬等戏班就有二十余家之多。京津沪名伶中盖叫天、麒麟童等多次登台献艺演出。

在现在六十岁以上一代人的记忆里，印象最深的可能要数在大香炉边上说书卖梨膏糖的“小热昏”了，他说的《平阳传》让人百听不厌。也有不少小学生因迷恋听书而荒废学业的，因此，在许多母亲心中，“小热昏”被看成最可恨和最该死的家伙。

年纪稍大的则喜欢去后大殿听书。“当年张少策讲的评书《水浒》，许斌章的宁波走书《白鹤图》等都曾在城隍庙红极一时。陈莲卿、朱桂英等也都有自己的一批书迷。”林宇镇老先生津津乐道地回忆道。而若要更高级一点的玩乐就去买张票，到西边的“郡庙书剧场”去看宁波滩簧。“郡庙书剧场”后来改名为“民乐剧场”。滩簧也发展成了甬剧。

“城隍庙区域应以老城隍庙为核心，恢复建筑原貌，重塑神像，复兴传统信仰、民间娱乐活动。以老城隍庙民俗文化为辐射，形成一个庙会活动广场。”裘燕萍建议道。