



漫画 任山葳

## 余姚草编：指尖上的旋律

7000年前，余姚河姆渡人就用苇编成用品，铺垫在干栏式建筑的地板上，类似于现在的凉席。这些草编制品，尽管质地有些粗糙，但胜在天然。余姚草编历史之悠久，由此可见一斑。

上世纪50年代，余姚曾是全国草帽生产最多的地方。农村妇女干完活，带完孩子，便点上油灯，坐在床头编织草帽，以贴补家用。那个场景，真是“十里长街无闲女，家家尽是织帽人”。妇女们的十指上下拨动着干草，心手合一，轻重缓急，富有节奏，就像拨弄纤细的琴弦，抑扬顿挫的旋律从指尖铮铮传来。

如今的余姚草编，已经成为一项浙江省非物质文化遗产，仅凭它是纯手工编织，就能称得上是石骨铁硬的“真家伙”。

记者 陈也喆 通讯员 鲁永平/文 记者 王鹏/摄

### 婚后首个端午节前，丈母娘望女婿必备麦秆扇

余姚旧属越地，为绍兴府（会稽郡）所辖，古时绍兴地区历来为鱼米之乡，商埠和手工业发达。姚北滨海，自古就有植草和草编传统，草帽更是余姚的传统产品，每到夏秋时节，便成了农民下田劳作的遮阳物品。

当时，余姚曲塘、庙后桥、潮塘、长河（现属慈溪）皆有凉帽行，尤其是长河一带，那里几乎每户人家的妇女都以编织草帽为副业，一路走来，满耳尽是“窸窣窣窣”的编织声，妇女们一边唠着家常，一边熟练地编织，成为当时一道特有的乡俗风景。

草编原料多为就地取材的早稻草、麦秆芯、碱草。用早稻草编织草鞋、草包；用麦秆芯编草帽、扇子，也有用碱草做草帽的，那时男人下地种田，戴的都是妇女编的草

帽，款式粗朴，戴上透着一股憨厚敦实劲。

余姚市非遗办的沈信标老师说，过去，余姚有一个习俗，女儿出嫁后的第一个夏天，一般是端午节前几天，父母要去女儿女婿家看望，称为“望夏”。

望夏的礼品，是一路挑担过去的，多是一些夏令避暑用品。除了蚊帐、草席外，必不可少的就是麦秆扇，而且数量要达到数十把，甚至上百把，女婿家的亲友邻舍都要分到。阔绰点的，整个村庄都要分遍，此种传统体现了长辈对小辈的关切和慈爱之心。

“望夏”只有一次，第二年就不再送夏了。这望夏可以说是一生一次，这样的习俗以送麦秆扇来体现，可以看出余姚人对草编制品的挚爱。

### 一顶帽子捐出一厘钱，攒起一所小学

余姚当地有句民谣：“姚北三件宝，棉花、白盐、草凉帽。”棉花是衣裳的原料，白盐是饮食必不可少的调味，能与棉花与白盐相媲美，足见草凉帽在老百姓心中的地位。

那个年头，长河一带妇女编织草帽蔚然成风。街坊邻居碰到时，也会问一句，“今天编了多少？”

因为草编技艺讲究耐心细致，心手合一，因此多为女工所制。女儿跟母亲学，姐妹之间互相切磋，就这样一代代传下来。

上世纪20年代是余姚草编最鼎盛的时期。整个余姚，最多时有一万多名妇女参与编织，200余家草帽行，年产草帽210万顶，应了那句“乡村无闲女，个个织帽忙”。

一大早，全村的妇女都排队等候在草帽行前，领取草编原料。乡间小道，随处可闻淡淡的席草清香。妇女们或三五成群地聚在一起，或盘腿坐在床头，十指上下拨动着干草，娴熟而流畅。傍晚，在村口的收帽摊，把妇女们编织一天的劳动成果收回到草帽行，上秤，再按称重发放工钱。

不知道是谁发起，从每顶帽子的加工费里捐出一厘钱，作为教育经费，办一所学校，因为是“取之于民，用之于民”的大好事，几乎所有妇女都响应了这个号召。

别看一顶帽子才捐出一厘钱，积少成多，四年后，

“草帽业小学”就这样创办起来了。这所小学专门为那些贫苦子女提供教育，一时传为佳话。

后来，妇女们除了编织草帽、扇子与草席，还逐步发展到编织草篮、草垫、草盒等花色繁多的草编物品。

抗日战争时期，交通受阻，原料断绝，草帽生产一度停顿。解放初，草帽业逐渐恢复。到1950年，整个余姚一共有14000家编织户，1500多个金丝草帽编织小组。

杨小珍就是在这样的环境下耳濡目染，在长辈们口耳相传，手把手的传授后，掌握了草编技艺。她的老家在余姚马渚镇青山下沙畈村，编织草编为家里的一部分经济来源。正所谓“水稻是米缸，草帽是钱庄”。

上世纪90年代，杨小珍凭着草编技能，进入了当时的余姚草帽加工厂，现在的宁波舜广工艺美术品有限公司上班。这家公司后来成为了余姚草编的非遗传承基地。

这些往事都是余姚草编传承人、公司现任老总赵鹏告诉记者的，他的丈母娘便是杨小珍。

后来，国外草帽编织技术的传入，土草帽的制作与销售遭到冲击，部分产品被淘汰。如今，会草编技艺的都是些年纪大的人，在赵鹏的公司里，最年轻的编织女工也有40多岁了。



墨西哥草帽

### 金丝草帽，看看容易，编起来很费眼力

杨小珍到底吃这碗饭近40年了，讲起草编技艺来，头头是道：一般来讲，花色品种不一，工序也有所差异，但编织的基本功大致相同，多采用十字交叉，即经纬编织的方法。

就草帽编织为例，先编帽顶，根据头部的形状，弧形编织，以帽顶为基点，用十字相交的方法先编草帽的顶部，顶部面积不断扩大，添进去的草料也不断增多。

二编帽深。根据帽的大小需求，编织到帽的平顶部面积足够大小时，就改变编织的方向，根据帽的深度要求进行编织，等到帽的深度足够大时，大致形成一个U形。这时要用槌头槌一下，看帽大小如何。槌头就是截面为圆形的等腰梯形木块，上小下大，呈头形，将帽胚放在槌头用木槌轻轻敲打，可以为帽子定型。

三编帽沿。帽的U形主体编织好后，进行帽沿编织。这时需要再次改变编织方向，开始编织草帽的边沿，即遮阳部分。编织帽沿一般用料较多，往往编织到帽沿时草料不够了，这时可以在帽内沿附近加料，接口部分用线缝，然后加上装饰条。

四编帽边。等到草帽宽边的宽度编织达到了所要求时，把全部剩余的草料整齐地剪得只剩下约一厘米长。把1厘米长的草头一根一根地弯曲着在帽宽边下面塞入，弯曲处即为帽边，一般在帽边需用线缝实。就这样，一顶草帽基本编成了。

赵鹏说，编织绝对是个熟能生巧的技术活。如今公司大部分草帽都是出口外销，卖得最好，也最有特色的便是金丝草帽。

赵鹏介绍说，金丝草帽的用料最为考究。金丝草并不是草本植物，而是南洋群岛热带森林中的一种树木。树木砍伐下来后，先在水中浸泡，待表皮和肉质茎腐烂后，再清洗去除表皮和肉质，就得到纤维状的丝，有点像这里的剑麻。因为这种原料颜色如同白金，形状又十分像草，所以俗称为“金丝草”。

杨小珍说，很多人以为编织金丝草帽，跟编普通的草帽路数一样，其实由于金丝草特别细，细如发丝，编起来很费眼力，也费工夫，编一顶帽子，大约要花一二个月的时间。而且编织金丝草要经过拣、理、发、编、修、磨、收、熏、漂、晒、压、装等多道工序，不能沾染上一星半点的污渍。

所以，编织时都要穿上清洁的衣服，手也要洗干净。编熟练了，就闭着眼睛编，不然盯着细密的纹路，眼睛一会儿就酸胀了。

赵鹏笑着说，丈母娘说起草编，话语中每每透出一份自豪与眷恋，想想一顶金丝帽在美国，能卖到700~1200美元，英国女王、日本皇室都用它来作日常装饰，而这样的金丝帽原产地就是在余姚。

然而，赵鹏内心却很困惑。余姚草帽虽然名声在外，却只是初加工，廉价劳动力，每顶帽子只能卖2元的编织费。成熟的草帽市场还是在海外。

目前草编的传承现状也岌岌可危，一般的草编工艺者都是50岁以上，能够编织金丝草帽的妇女平均年龄超过70岁，放眼余姚和慈溪地区只有几十人。现在女儿跟母亲学习编织的祖传形式也几乎荡然无存了。



余姚草帽非遗传承人赵鹏正在编织。



草编技艺多采用经纬编织的方法。