



粗犷而婉约 古朴又现代

吴泽君的珐琅绘画艺术



《红楼梦》中描述家宴时，提到过“十锦珐琅杯”。什么是珐琅？它是一种矿物涂料，又叫“景泰蓝”。它是各种矿物原料按照适当的比例混和，加入各种呈色的金属氧化物，经焙烧磨碎制成粉末状的彩料。

珐琅原本用来做工艺品，而有一位画家，将珐琅运用于绘画，开创了珐琅颜彩的板上创作，他就是吴泽君。

吴泽君，1995年毕业于湖南师范大学美术系，师从曾晓浒、朱训德等老师，浙江省美术家协会会员，宁波美术家协会理事。

吴泽君的珐琅绘画里，有两种截然不同的风格。一种借鉴西方绘画的创作方式，讲究透视与光影，将珐琅颜彩绘于画布上，质地肌理斑驳粗犷，直观立体。

另一种借鉴传统的工笔画方式，讲究勾线、工整、严谨，把中国写意的理念和矿彩结合，就会呈现出强烈的视觉冲击感。

画面矿物晶体的质感，自然映射出一种其他画种所没有的现代装饰之美，更具有与现代绘画相融合的特性。

历经岁月沧桑，恒久不变色，是珐琅的特质。而矿物颗粒间的特殊结合方式，又使画面充满灵动，具有强烈的东方色彩。

他的“佛光”系列作品，远观脱俗飘逸、庄严奇伟，近观则逼真震撼、幽深玄冥。

他的“日月星辰”系列作品，表达了对时间的深刻感受，强调整体和谐的生命律动，作品虚实相生，在写意与写实中灵活转变。

最近几年，他的作品《梦里江南》被中国军事博物馆收藏，《亚州之晨》《国色天香》《河塘清韵》等被国外藏家收藏。

记者 陈也喆
摄影 戚 颀

◀ 《秋韵》



▲ 《国色天香》



▲ 《露冷寒塘》

◀ 《一代藏书家范钦》



吴泽君“梦回敦煌”画展将于3月8日下午2时在宁波美术馆开展，画展将持续到3月18日。

展览分三个部分：第一部分，敦煌部分，这是对敦煌彩塑的再创作和敦煌壁画临摹学习；第二部分，石窟造像；第三部分，掐丝唐卡。

