

走在艰辛艺考



徐嘉雯和母亲租住在小旅馆里备考。

记者 王鹏 摄



“孤独地站在这舞台，听到掌声响起来……”

2月23日上午9点，上海音乐学院，来自宁波李惠利中学的高三学生徐嘉雯拿着圆号走进考场前，脑海里反反复复盘旋着的，不是即将演奏的练习曲，而是妈妈喜欢的这首老歌。她说，“我不是紧张，是兴奋。”

这场被称为“艺考”的考试决定着她与这所知名音乐学院是否有缘分，为此这个18岁的女孩整整准备了10年。

2014年春节后，北京电影学院、中央戏剧学院、上海音乐学院等全国普通高校艺术类招生考试陆续上演。今年部分艺术类院校文化课门槛提高，“艺考”可能不再是上名校的“捷径”，但今年各类知名院校报考人数不减反增。

不过，在徐嘉雯眼里，“艺考”并不是所谓的“捷径”。她说，这条路看着光鲜，个中艰辛只有走过才能体会。

在上海，徐嘉雯一路过关斩将，如今只要她最后文化课能上线，就能顺利考上上海音乐学院。徐嘉雯说，她愿意讲讲自己的经历，给同样有着“艺考”梦想的朋友作个参考。

商报记者 樊卓婧 程鑫

上海市徐汇区汾阳路20号，在寸土寸金的上海滩，上海音乐学院的正门非常不起眼，不少考生第一次来时都会有些迟疑，这道窄窄的、并不气派的铁门和他们想象中的艺术殿堂有不小的差距，但这丝毫不影响他们报考的热情。

2月23日早上7点多，距离正式考试还有近两个小时，徐嘉雯和妈妈赶到学校的时候，教学楼前的小广场上已经站满了候考的学生和家长。宣传栏里，一排排密密麻麻的考生名单展示着竞争的激烈程度。徐妈妈好不容易才找到自己女儿的名字，仔细地数了之后，对女儿说：“你报的管弦系，人不是最多的。”

8点半，考生抽签确定考试顺序。徐嘉雯抽到2号，笑了笑：“可以早点解脱。”

考场是学校的一个报告厅，徐嘉雯拿着圆号来到舞台中间，下面可容纳数百人的观众席错落坐着10多位评委，看起来很空旷。她看不清楚他们的表情，而他们将决定她的梦想。

“徐嘉雯的经历挺典型。”李惠利中学负责艺术教育的戴文军老师说，如今的艺术生，特别是音乐专业，绝大多数都具备从小练起的“童子功”。像徐嘉雯，在初二之前，就已经拿到了A级证书，这已是业余中的最高水平。他们学校去年一名考上音乐学院的女生，4岁就开始学习琵琶，小学时每天练琴3小时以上。这些从小刻苦，基本功又扎实的孩子，更容易考上重点艺校的。

那么，“半路出家”的话，胜算多大？宁波大剧院艺术总监胡雅晶曾连续多年为表演系、导演系的宁波考生作考前辅导，他告诉记者，一般表演系对文化要求相对较低一些，考生如果形象好，普通话标准，有一定表演天赋，突击一年的话，考上的几率也不小。但宁波考生很少有这些优势，因为表演系注重外形，无论是中戏还是上戏，身材高挑的考生更占先，一般重庆的女孩、哈尔滨的男孩更受欢迎。宁波考生大多是南方女子

艺考专业怎么选？
主要看孩子的兴趣所在

徐嘉雯的梦想，和成千上万的艺考考生一样，就是要考上心仪的艺术院校，从此站在聚光灯下，有一个让人喝彩的人生。

说得文艺点儿，梦想的种子10年前就种下了。当时有个教次中音号的老师到她就读的小学选苗子，看中了个子高高的徐嘉雯，问她愿不愿意学吹号。阳光下，那个大大的闪着金色光芒的号，她过去摸了摸，高度差不多到了她的胸口。才上三年级的她很快作出了一个决定：“别人都学钢琴小提琴，我学吹号显得自己不一样。”

对于女儿的选择，家长有着更现实的顾虑，但老师的话很快说服了他们：学的人多竞争就激烈，不如学个冷门的，越冷门越容易出成绩，难得孩子还喜欢。

如今，徐妈妈很庆幸当年的选择：选专业千万不能随大流，如果孩子没有表现出特别的天赋，那么一个冷门的专业确实更容易冒尖。当然，一切以孩子的兴趣为主。

半路出家胜算多大？
“突击”这条路越来越窄

的小家碧玉型，外形上会吃亏。另外，在语言方面，南方考生和北方考生也有一定差距。

宁波考生考上导演、编剧等幕后专业还是挺多的，这些专业虽然对外形没有要求，但文化课分数线要比表演系高得多，所以考生文化课一定要扎实。这些专业一般要求现场写两三千字的影评，考生要有较强的文字功底。这些通过训练当然能提高，但也要看积累。

相比之下，美术专业靠最后一两年“突击”成功的几率要大一些。宁波三中美术班的夏红雷老师告诉记者，美术类专业考试分为“校考”和“联考”。稍有一些美术基础的人，通过一两年的突击训练，掌握一些技巧，通过练习考上的一本的几率还是很高的。但像中国美院、中央美院、清华大学美术学院等名牌院校自己组织的“校考”，对基本功要求很高，突击考上的可能性很小。这两年，美术专业的考试也在不断改革，反对应试教育，以后“突击”这条路只会越来越窄。