

# 和田玉籽料珍品单克上万元

## 为及时拿到玉雕大师“私人定制”作品,藏家不惜加价数十万元



和田玉雕观音(宁波藏家收藏)



近年来,和田玉价格扶摇直上。2013年,出身玩玉世家、玩玉二十来年的宁波藏家魏翰收进一件和田玉珍品,在一块难得一见的红皮白肉独颗籽料上,随形浅雕一张佛脸。这件重34克的小挂件眼下市场价已好几十万元,单克价格已在万元以上。

另一现象是,藏家对当代精品玉雕作品从未吝嗇过。大师雕刻的精品,价格已达到新的标杆。面对高涨的收藏热情和居高不下的市场行情,拍卖公司近年来频频推出无底价当代玉器专场拍卖会,拓宽入门径,延揽更多收藏人群,如此又进一步推动和田玉收藏热。

记者 黄银凤 文/摄

### 为获大师定制作品,不惜加大价码

魏翰分析,对当代精品玉器,藏家从未吝嗇过。大师雕刻的精品,尤其是获奖作品,在未送达拍卖公司之前,多已被资深藏家藏购。还有一些藏家会自己选料请玉雕大师加工。眼下,多数玉雕大师、名家手上的活儿已预约到三至五年之后了。

“和田玉,上海工”,目前海派雕工为宁波玩玉界推崇。30岁至40岁,是玉雕大师创作黄金期。海派大师现在屈指算来也就二三十位,何况大师手工雕刻一件玉雕,最少要两三个月,长则两三年。

目前,市场上一些刻有大师名款的玉雕作品,实际上并非大师亲自雕刻,往往多出自其徒弟或由其工作室团队创作。魏翰透

露,为及时拿到大师私人定做的代表性作品,一些藏家不惜比市场价加价十几万元甚至几十万元。

雕琢成才的作品短期内基本上不会进入流通领域的,藏家一般舍不得卖,都是自己收藏赏玩、等待升值,也不会拿到拍卖市场上。因此,拍卖市场上一度难觅当代玉器精品。这就出现一个现象:近几年,当代玉器在拍场的价格抵不过私下交易价格。

如今,当代大师作品无论用料还是工艺,都达到了新的高度,其价格也水涨船高,达到了新的标杆,且供应量十分有限。在海派玉雕中地位突出的大师如吴德升等人的作品,单个玉雕摆件价格动辄上百万元,且供不应求。

### 无底价玉器拍卖,让大众藏家也来淘宝

这两年来,当代玉器的拍卖行情慢慢有所改观,这与博观、西泠、匡时、荣宝斋、嘉德等各大拍卖公司的陆续进场不无关系,尤其是无底价玉器专场的持续推出。

2013年4月至9月,北京博观共举办了三场当代玉雕名家精品无底价拍卖会,荟萃了数百件当代玉雕名家精品,其中不乏适于佩戴的名家小品,场场成交率100%。西泠印社拍卖有限公司近两年在中国当代玉雕大师作品专场拍卖中,都特别增设了数十件当代玉雕大师精工小品玉雕,并以无底价起拍,成交率也颇高。

一位参加过西泠无底价玉器拍卖会的藏友告诉记者,这种无底价拍卖形式拓宽了入门径,让更多民众进入收藏领域,这进一步推动了玉雕收藏热。对于刚介入玉雕艺术

品拍卖的买家来说,这是一种低成本、低风险练兵机会,是积攒经验并易于买到喜爱的作品的机会。对于成熟买家来说,则扩大了他们收藏玉雕艺术品的选择范围,开阔了他们的视野,易于在众多拍品中选购到性价比且喜爱的作品。

此外,由专业级的拍卖公司为藏家把关作品的品质,在名家作品中挑选精品,为藏家预估作品的升值潜力,这些对于入门者来说,增加了捡漏的可能性。魏翰建议,藏家不一定专挑大师作品,花上几千元或几万元也有机会买到作品材料好、工艺精湛、造型独特的精品。即使玉雕作者名气不是太大,也具有收藏价值,这类颇具才华的中青年后起之秀发挥稳定,往往更具收藏潜力,收藏空间很大。

### 玩料族如何选籽料? 一流材质成就一流作品

评判当代玉雕作品,对其材质品质的认定首先考虑,一流材质成就一流作品。“最好的玉石天然去雕饰”,在重材质的风潮中宁波也催生了和田玉玩料一族。而随着收藏人群的扩大,和田玉籽料价格也一路飞涨。

据宁波资深玩玉藏家介绍,目前品相一流的带皮独颗籽料每克价格超过一万元,而且藏家惜售情结明显。数据显示,近30年来和田玉几乎没有跌过价,过去以每年5%至10%涨幅平稳上涨,从2005年开始这种温和上涨的格局被打破,其升值速度每年超过了40%的幅度。受此影响,和田玉替代品种俄罗斯玉和青海玉也价格高企。

“判断一块和田玉质量高低,要看它是否具备这几个特点:温润,油性大,材质珍稀,硬度高。以往,玩家过于追求白度,非羊脂白玉不买。事实上,羊脂玉主要是形容和田玉的油性,而不是说高档料子都是光白子。”魏翰分析道,专业藏家选购和田玉籽料对玉质和皮质都很看重。眼下,带枣红皮、虎皮、撒金皮等皮色,并且质地温润的和田玉价格居高不下,若形状上又是独颗籽,那基本上都要卖天价了。

## 双休日到古玩城跳蚤市场淘宝

商报讯(记者 黄银凤)本月起,逢周六、周日,宁波古玩城跳蚤市场开市迎客。继范宅、金钟古玩地摊后,宁波藏友家门口逛古玩“鬼市”又多了一个好去处。

### 宁波藏家爱逛地摊

记者寻宝宁波古玩城五六十家摊位,宛若“穿越”到旧时光,旧邮票、古家具、印石、古钱币、古书籍、古董钟表、古书画、青铜器等,琳琅满目;而最多的要数瓷杂,除了清代古董梅瓶、帽筒等大件,还有老宁波旧时常用的杯碟碗筷,五花八门,应有尽有。

摊位上的老瓷器档次各异,还有一些中低档的古钱和小件玉片,也有摊贩们从中西部地区收来的老东西,据说价格公道,吸引了不少人前来淘宝。

这里有宁波藏友们的古玩地摊情结。宁波藏家热衷于到全国各地逛“鬼市”。如今,家门口和周边的古玩集市多起来了。“我周二去上虞,周三跑慈溪周巷,周六去金钟古玩市场,周日逛范宅,现在双休日又可以到宁波古玩城集市淘宝了。这里室内摆地摊,刮风下雨也误不了。”在宁波古玩城跳蚤市

场,正在淘宝的周先生说。

周先生相中一个青花罐。釉色干净匀称,包浆也厚,上面还刻着“喜”字,不足的是罐身有少许开裂,显然是物件主人经年累月使用留下的痕迹。成年逛地摊练就一双火眼金睛的周先生判断,“这是清代民窑老物件,花几百元放家里点缀点缀,放放茶叶糖果都不错,也可以把玩把玩,既怡情又养眼。”

### “刨田头”摊头老货多

为使货源新鲜,激活古玩消费,宁波古玩城还引入从前只和经营者打交道的“刨地皮”者,让他们走村串巷刨田头收集寻来的宝贝直接和古玩爱好者见面。记者上周六在古玩城跳蚤市场现场看到,四五家来自慈溪、慈城等地的“刨地皮”经营户摊前人气颇旺,他们摊位上古董琳琅满目,各种民俗性很强的老物件也不少。老宁波小时候常玩常用的竹编、月饼模具、年糕板、水烟袋、古董钟、铜熨斗,以及颇富江南古韵的各色提篮、酒器……

另外,非洲玛瑙、俄罗斯陨石、紫袍玉等一批另类宝贝也在跳蚤市场亮相。来



宁波古玩城地摊实景。

自丽水的一位经营户告诉记者,这些玉石大部分是从连云港用集装箱运来,到岸后就分销各地古玩集市,受到部分喜欢新奇玩意儿的年轻藏家的欢迎。

“古玩地摊已经成为不少宁波人闲暇必逛的场所,尽管集市里面古玩鱼龙混杂,有的纯粹是仿制品、普通工艺品,但市民们从淘宝的乐趣中享受着地摊文化,这也成为宁波市的一道风景线。”一位资深古玩藏家说。

### 甬上收藏名家与名斋

#### 范钦与天一阁

“如果你到过北京,站在北京城的中心——景山的万春亭向南望去,紫禁城宫殿一片金碧辉煌。在这片金碧辉煌的琉璃瓦屋顶中间,唯一的一座宫殿瓦顶却是黑绿色的,格外引人注目。它的墙壁和柱子也不是朱红色,而是青冷色。别的宫殿多为九间、七间、五间成单数,而它却是六间。为什么此楼有这么独特之处呢?原因就在于它是皇家藏书楼——文渊阁。所有这些与众不同之处都有根据。因为此楼是模仿地处宁波市海曙区而闻名天下的私家藏书楼天一阁。”一位宁波地方文化研究专家这样说道。

天一阁是我国现存最早的民间藏书楼,是中国古代藏书的典范,是宁波藏书文化乃至中国藏书文化的象征。创始人范钦(1506~1585),自27岁考中进士后,在各地做官。他爱书如命,收藏只进不出,足迹遍及半个中国,每到一处,都悉心搜集当地的公私刻本。辞官时,他把搜集的各种奇书带回,藏于月湖之滨的故宅“东明草堂”。

范钦曾收藏明代科举文献,从洪武四年至万历十一年近90%的乡试录、会试录和进士登科录。此外,他还收集碑帖书画。范氏收藏的碑帖数量在明代数一数二,其中有许多珍稀之物。

值得一提的是,范氏重视保护藏书,不仅反映在阁名上,更体现在其严格的管理制度上。从一则钱绣芸的凄美故事,便可见禁规之严。

记者 黄银凤 整理

# 海南 | 精装 | 一线海景房 | 总价26.8万起

## 长岛蓝湾

### 3月15日

### 海南·长岛蓝湾专场推介会

时间:3月15日下午13:30 地点:中信大酒店3楼百花厅

跟着沐丰买房 有重大团购优惠

报名热线: 87687093

0674-87687093