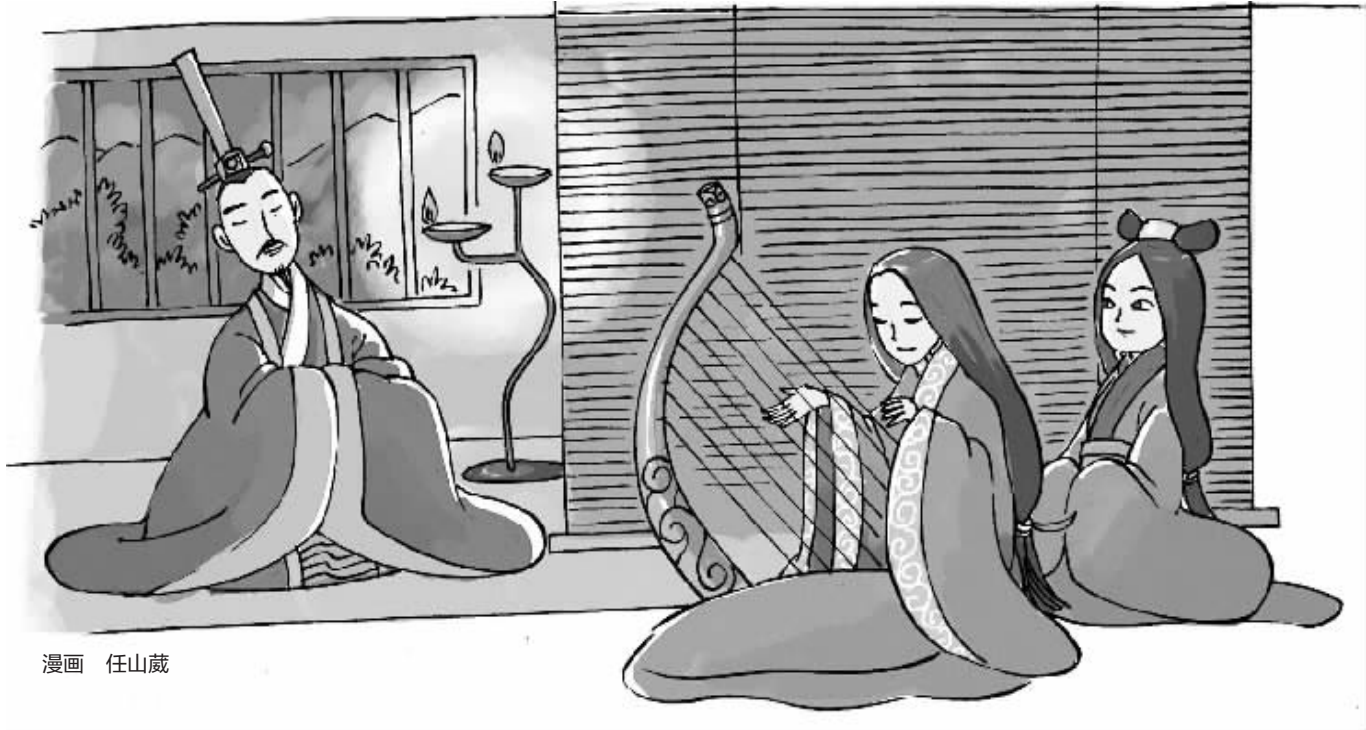




漫画 任山葳

志怪小说中的宁波故事之陈阿登弹琴歌

中国古典小说中，有一类叫志怪小说，以记叙神异鬼怪故事传说为主，产生和流行于魏晋南北朝。代表作品有干宝的《搜神记》，还有《博物志》《神仙传》《述异记》，一直到清代的《聊斋志异》《阅微草堂笔记》《子不语》。志怪小说每个朝代都有许多，还有一些故事零星散落在文人笔记中。

这些神异怪诞的故事流传于民间，还被改编成各种文学体裁，也依然是老百姓茶余饭后的谈资。宁波就有许多神话故事被收录在这些书里面，有一些非常有影响，比如《梁山伯与祝英台》《牡丹灯记》《判官须》等等。

今天，先来讲讲《陈阿登弹琴歌》。

通讯员 周东旭 记者 陈也喆 / 文
记者 王鹏 / 摄



句章古城地形地貌图



句章古城遗址



句章古城出土的生活用具

宁波最早的情歌

宁波有一首歌谣名叫《陈阿登弹琴歌》，是这样唱的：“连绵葛上藤，一缓复一絙。欲知我姓名，姓陈名阿登。”

这首歌谣在《搜神后记》、《幽明录》里都有记载，还以志怪小说的形式传播。朱秋枫在《浙江歌谣源流史》一书中提到，这是“宁波最早的情歌”。

《搜神后记》中这样写道：

【汉时，会稽句章人至东野，还暮，不及至家。见路旁小屋燃火，因投宿止。有一少女，不欲与丈夫共宿，呼邻人家女自伴，夜共弹箜篌。问其姓名，女不答，弹弦而歌曰：“连绵葛上藤，一缓复一絙。欲知我姓名，姓陈名阿登。”明至东郭外，有卖食母在肆中，此人寄坐，因说昨所见。母闻阿登，惊曰：“此是我女，近亡，葬于郭外。”】

故事发生在汉代。会稽县句章（今宁波江北慈城一带）这个地方有个男子，在东边乡野办事，办完事回家，由于路途遥远，当时又没有便利的交通工具，眼看天黑下来，快要来不及回家。

半路上，他看见路旁有一间小屋，屋里篝火通明，一种柔和静美的感觉袭来。他于是决定在这间小屋投宿，第二天继续赶路。

出来应门的是位少女。这位善良可爱的女子，为了避免与陌生男子独处一室的尴尬，也不愿拒他于门外，于是，她想了一个两全其美的办法。

她叫上邻家女子，三人作伴，明月当空，夜弹箜篌。箜篌是一种古老的乐器，一直是上层社会的珍爱之物，被称为“天乐”、“仙乐”。

宁波民俗专家沈志远说，在古代，擅长琴棋书画都是高雅的举止，“琴”排在首位，箜篌更是琴中“贵族”。因此，汉代的女子能弹箜篌，一般是两种情形，一种是为生活所迫，以弹箜篌为生；一种是大户人家的女子，操琴为了陶冶情操、感官享乐。

当然也有例外的，汉乐府诗《孔雀东南飞》里的刘兰芝就是寻常人家的女子，但她“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书”。

再回到陈阿登的故事，陌生的荒野人家，幽静无声，妙龄女子用纤纤玉指弹着箜篌，琴声铮铮。是为了迎接远道的客人，还是为了排解心中的愁闷？

女子的容颜如初发芙蓉一般，为何弹奏出如何哀婉凄美的曲调？

这位男子不禁心旌荡漾，轻声问女子姓名。少女却兀自拨弄琴弦，并不急着回应。

琴瑟声中，女子把心事藏在唱出的歌谣里：“连绵葛上藤，一缓复一絙。欲知我姓名，姓陈名阿登。”

葛与藤都是纠结之物，可知这位少女欲言又止，有说不出的内心纠葛。是婚姻的不如意，是丈夫的不爱怜，还是对眼前男子的相见恨晚？这一切都无从而知了。

这男子当时的心境，大概可以用一句诗来形容：“琴韵凄凄添别绪，情丝屡屡上心头。”

第二天，这个句章男子到东边的城墙外，看到一家卖食物的小铺。他走进去坐下来，与一位中年妇女模样的老板娘攀谈。

聊到昨晚的事，他不禁再一次陶醉其中。他眉飞色舞地描述着：有一位女子为我浅唱低吟，她的名字也不落俗套，名叫陈阿登。

突然，这位妇人打断他如梦一样的回忆：陈阿登就是她的女儿，刚刚死去，葬在城外。这个城外，就是男子昨夜投宿的地方。

故事到此戛然而止，让人看到这里只感到脊背发凉。

这位男子的嘴巴肯定张得很大，惊讶自己撞上鬼了。但如此曼妙美好、多才多艺的女子怎么会碧落黄泉呢？她又怎么会是鬼呢？这使他百思不解。

他或许有些喜欢她，如果不是喜欢，他为什么会如此沉醉，为什么会去问她叫什么名字？所有的故事已经无法推理。心中只有一种惆怅袭来。

或许是他真的喜欢陈阿登，但这种情愫是在一个梦里。第二天的早上，这个梦就没有了，她不是一个人，她是一个鬼，一缕钻进他梦里的婆娑身影。

以女鬼为题材，是志怪小说家的最爱。因为鬼是狰狞，是恐惧，是无奈，是愁恨，是黄土垄中的白骨，也是香消玉殒的尘烟。

但这一切似乎不再重要，故事中的男女主人公，引箜篌弄琵琶，或独唱，或对歌，伴着篝火闪烁，星空璀璨。即便是一个梦，也是一个美得让人眩晕的梦。

这个故事借鬼言情，却不像聊斋中的鬼狐，动辄自荐枕席，而是恪守妇道，发乎情而止乎礼。情意绵绵，让人意犹未尽。

句章是宁波最古老的城

故事的发生地是在会稽句章，很多人便以为跟绍兴有关。文保专家杨古城说，句章是宁波最古老的城，也是浙东第一古城，有着近 2500 年的历史。

句章的大概方位，是在如今江北慈城镇王家坝村外的一座小山底下。它始建于春秋战国时期，前后历周、秦、汉、晋诸代。风雨飘摇中，屹立了 800 余年。

据北魏《十三州志》载：“越王勾践之地，南至句余，章伯功以示子孙，故曰句章。”

这句话的意思是说，公元前473年，勾践在打败吴国后，在当时地广人稀的越国边陲之地句余（今城山渡口）筑城，聚民而居，并改“句余”为“句章”，意为“章（彰）伯（霸）功以示子孙”。

到了秦朝，秦始皇统一大业，将全国分为 36 郡。会稽郡（今绍兴）统辖 26 县，现宁波境内设鄞、鄮、句章、余姚四县，句章县治的地位由此成立。故事发生的时间在西汉，所以当时地名为会稽句章。

杨古城说，当时的句章城是个仅数千人口的边陲小城。人烟稀少的地方，容易流传陈阿登这样的鬼怪故事。不过它对宁波人的意义重大。它是当时的行政中心。而那时候，现在的宁波市区还是一片荒芜的滩涂。

句章曾经有很好的防御系统，历史上有这样的记载：“句桔成林，以为障碍。”句桔就是宁波人说的“枸橘”，又叫枳，铁篱寨，是一种带刺的植物。现在还有人把它作为篱笆和分隔带用。除了篱笆隔离防御外，还有一些加固的砖瓦。因此交通闭塞，城内与山野之间的老百姓也很少往来。陌生男女“夜共弹箜篌”的情节，放在那个地方就有一种魅惑的气息。

句章城的两边都是小丘陵，山溪顺流而下，沿着山一路排到江河。明末清初黄羲之的《四明山志》中记载：“其山东面如惊浪，一条流水入句章。”

整个小城，阡陌交通，鸡犬相闻，男耕女织，怡然自得。

晋代时，句章城渐趋荒废，人烟日稀。东晋隆安四年（公元 400 年），孙恩领导的农民起义军越峡口，包围句章，将古城残毁。

直到公元 821 年，唐代的祖先离开山麓地带，在余姚江、奉化江、甬江汇聚的三江口建起明州城，宁波城市才得以建立。

到南宋时，古城已经彻底废弃，只有残存的城基，在荒废的土地上形影相吊。到了清朝，只留下诗人的缅怀与祭奠。

清代的胡亦堂在《城山怀古》中写道：“闻昔句章县，江城面水隈。如何鸡犬地，一望尽蒿莱。潮汐有时歇，风帆此道开。当年戎守者，凭吊有余哀。”

在后世人的记忆里，句章这个承载辉煌历史的地名已被渐渐遗忘。我们只能从遗留下来的古籍中，寻觅到有关句章的只字片语。有关句章确切的地理方位，以及当年详细的自然风貌，早已烟消云散于岁月的尘埃中。