

望春小学自编蜡染教材全国发行

鄞州校园里刮起了“传统风”

“用蜡刀蘸熔蜡绘花于布后以蓝靛浸染，既染去蜡，布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案，这就是我国古代三大印花技艺之一的蜡染。”3月20日，40多幅由望春小学学生自己创作的蜡染作品在鄞州文化艺术中心展出。同时，由该校老师编写的少儿蜡染教材——《玩蜡儿——少儿蜡染技法与欣赏》，已正式面向全国公开发行。

将传统文化引进校园或课堂，这也是近些年鄞州区校园里刮起的一阵新风。



望春小学学生在展厅里展示如何制作蜡染画。

薛丛川 摄

薛丛川 麻万掌

将最古老的蜡染工艺玩出新花样

望春小学与蜡染工艺结下的不解情缘，还得从学校美术老师陈旭的一次旅行说起。2010年暑假，陈旭到凤凰古城游玩。在一家蜡染作坊里看到不少小朋友在这里学习蜡染技术。

美术老师天生对艺术的敏感、追求，让陈旭对蜡染心痒不已。她想要学会这门技术，并在课堂中带给学生。接下去的旅游行程，陈旭将一门心思全部放在了蜡染上。回到宁波后，陈旭继续钻研。

开学后，陈旭在学校里开创了“布艺DIY”社团，向孩子们介绍这门有着悠久历史的传统手工艺。为了让更多的学生能够学习蜡染，另一位美术老师柳旭卿，也跟着陈旭学习蜡染技术。

蜡染不像普通绘画，要用到蜡刀、染料，有扎染、漂洗、晾干、蒸等多道工序，作画方式比较无拘无束，动手能力较强，孩子们非常容易就喜欢上了蜡染。校园里涌现了一批又一批小蜡染能手。

“既然那么多孩子要学，那就索性在全校推广。”可要想将蜡染在全校推广，必须得有一本教材。但是，蜡染普及率不高，市场上很难找到适合的教材。

既然有了经验，能不能自己编写一本教材？经过近两年的努力，她们和学校其他几位老师一起，终于编写出了《玩蜡儿——少儿蜡染技法与欣赏》。教材在借鉴传统蜡染画的基础上，结合现代儿童画创作的方法，着重介绍了布蜡染和纸蜡染的创作方法。主要内容包括蜡染艺术简介、蜡染画工具材料、多种蜡染画的创作过程形象地反映了蜡染课程，主题明确，内容丰富，色彩明快。

这本教材已正式面向全国公开发行。

书法之乡翰墨香

作为中国书法之乡的鄞州区，校园书法教育更是该区的一个特色。

鄞州邱隘镇中心中心小学被是全国首批书法教育示范学校，同时还是第十届全国中小学师生书画教育先进单位。这些荣誉的获得主要得益于该校坚持把书法艺术教育与学生身心修养培养结合起来，实现墨香育人。

邱隘中心小学校长周鸿辉告诉记者，书法教育越来越受推崇，但不少学校仅将书法作为一项特色工作进行，注重尖子生的培养，重在技巧的模仿和训练，带有一定的功利性。“我们更多地考虑将书法与修身养性相结合，把写字与做人相联系。”

邱隘中心小学西侧的一道原本普普通通的围墙，被开辟成为了一条百余米的书法艺术碑廊。碑廊主要刻有介绍书法的各种书体及演变，各个朝代的代表性人物及其代表作品。

在指导学生写字时，老师们也总会“借字发挥”：写字折纸留天地，要常怀宽容、谦让之心……

“现在，我校1500多名学生在这里从小就受到了书法艺术的陶冶，无论哪门作业，个个写字认真，人人卷面清洁，学校初步形成了书法系列艺术特色”。周校长说。

同样以书法作为办学特色的还有李关弟中学，该校是鄞州第一所以书法为特色项目的省艺术教育特色学校，同时还是国家级书法实验学校。该校在区域内发挥辐射与示范作用，多次承办了高水平的书法比赛以及书法创作交流会。在日常的课堂教学中，教师立足于学生书写的实际应用，以行楷练习为主，做到书写质量和速度并重，让学生把在练字中学到的技能用到作业的书写中来，并

督促学生逐步养成良好的写字习惯。

现在，鄞州区全面推进书法进课堂，配备专职书法老师进行教学。

娃娃唱戏传承甬剧后继有人

作为我市独有的非物质文化遗产——甬剧，在鄞州的校园里也得到了传承。

三年前，横街中心幼儿园与甬剧团“喜结良缘”，设立幼儿甬剧培训基地。

为了让这帮“小票友”系统的学好甬剧，甬剧团和横街镇中心幼儿园商定，每周派遣甬剧专业演员来园里授课两次。

甬剧其优美委婉的旋律、根植于民族传统文化土壤、饱含乡土气息的品性、爱憎分明的形象，曲折清丽的宁波腔、宁波调都会让幼儿产生独有的审美感受。“这对于陶冶幼儿审美情趣，培养幼儿爱家乡、爱祖国的情感，具有独特作用。”

如今，该园的甬剧教学已初显成效。“小票友”上央视11套参加元宵晚会；参加《德艺双馨》比赛获金奖；幼儿园推陈出新自创甬剧儿歌4首：《交通安全记得牢》《学好样》《我是文明人》《竹之韵》，并以早操形式推广甬剧儿歌……

同样是培养甬剧的望江小学也实现了新突破。去年在“第十七届中国少儿戏曲小梅花荟萃”比赛中，该校学生表演的《典妻》喜获金奖。这是全国少儿戏曲界最高等级也是专业性最强的比赛。

“立足区域实际，开发乡土文化教材，开设传统文化课程，是丰富民族传统节日的文化内涵，梳理优秀传统文化的思想精华而作出通俗易懂的当代表达。”鄞州区教育局局长王建平表示，这既是加强社会主义核心价值观教育，完善中华优秀传统文化教育的需要，又有益于加强学生的德育、美育，培养学生的全面素质，促进学校特色发展。

倾慕不一定就是早恋

清早到校，打开“心灵快递”信箱，赫然见一封信躺在里面。来信的是一位六年级的叫小林的女生。她在信里写道：我喜欢一位男同学。他品学兼优，我见到他就感到高兴，有他在，我读书、做作业特别有劲……我想我现在的情况就是早恋吧。可我不想耽误学习，想改正。请老师帮帮我，该怎么办？



宁海县桥头胡中心小学胡娇琴

我随即向她班主任了解，她是一个很上进的女孩。而那男生，品学兼优，大家都喜欢他。这其实是青少年常有的心理现象——倾慕。就心理学而言，倾慕与早恋有着本质的区别。倾慕一个异性是青少年成长中的必然表现，这是人性的本能。早恋则是将此付诸行动，具体地去追求一个异性目标。品学兼优的同学人兼爱之，何过之有？

看着眼前低着头，略显惶惶不安的她，我没有像往常一样领她到“心灵驿站”，而是扶着她的肩膀，漫步于学校花园，我们边走边和她聊花草生长之势。小林原先的拘谨也变得自然了许多。于是，我轻启话匣：“你的来信我看，不能再详细说说？”辅导的序曲奏响了……在聆听过程中，我坚守“真诚、尊重、理解”等原则，应用对焦技术，在她停顿、思考之隙简要概括一下她的内容，然后反问：“你刚才讲的是不是……的意思？”“你认为……对不对？”小林感到我理解她的意思，视我为知己。

说实在的，像小林这种现象我们每人都经历过，只是迟早而已。我坦诚地告诉她自己也有过这一经历，并向她说明这不是早恋现象，是一种欣赏，是一种倾慕。“大家不都喜欢他吗？”我又引导她回忆幼儿园和小学低年级时比较喜欢和谁一起玩。她天真地列数着，其中不乏男孩子。你看，我们很小的时候就有欣赏的男同学了。只是你现在长大了，有了强烈的性别意识罢了。有什么可紧张的？对异性的欣赏，交往应该充满健康的幻想，那样大家才会自然交往，并从中学会交往。”

认清了自己的情感真相，小林笑意洋溢！我趁热打铁，知道她平时喜欢看书、听音乐，我向她推荐了几本好书，还和她交流喜欢的歌曲，并相约学习几首好听的新歌，有机会切磋切磋。她欣然应允。

之后，我还在六年级段开展“我欣赏的男生和女生”“朋友，让我们手拉手”等主题队会，讨论如何与男生、女生健康、和睦相处，使学生直面倾慕，坦然处之。

我还联系小林班主任，挖掘她闪光点，多发展兴趣爱好，发散其注意力，密切关注其情感倾向和外显行为，引导“倾慕”良性发展。

过一阵，我又联系她的班主任。班主任笑言：“一切OK！”

对待这种说不清、道不明的朦胧情感，单单按传统的贴“早恋”标签，然后旁敲侧击，敲敲警钟以防患于未然的老方法已于事无补。弄不好，反而适得其反，使学生面对原本纯真的情感不知所措，无所适从。

是花总要盛开！情感本应丰富多彩。

诺大学生焕发版画新光彩

版画，这一曾经辉煌却又风华不在的民间艺术，在一群充满奇思妙想的大学生的努力下正悄然苏醒。近日，宁波诺丁汉大学创行协会的“五谷画坊”项目组通过对版画产品的创新，使版画再度发光，走向人们的生活。

版画，绘画形式的一种。用刀子或化学药品等在铜版、锌版、木版、石版、麻胶版等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。

眼见如此优秀又富有历史意义的艺术日渐式微，宁波诺丁汉大学创行协会“五谷画坊”项目组决定运用商业的方式对这项民间工艺进行符合现代商业模式和市场需求的改进、升级，以此来推动中国民间艺术现代化发展，使其持续焕发生命力。其以创意八号工作室为载体，与民间艺人周枫和王宇涵两位老师合作，通过对产品的创新使传统工艺更贴近生活。项目组帮助工作室招收一批残障学生，由老师教授其专业的版画知识，使其掌握一项技能。在运行中，项目组成员们通过线上线下的推广以及销售，提高老师和残障学生的收入，也传承木刻版画这项传统艺术文化。图为版画在社区展示，吸引居民驻足观看。

薛丛川 徐琼 文/摄



教师茶座