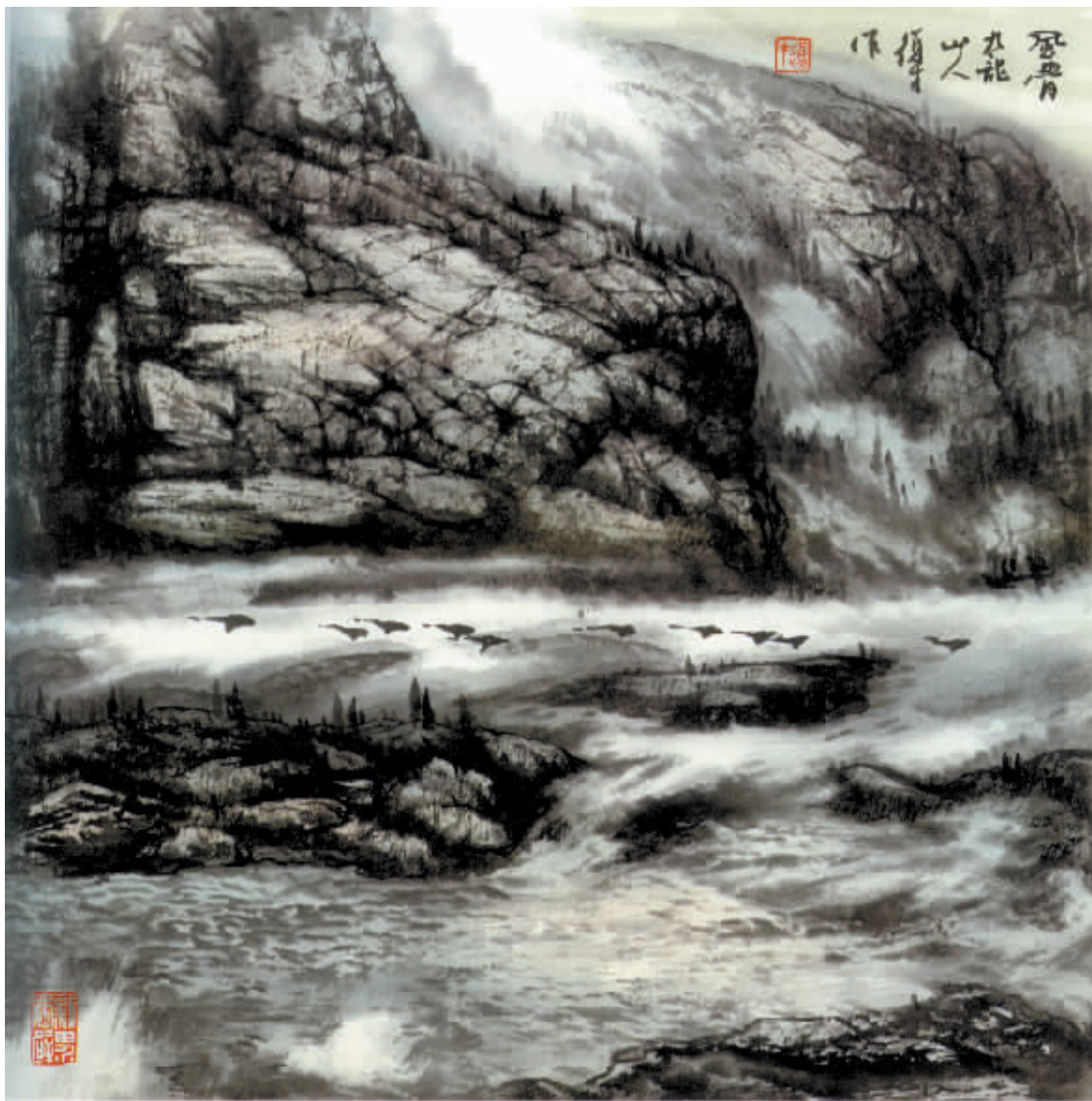




《风骨》



人物名片

王复才，1944年出生于镇海九龙山，现为中国美术家协会会员，浙江省书协会员，宁波市书协、美协名誉理事，宁波画院、书画院画师。

笔墨清丽书为骨，意气苍浑诗作魂

——王复才书画作品选登

一个春日暖阳的下午，满头银发的王复才，站在铺满宣纸的案桌前挥毫泼墨。阳光透过落地窗斜斜地照拂在他的脸上，他凝神专注于笔端的芳华。

王复才出生在钟灵毓秀的镇海九龙山下，放过牛，种过地，砍过柴，当过农民，做过公社团委书记，但他从来都没放弃过画画，在泥地上用树枝涂鸦，在黑板上用粉笔挥洒……

直到他被推荐去浙江美院(今中国美院)深造，他的画才从广阔的大自然落到一支笔、一张宣纸上。

在那里，他师从于方增先、宋忠元、吴山明、孔仲起等名家教授，主攻中国画，兼修素描、西洋画，兼习楷、行、隶、草。每日浸淫于书画艺术，王复才乐此不疲。

王复才的老师，中国著名画家、中国美院教授

孔仲起曾这样评价他的画：“苍润灵秀，雄浑大气，笔墨清丽书为骨，意气苍浑诗作魂。”

从上世纪80年代起，王复才开始专注于山水画。他常奔走于山水之间，搜源搜真，黄山的石峰云烟，丽水的秀丽瓯江，东海的滚滚浪潮，庐山的青嶂叠翠，四明山的云雾迷蒙，舟山海岛的波涛汹涌，使得他的作品带有浓重的泥土芳香和咸湿的大海气息。

这些经历，在他的《海气图》、《海气清浑》、《壁之千仞》等作品中表现得淋漓尽致。

这些画作运用多重勾勒、皴擦，反复积染，点线混合，刚柔相济，虚实相生，把裸露的山壑石塑，经自然的风霜雨雪侵袭而瘢痕累裂的石质，清晰逼真地表现出来。气韵生动，格调清新，在峥嵘中见博大，在雄浑中见精致。

“我将在有生之年，立足九龙山，乘舟东海浪，继续向艺海探秘。”王复才说。

记者 陈也喆 / 文

展览信息

“山海问道”——王复才书画作品展，将于4月3日上午10点在宁波美术馆开幕。展出的是王复才近年来新创作的200幅作品。本次画展分为四个展厅：“山海问道”，是他创作的山水画系列；“人以载道”，收录了他创作的人物画系列；“自然问道”，主要是他的速写作品；“书画同道”，是他的书法作品。



《东海渔歌》



《海天风云》



《云南丽江》



《海气图》