

## ●人物名片

李期慈，1945年12月生于浙江余姚。现为中国工艺美术家协会会员、浙江省精微艺术研究会理事、浙江省工艺美术学会会员、宁波市有突出贡献专业人员、宁波市劳动模范、十佳民间艺术家、宁波市第十一届人大代表。他自幼酷爱金石书画，1977年起专攻微型雕刻艺术，作品曾获美国发明家年会特殊成就大奖，曾创世界吉尼斯纪录。微雕代表作：《美国历任总统三十九位肖像》、《世界文化名人一百位肖像》、四分之一米粒大的立体阿弥陀佛坐像等。他还曾为邵逸夫、包玉刚等十多位海内外名人刻画微雕肖像。

## 低眉垂睫的依依凝视

## 李期慈的微雕世界



1.48厘米长的小提琴微雕作品上，雕刻了50位音乐家的头像，每一根琴弦都是活动的。曾创下吉尼斯世界纪录。

宁波有这样一位奇人，他能把山川人物都镌刻到米粒大小的象牙里。宇宙大千，仿佛都在他低眉垂睫的依依凝视下，也轻盈跃动在他嫣然多彩的心间。

他就是李期慈。

很想知道，他究竟有怎样澄澈的眼睛，和一双怎样灵巧的手？

见到他，是在一个暖春的午后。他慈眉善目，言语不多。细看他的手掌，皮肤粗糙，指关节骨骼粗大，与一般男人的双手无异。他的眼睛倒是与正常人不太一样，却不是什么火眼金睛，而是右眼近视400度，左眼正常。

这个马年春天，李期慈刚完成了一件新作，他在只有米粒大小的象牙片上，精雕出徐悲鸿的名作《八骏图》。在8倍的放大镜下，八匹骏马昂首驰骋，气魄飞扬，让人叹为观止。

记者 陈也喆 / 文 记者 王 鹏 / 摄

## 1 外婆家的阁楼

中国的微雕艺术，最早可追溯到殷商时期的甲骨文，刻在动物甲骨上的卜辞，要用5倍以上的放大镜才能看清。战国时小如稻谷的玺印，唐朝时刻在笔杆上的《从军行》、明代王叔远的《核舟记》，都是传世的微雕名作。

微雕考量的素来不是手上的技术活，而是心尖上的活。这幽微世界里的心境，往往在雕刻功夫之外，它关乎绘画，关乎雕塑，关乎各种艺术，也关乎人类最本真的感情。

李期慈的童年，几乎是在外婆家的阁楼上度过的。青石砌墙，瓦面楼房，一把细长狭窄的木梯子是通往阁楼的唯一通道。阁楼上早已过世的外公留下来的东西。

他的外公生前是位老师，酷爱诗画琴墨，遗留下很多书籍和乐器。那些经年累月积满灰尘的二胡、琵琶、三弦是他童年时代的玩具。

琴弦已断，琴面破败，琴身沾尘。他轻轻地擦拭、修补，用细棉线代替琴弦，竟然也能拉出几分粗哑的旋律。

阁楼上还有古代名家字帖、芥子园画谱。年幼的李期慈，就拿起随手捡来的木炭棒，在墙上到处涂鸦。小小的他忽然明白，原来梅兰竹菊是这样画的，流泉瀑布是这样画的……他把整整一面墙都当作画本，恣意地挥洒着。

一开始，外婆天天用湿抹布擦去那些乌七八糟的炭墨，后来，她觉得小外孙画得越来越逼真，反倒不舍得擦去了。

上学之后，李期慈开始学着画油画。那时候条件差，买不到颜料，他用墨水蘸点牙膏当作黑色颜料。而全校的黑板报插图全由他一个人包揽下来。

18岁时，他和同学一起到余姚中学的胡匡一老师家学美术和书法。胡匡一是当地知名的国画家，曾应邀在日本开个人画展。胡匡一老师系统地教李期慈如何画山水花鸟，如何将钟灵毓秀的自然造化流泻于纸上。

高三时，李期慈单攻素描，画石膏像、静物，还找了当时浙江美院的老师辅导。“老师们都说我的临摹能力特别强，这个实在也讲不出原因。”他搔了搔头皮。

然而，富有美术天赋、一心想考美院的他，却在毕业那年碰到挫折——高考制度取消了。



在8倍放大镜下，才能进入微雕的艺术世界。



李期慈的微雕作品《八骏图》。

## 2 象牙雕成一把小提琴

人生有太多的无奈，当梦想在残酷的现实中湮灭，李期慈唯有把自己关在房间里，埋头于艺术的世界。

那段时间，他几乎什么都不做，废寝忘食地画着。他突然领悟，自己能全力主宰的，也许只有手中的画笔，他能恣意描绘的蓝图，也只有案桌上铺开的宣纸。

画得累了，李期慈就斜倚在窗边拉一会儿小提琴。小提琴是他花24元买的，他把自己积攒的零花钱全拿出来还不够，母亲又添了几块钱才凑齐。那个时候的24元，相当于一个普通人的月收入，可以够全家吃三年的青菜。

同学和老师来看他，他也只是忧郁地拉着小提琴。他最爱

## 3 在手表发条上“做文章”

1970年，25岁的李期慈下乡到余姚老方桥镇当农民。看着他文绉绉的样子，又整晚趴在桌上画个不停，领导便派他去小上学上美术课。当了美术老师，能一下午不干活，又能做自己喜欢的事情，李期慈的心里乐开了花。

后来，余姚开了个展览馆，领导建议他去画一些农业宣传画。宣传画本身没艺术价值并不高，但李期慈在那里遇到了浙江美院的雕塑家唐澄波教授。

在唐教授那里，他学到了很多关于中国古代雕塑和西方雕塑的知识。他还试着雕刻大舅子的头像，妻子和岳父大人看后大为欢心。

与唐教授的相遇，不知是不是一种冥冥之中的安排，李期慈原本就对绘画感很强的雕塑情有独钟。每到一处，他总会观摩当地的佛像、壁画，连地摊上的雕刻工艺品也不放过。看得多了，心里便有所偏好。李期慈偏爱立体感很强的小型圆形、扇形、心形、琴形的造型，古色古香，又精巧别致。

知青回城那一年，李期慈被安排到余姚手表零件厂工作。

## 4 一盏孤灯到天明

夜深人静，一轮明月，一盏孤灯，这是李期慈创作的佳境。各种形状的锉刀，一把镊子钳，一个8倍的放大镜，这是他所有的工具。为了一口气呵成，他经常从半夜刻到天明。

微雕的用刀很考究，太粗的不能用，磨得太细，又容易折断。用力也很讲究，手上的劲要均匀，太轻刻不出东西，太重不是刀断，就是象牙裂。这中间的轻重缓急，真是差之毫厘，失之千里。

微雕因其精细，对材质要求很高，尤其是石材质地，要求绝对精纯，容不得有半点砂格和半丝裂纹。有意思的是，李期慈所用的象牙并不是高价买来的，而是从祖传的象牙筷上磨下来的。三十多年来，竟用掉了十几双筷子。

创作微雕时，李期慈一般不用放大镜。他的眼睛跟一般人不太一样，右眼有400度的近视，左眼视力正常。看远的东西，就借助左眼，可以看到很远。想看近的东西，就用右眼。就像照相机上的变焦镜头，近景用近镜头，远景用远镜头，两只眼睛恣意调节，将心里所想幻化成刀下幽微的痕迹。

微雕时的心境也很微妙。心思要纤细如发，又要心静如水。除了脑海中的画，什么都不能想。每次下刀前，他总要“入静”半小时，让自己的心慢慢地沉入静谧的氛围。

有时候，不经意的指甲摩擦，都会损毁作品。所以，心

的是那时候风靡一时的《梁祝》，悠扬柔情，如泣如诉的旋律，像是对那段灰暗青春的伴奏。

后来，李期慈专注于微雕，用象牙雕成小提琴的样子，1.48厘米长，立体镂空，每一根琴弦都是活动的。他还上面雕刻了50位世界著名音乐家的肖像，上了颜色，完全按真人的比例刻画。这，听上去就觉得不可思议。就是这件稀世之作，后来创下了吉尼斯世界纪录。

对李期慈而言，这部作品就是对那段岁月的回望，是自己青春年华的凝结。有人曾想高价收藏，他至今不舍割爱。且不说制作时的繁琐费力，单是他倾注的情感与心血，就无法重来一次。他只想留给自己珍藏和回味。

听上去，这是一个与艺术不沾边的职业。然而，就在那里，他找到了一辈子为之倾心的东西。

那时，厂里生产的手表发条需要刻制商标。手表发条是用来调整时间的，只有未发胀的绿豆那么大。在这上面刻图案实在不是件容易的事。厂领导找遍余姚的老技工，无人敢接这个活。李期慈主动请缨，因为有雕塑功底，又耐得住性子，半个月后，这项技术难题便被他攻克。

有一天，李期慈突发奇想，既然可以在钢材上刻图案，那么，在较之钢材松软许多的象牙上雕刻，应该也不是一件难事。

当他在米粒大小的象牙上刻出李白的《静夜思》时，妻子鼓励他写信给宁波工艺美术研究所的杨古城。也是凑巧，当年，杨古城先生正准备参加中日友好交流活动，想寻找一些礼物相赠。看到他的微雕作品不禁拍案叫绝，当即让他刻了6件作品，赠送给日本友人。

第一次尝试就得到了肯定的李期慈，愈发不可收拾地一头扎进微雕的世界里……

情郁结的时候不能刻，咳嗽的时候不能刻，状态不好的时候也不能刻。

“微雕最好的状态，其实是闭着眼睛都能刻，画在心中。”李期慈说。

有一次，李期慈花了一个星期时间做了个微雕，原本为了固定，象牙需要用胶水固定在木板上。完成后，要用小刀把它撬下来。那一次，用力过猛，米粒大的象牙掉到地上，滚进了老旧的地板缝里，再也找不到了。

还有几次，刻到最后一步的时候，他的手一抖，线条刻歪了，前功尽弃。碰到这些状况，李期慈不愠也不恼，“就当是练练手。”他的心态真的是极好的。

李期慈热衷于微雕，却没有把它当做生财之道。

“很多人想买我的作品，可是我只卖给欣赏的人。这么多年来，我卖得很少，定的价位也不高，只卖几千元。对于心爱的作品，再高的价钱我也不卖。因为我喜爱微雕胜过一切。”

如今，李期慈成为微雕的非遗传人，常常有人慕名上门请教，他毫不保留，倾囊相传。“微雕其实没什么经验之谈，简单来讲，首先要有书法美术的功底，其次要有雕刻的功夫，但最重要的是细心和毅力，以及那颗不受外界诱惑的心。”