

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

又到了放风筝的时节。

鲁迅的散文《风筝》里有这样一段描述：“故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。”

晴空万里的时候，稍一仰头，确实能看到天空中翱翔着各式各样的风筝。孩子们嬉笑着追着风筝跑，大人们笑呵呵地帮忙放线。

每个人的青春印记中，都存留着一个风筝的角落。

记者 陈也喆 通讯员 孙朝龙 余伟征 张燕 文
记者 王鹏 摄

风筝季，忙趁东风放纸鸢

● 历史渊源

风入竹哨，声如箏鸣

中国是风筝的故乡。相传春秋时期，墨翟以木头制成木鸟，研制三年而成，是人类有记载的风筝最早的起源。“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败”，记载的就是墨翟做的风筝。

到了南北朝时期，风筝开始成为传递信息的工具；从隋唐开始，由于造纸业的发达，民间开始用纸来裱糊风筝。

宋人周密在《武林旧事》中写道：“清明时节，人们到郊外放风筝，日暮方归。”由此可见，风筝在宋代已成为人们喜爱的户外活动。

在中国古典诗词中，有关风筝的诗句不少。如宋代陆游的“竹马踉跄冲出去，纸鸢跋扈挟风鸣”；明代徐渭的“江北江南低鹞齐，线长线短回高低”；清代吴友如的“只凭风力健，不假羽毛丰。红线凌空去，青云有路通”。

从诗词中可以看出，风筝在古时，又称为“纸鸢”、“纸鹞”，那是因为风筝一开始是制作成鸟的样子在天空飞翔。

那么，什么时候“风筝”一词成为通俗的总称呢？其实细想起来，“风筝”这个名词更像是一种弹拨乐器。

● 传承故事

童年的风筝飞回来了

江北庄桥，是浙江省民间文化艺术风筝制作之乡。从1999年开始，每年都会举办风筝比赛和放飞活动，如今已经举办了十三届。

那里，有“风筝老人”陈义梅，还有“风筝大王”邵国强。

“风筝大王”邵国强，今年76岁，是风筝制作技艺的非遗传承人。走进他的家，狭小的房间，满眼尽是大大小小的风筝。墙上挂着猫头鹰风筝，眼神犀利，双目炯炯有神，还有色彩艳丽、翩翩欲飞的蝴蝶风筝，张牙舞爪的螃蟹风筝，憨厚滑稽的猪八戒风筝等等。

走进邵国强的卧室，更是让人惊叹。窗口的书桌上放有一根晾衣绳，绳上挂着各种风筝，木板床的上方悬挂着收拢起来的大龙风筝，这个风筝打开有56米长，放飞时需要5个人帮忙才行。

“这张床就是我做风筝的地方，晚上睡觉，白天做风筝，一睁眼全是风筝。”邵国强笑眯眯地说。

每个孩子的童年都有一只风筝，邵国强也不例外。小时候，他父亲是裁缝，手艺精细，做得一手好衣裳。父亲做的

风筝同样精巧别致。

把漂亮的风筝放飞于蓝天，与小伙伴们嬉戏追逐，是邵国强孩童时代的小小骄傲。

1998年，退休在家的邵国强闲来无事，在电视上看到一个有关风筝的节目。童年时代那只飞走的风筝仿佛飘忽到他的眼前。他平淡的退休生活顿时充满了光亮。邵国强辗转找到宁波市风筝协会，当时的秘书长李一新送给他一本杂志《体育博览·风筝专辑》。

邵国强如获至宝，回家细心研读。这本杂志至今已经泛黄，可他一直保留着。那是他制作风筝的指导读物。

一开始，制作风筝看似不难，但风筝放飞后，不是头栽地，就是轻飘飘的，飞得不好看。邵国强请教了当地有名的“风筝老人”陈义梅。

陈义梅今年已经95岁了，做风筝也有30多个年头。经陈师傅点拨，邵国强做的风筝飞得越来越高。邵国强的那只大龙风筝，在空中摇头摆尾，蜿蜒盘旋，威风凛凛，在当地的风筝比赛中屡屡获奖。

● 制作技艺

劈、扎、绘、糊

邵国强拿起手边未完成的风筝支架说，风筝有很多种类，比如软翅风筝、硬翅风筝，还有板子、串式等，不同类型的风筝，制作方式也不同，简单来说是四个字：劈、扎、绘、糊。

做风筝前要先绘好草图，确定风筝的类型品种，做到心中有数。

劈竹削骨架这一步很关键。就是将竹篾浸水，使竹篾服软，再用刀沿着竹子的自然纹理劈开，而不是用刀刃切开，粗细大概只有原来的三分之一。如果竹篾太粗，会拉破纸张。而吃力重的部位要粗一点，但总的原则是越细越好，这样才能飞得起来，飞得高，飞得远。

第二步是骨架绑扎。绑扎时要平整、牢固，在造型过程中，松紧要适宜。邵国强说，用带胶的无纺布绑扎，能使风筝骨架牢固。

骨架绑扎好后，邵国强总是用线绑在中间把骨架吊起来，看看两边是否平衡。骨架不平衡，风筝做得再好也飞不上天。

线也很重要，一开始他做大龙风筝的时候，线没选好，试飞的时候，被风一吹，风筝就飞不稳了。后来反复研究，最后发现用钓鱼线最结实。

第三步就是蒙面材料的彩绘。蒙面材料一般选择无纺布

或尼龙布，质地轻盈，不怕浸水。如果用一般的纸质材料，一旦风筝栽落水里就无法再飞。

描绘前，先在白纸上用墨线绘好1:1的样稿，各个细部花纹都要绘出，只是不用上色。

然后，把准备好的无纺布铺在样稿上，用笔勾出全部线条，之后就可以上色了。邵国强用的是丙烯颜料，这种颜料上色后，即使放风筝时遇到大雨，也不会褪色。

最后一步就是糊。涂胶最好用毛笔轻轻涂在骨架上，胶要均匀。蒙面的无纺布上不能有褶皱，松紧要适度。之后净边剪切，把多余部分材料删除，再修正整只风筝。

邵国强不但自己做风筝，还把技艺传授给当地的小朋友。每周二，他都要到惠贞书院给小学生们讲授如何制作风筝的课程。

风筝的归宿是天空，放飞时有一些小诀窍。邵国强说，好的风筝碰上好风，受力和风力平衡，风筝可在高空纹丝不动。如果风向和风力不稳定，就需要随机应变了。当风力突然转强时，风筝容易翻转栽落。这时候，应该迅速放线，或迅速向前奔跑数步。如果有时风力突然停顿，风筝“嗖”地往下坠落，那就应该往后奔跑，或者迅速收线。

在最美的春天，把亲手做的风筝翱翔于天空，就是一道最旖旎的风光。



漫画 任山崑



邵国强和他的风筝作品。



邵国强狭小的家里，满眼尽是大大小小的风筝。



骨架绑扎。



蒙面材料的彩绘。