

在杭州举行的第十届中国国际动漫节上，出自著名漫画家朱自尊之手的新中国五代领导人漫画像引来了众多关注。这是国内民间漫画家创作的国家领导人肖像漫画首次参展大型国际性展会。朱自尊是如何塑造的领导人形象的，他画笔下的领导人有哪些特点，他又如何看待被撤展？“领袖平民化，是社会的进步。”朱自尊说。

漫画家朱自尊：现在画领导人漫画，内心轻松愉快



对话朱自尊

把领导人画得可爱、甜美点

记者：创作领导人肖像漫画时，在绘画技巧方面，你有哪些考量？

朱自尊：领导人肖像漫画就跟明星肖像漫画一样，看了让人开心就好。既要夸张、变形，画得像，突出个性，也要有时代感和尊重历史事实。

漫画是通俗的艺术，是给老百姓看的，（夸张）幅度小一点有助于老百姓接受。我的风格是把领导人画得可爱一点、甜美一点。

记者：习近平那幅肖像漫画，旁边的印章和小鸟想表达什么意思？

朱自尊：我画的印章关在笼子里，是想表达“把权力关进制度的笼子里”。鸟有两个作用，第一，是想表达原本在外面的“权力”被约束起来后，小鸟恢复了自由；第二，小鸟填补了画面上的空白，使画面更活泼生动。

记者：描绘习近平形象时，你着重在哪些方面？

朱自尊：习近平漫画重点在于他的眼神、手掌和表情。我想要达到的效果，是远看有点笑容，近看有点犀利。画面上，他的眼神是瞥向笼子的，表达他对反腐的关注；他的手不是提着笼子，而是压在笼子上面，传达他对把权力关进笼子的决心和气势。

记者：为什么胡锦涛的肖像漫画是打乒乓球的造型？

朱自尊：2008年北京奥运会期间，北京一家文化公司想出一本世界各国领导人从事一项体育运动的漫画书，向我约稿画胡锦涛。原稿上，胡锦涛穿的红衣服上还有奥运会会徽，现在去掉了。当时，约稿方要求，中国是大国，画国家领导人胡锦涛，要气宇轩昂。用时髦话说，是“高大上”。我觉得不合常理，打乒乓球怎么会气宇轩昂？我没有遵守这一要求。

记者：那你着重塑造了胡锦涛哪方面的特征？

朱自尊：因为没有他运动时的现成照片，我就想象他是在和脸蛋肥嘟嘟、眼睛水汪汪的日本乒乓球运动员福原爱在对打，他脸上应该会露出笑容吧。于是我就选了几张他笑起来神态看上去比较可爱的照片。

漫画家是很关注细节的。我选了多张胡锦涛视察时的照片，发现他有两颗门牙比较大。所以，我在画草图时，把他的眼角不断往下拉一拉，嘴角往上勾一勾，门牙画得大一些，把他的特征夸张化。

记者：江泽民的形象是怎么选择的？

朱自尊：我参考的原因是他的那张标准像，黑色眼镜框，带着腼腆的笑。另外我还发现，两只手团在一起是他的习惯动作。由于他执政时的理念是“三个代表”重要思想，我就在手势上花心思做了点文章，有“OK”的意思，又表达了“三个代表”的意思。同时再往上勾一勾嘴角，把他谈笑风生的形象勾勒出来。

记者：你画毛泽东肖像时，夸张了哪些特征？

朱自尊：我选了1966年，毛泽东身着绿军装的形象。漫画里，我刻意把他身着的绿军装画得紧巴巴的，第二颗纽扣画歪。这是尊重历史事实，当时绿军装是警卫员临时脱下来让他穿上去的。

毛泽东最大的特征是脸盘很大、痣很大，我就把他的脸和痣夸张化，让脸盘占据整个画面近1/3，跟下半身差不多大。挥手致意是毛主席雕像最典型的动作，在雕像中他举手都举得很高，高过头顶。但1966年，他73岁了，年纪大了，手已经举不起那么高了。作画时我就把他的手缩小，这既尊重了事实，也与面部形成一种对比，会产生幽默感。



朱自尊和他画的习近平漫画合影

人物名片

朱自尊，浙江嘉善人，1943年生，浙江省漫画家协会副主席。曾创作过版画、油画、水彩画，2004年开始尝试肖像漫画。2008年以来，创作了多幅中国国家领导人的肖像漫画，在20多个国家展出并多次获奖。

02·视点

周日读本

东南商报

2014年5月4日 星期日

编辑：任山葳 组版：施耀年

朱自尊的漫画路 初试肖像漫画，画的是普京

公开资料显示，朱自尊是浙江嘉善人，1943年3月出生，是浙江省美术家协会会员、浙江省漫画家协会常务理事，在国内外漫画比赛和展览中获得不少奖项。曾从事工艺美术、平面设计工作，作过版画、油画、水彩画。

他这样介绍自己踏入肖像漫画领域的过程：“记得2003年首届嘉兴国际漫画展，我看到了蒋文兵、吕鸿群、张晓冬诸君的肖像漫画原作，幽默可爱，非常喜欢，决定自己也试试，因为我还有点肖像画和装饰变形的基础……待到2004年嘉兴国际漫画展再次征稿时，我就精心绘制了三幅作品参赛，那是普京、萨达姆、阿拉法特三位外国领导人的漫像。艺术上追求画得像，突出个性，酷似原型，再作小幅度夸张变形。”

“开展第一天，我挤在人群中观察观众反应，亲见一老者在普京漫像前（当时画面有题词：‘男人之极品，嫁人就嫁你’）哈哈大笑起来。马上我就意识到，我的作品还是受欢迎的，今后肖像漫画就是我生命中的主旋律了。”朱自尊说。最后果然获得该画展的铜奖。

2008年以来，朱自尊陆续创作了一系列中国国家领导人夸张诙谐、惟妙惟肖的肖像漫画。自从今年2月21日新浪官方微博“头条新闻”搜集播发了这组漫画后，转发量已经超过17500多次，网友评论800多条，许多网络大V、知名网络平台也纷纷转发，让朱自尊一下成了网络名人，他的个人微博粉丝量也暴涨了近千人次。

“又帅又萌的领导人”有网友点赞道，也有网友认为，漫画对部分领导人表现得还有待商榷，“没有体现胡锦涛同志的治国理念”，有网友直接表达了这样的观点。在“朱自尊肖像漫画”新浪微博中，朱自尊就这组领导人肖像漫画与部分网友进行了互动。“胡锦涛漫画是2008奥运期的约稿，要表现领导人参与体育运动的场景。”他解释道。

[专家解读]

转变政治传播方式更加亲民更接地气

新中国五代领导人漫画像亮相动漫节，为何会引发媒体和民众如此高的关注度？其中又“漫延”出什么样的声音呢？

“在以往中国的政治程式中，领导人总是以非常正式的形象出现在各种媒体上，在大多国人心目中已形成了‘认知定势’。”上海市委党校政治学教研部副教授上官酒瑞说，通过漫画、卡通等轻松活泼的方式将领导人形象展现在世人面前，是对旧有程式的突破，对大多民众产生了比较强烈的视觉冲击。由此不难理解，领导人漫画像亮相后的迅速走红和舆论的广泛关注。

上官酒瑞说，前段时间，习近平的形象也以漫画卡通的形象出现过几次，对这样的表达方式，当下的国家领导人显然是有心理准备的，也是充分认可的，甚至可以说是顺势而为、因时而动的做法。

“领导人形象的漫画展现方式是政治传播方式的根本转变，显得更加亲民、更接地气，更容易被接受，传播效果也更佳。”上官酒瑞认为，就普通民众而言，国家领导人总带有或多或少的神秘感，漫画形式则大大减少了这样的神秘感。这体现了政治社会化、世俗化程度的提高。

多次实践证明，在当今的中国，政治漫画并不是中国领导人形象传播的禁地。领导人有信心，并且也应该经得起政治漫画的幽默考验。

据《新京报》《新闻晨报》

最喜欢邓小平抱黑猫白猫那幅

记者：每幅漫画的创作过程一般是怎样的？

朱自尊：一般先收集素材，把能搜索到的材料都看一遍，看这个人都有哪些服装、表情、五官上的肖像特点、性格特点，都说过哪些众所周知的话，然后选择相应手法来表现。

习近平这一幅是我画的最后一幅，这一幅是主题先行的。去年全国廉政漫画大赛，我创作了这幅画作为参赛作品。

记者：这几幅领导人肖像漫画中，哪一幅花精力最多？

朱自尊：通常一幅漫画从收集素材到成画，是一星期。习近平那一幅花精力最多，前后用了10天。那一幅难度在于尺度难以把握。习近平很多照片都是笑的，但在这个漫画主题里，他必须是严肃的，但过于严肃又不可爱。

毛泽东那幅用的时间最短。这可能跟我在“文革”时，有过一两年画毛主席油画标准像的经历有关，我对他太熟悉了。

记者：当时画和现在画，内心感受有什么差别？

朱自尊：这差别太大了，可以说一个是煎熬，一个是享受。

当年，身边因为画作被打成反革命、被批斗游街的朋友和例子太多，作毛主席画必须毕恭毕敬，内心颤颤巍巍、诚惶诚恐。当年那幅著名的画作《大海航行靠舵手》，军舰上炮筒的朝向和角度，都要注意不能朝向毛主席。

现在画漫画，内心相当轻松，非常愉快。我可以完全投入到作画的过程中去，享受这一种活泼、幽默的乐趣。

记者：你最喜欢哪一幅领导人漫画？

朱自尊：都喜欢，其中最喜欢邓小平抱黑猫白猫那一幅。那一幅画从表情、构图到表现手法，整体都很成功。他手里抱着的两只猫是整幅漫画的灵魂。一只黑，一只白，一只睁眼，一只闭眼，一只耳朵竖立着，一只耷拉着，不仅令构图有对比，而且让整个画面很萌很可爱。从受到的评价来看，大家还为这两只猫赋予了更多的象征意义。

像画普通人一样画领导人

记者：你画的领导人漫画展出时遭遇过压力吗？

朱自尊：去年嘉兴举办了一个画展，胡锦涛打乒乓球这幅画预展时挂在很醒目的位置，正式展览时却被摘下了。一位文化局领导对我说，画是好画，但目前展出时机尚未成熟。

记者：您对撤展是什么态度，气愤吗？

朱自尊：对我来说，能够上展览就已经是一种进步了，虽然还是有些遗憾。我遗憾的是这个步子还是太慢，实际上，在1986年，《解放日报》选登“上海漫画大赛作品”，邓小平和江泽民就已分别以打桥牌和书迷形象出现过，并引起轰动。

记者：网络上对你的漫画有两种评价，有人认为你丑化了领导人形象，有人认为你美化了领导人形象，你怎么看？

朱自尊：没丑化，也没美化，整体上是中性的。把领导人画丑，我不愿意；让我画宣传画，也和我自己的本意不合。我画的是平民漫画，就像画普通人一样画领导人，只图大家看欢乐一乐。领袖平民化，是社会的进步。