

像琥珀那样勾勒凝固时光

——专访宁波艺术家朱鹏宏



4月22日,朱鹏宏“时光印迹”油画展在汇港美术馆一楼展厅开展。朱鹏宏,1974年出生于宁波,1997年毕业于中国美术学院,现任教浙江纺织服装学院。此次展出的三十七幅油画作品,是朱鹏宏近年来所创作的,也是其在绘画艺途中求索的一次集中展现。

记者 黄银凤



朱鹏宏作品《祥光下的武夫庙》

《甬上藏友》:自然界的时间变幻,不同的人有不同的认知感受。不少观众反映,此次您在汇港美术馆展览的作品风格是朴素而忠诚的,从中让人感悟到意蕴:在看似平淡的一种自然景象中,却能带给人们跨上时间的白驹去追寻逝去的青春。您是怎样让这些平常的景象,呈现不寻常的意境?

朱鹏宏:我对于写生的理解就是直面真实。真实的景象,真实的季节,特定的时间,特定的周围气氛,都会牵制我的感知。写生是性情的自然流露。

对于风景写生,纯真最重要,不像也罢,不完美也罢,写生回来后,我一般不再修改。写生中,有种很奇特的“气场”包围着自己。我不忍心因为修改而断了直面自然而发的那股“气”。面对作品的不完美,才是我尝试下一张写生的动力。

《甬上藏友》:什么样的自然与场景更容易让您产生创作的冲动?

朱鹏宏:从很多画画习惯看来,我更像是一个室内画家,安静,随缘。我写生足迹由近及远,周边涉及甬城渔港、浙北水乡、皖南民居、赣北古村、闽中乡野,也曾远足深入藏区雪原、新疆戈壁……

我更偏爱有点苦涩的、有沧桑感的自然人文景象,最好是秋冬,略带点萧瑟,貌似宋代婉约派词人笔下的小景最打动人。一抹阳光,一枚秋叶,一片晴空,一池涟漪……在看似轻松平常中敏感地把握住自然中的某种意蕴。

《甬上藏友》:从您的人物题材油画,往往能看到一个年轻女子人体或肖像,将“花样年华”凝固在如琥珀般的瞬间灿烂中,很多作品反复涂抹,留下的印迹或清晰或模糊,或厚重或含蓄,传达出一种强烈的关于时间的象征迹象。此种“琥珀”镜像是您哪

一阶段的创作体验?您主要是表达一种怎样的状态呢?

朱鹏宏:油画创作,简直就是走在一条前人已经踩烂的泥路上。我的绘画风格是在历经磨砺后才脉络清晰起来:一切以我自己的方式来呈现时光往昔中某个视觉图像切片。

从2003年至2005年,在我的创作初期,以母校中国美院旁的杭州西湖为母本,我画了一系列“曾经的江湖”,画面很中国风,其中很多作品,被一位老杭州人、现居美国旧金山的开画廊的藏家所收藏。但这次小小的共鸣和成绩,我并不满意,画面太“松”,太追求中国味,杜撰的成分太多,太注重戏剧性地表达。

2006年,我的创作进入转型期。我开始画“荷影”、“花影”美女系列。以影子、光影等难以言说的气息氤氲下,画中女子神情或妩媚或迷离,色彩或斑斓或晦涩。“青春美貌”仅仅是其画中人物的躯壳,她们大都以一种慵懒的姿态出现在画面中,形象中没有鲜明的个性特征,很难与真实的模特对上号。其间画作被上海土山湾画廊大量收藏。

我还是觉得这批作品有点腻:轻飘,装饰味浓。又一次自我否定后,我开始画“琥珀”系列人物油画。《一米阳光》以光的转移记录时间印迹;《飞天印迹》勾勒了历史遗址上的现代人物,定格在琥珀镜像中,一种后现代主义的穿越感油然而生。我有意去除无关的衣物饰品等道具,把人置于某种不确定的、甚至虚拟抽象的环境中。这种与传统的人物画描述方式、表现手法大相径庭,虽为客观写实,实为超现实主义。

我入选2013年全国油画作品展的作品《晨风》,便是典型的“琥珀”式的凝固风格。另外,俄罗斯远东美术馆邀请参展作品,以及进入美国、新加坡、中国香港等美术馆及私人收藏的作品,也都秉持“时间”这一创作主线,延续超现实主义画风。



朱鹏宏作品《飞天印迹》

近千万建国钞当嫁妆非偶然

专家支招:收藏单张不如百连号

日前,“温州土豪嫁女,近千万建国钞当嫁妆”的消息被报道后,迅速引发大众的聚焦关注。听说过送现金、送房、送车、送股票的,用这么多建国钞做“嫁妆”还真没听说过。建国钞究竟是什么?其收藏价值如何体现?

收藏建国钞宜“藏头不藏尾”

随着钱币收藏热升温,越来越多的人投身其中,而市场上也相继传出旧版人民币、各类纪念钞、纪念册创出天价的消息。

据悉,建国50周年纪念钞均为限量溢价发行,并且其发行与人民币一样,须经中国人民银行授权批准,具有极高的权威性,从面市的那天起,就被集藏爱好者赋予较高的收藏、投资价值。因此,建国50周年纪念钞不仅是可流通的合法货币,较具收藏品属性。

知名钱币收藏专家表示,收藏讲究“藏头不藏尾”。建国50周年纪念钞是我国第一次发行纪念钞,面值为50元,是可以流通的法定货币。建国钞只在1999年发行,建国55周年、60周年都没有发行,第二枚建国钞何时发行还很难说。

收藏单张不如百连号

“相较普通消费者来说,建国50周年纪念钞或许有些陌生,但对于钱币集藏爱好者来讲,这其实是近年来升值很快的黑马品种。”钱币收藏专家介绍,收藏界讲究“连号为王”,单张不如百连号(1刀),稀缺的“特殊号码”往往更具收藏



建国50周年纪念钞展示。

投资价值。

记者在钱币市场走访时了解到,建国50周年纪念钞“百连号”的搜集难度非常的大,收藏难度很高,很多人要想收藏也只能收藏到单张的,能够拿到全新全品相“百连号”的藏家很少。物以稀为贵,建国50周年纪念钞“百连号”弥足珍贵。

钱币收藏专家分析指出,由于在南京文化艺术产权交易所挂牌,大量建国50周年

纪念钞入库托管而不再流通,现在市场的货量已不像从前那般唾手可得。建国50周年纪念钞的长期持有者,大部分除抱着升值的心态去购买外,更多的是把它作为一种纪念品而保存。不过仍有不少投资者依然保持着短期投资的心理,出手入手较为频繁。正是这种交错迥异的市场现象,预计建国50周年纪念钞后期价格仍有潜在空间。

记者 刘波 文/摄

■甬上收藏名家与名斋③

蜗寄庐与孙家濂

蜗寄庐,喻为小如蜗牛壳的房子。据《辞海》解释,三国时期的文士焦先、杨沛建造圆形的屋舍,称为“蜗庐”。此后的文人们也自称简陋的居处为“蜗庐”。宋代陆游就有“蜗庐四壁空,也过百年中”的诗句。

宁波“蜗寄庐”,其第一代主人孙家濂借这段典故来称呼自己的居舍,并以“蜗庐主人”为号。

孙家濂(1879年~1945年),生于清光绪五年。其祖原籍慈溪龙南,原是三国孙权之后,清代中期迁入宁波城内“道署后”(原中山公园后)。清代晚期,在上海经商的孙家濂父亲一支,迁居镇明路三支街,后来孙家濂又迁居于“天封寺前”,在此修缮居舍,筹建书楼,即今天塔南的塔前街,原有楼房近800平方米,今尚存二层楼三合院近400平方米,四周有高墙围护,楼前有60余平方米的明堂,用作养花种草。

孙家濂是宋代秀才,曾在上海当过小职员。他生性好学,关心文献,省吃俭用购藏书籍。他不惜家财,将楼上的卧室大部分辟为藏书专用,额曰“蜗寄庐”。特别是在兵荒马乱之中,孙家濂竭尽全力抢救收藏行将灭绝的善本,甚至包括范氏“天一阁”、卢氏“抱经楼”、徐氏“烟屿楼”散失民间的珍本,其中著名的有元刻《隋书》《范文正公全集》、明刻本《蔡中郎集》、明抄本《圣宋名贤四六丛珠》等,约447部,二万余卷,其中珍贵的善本占一半。此外,如不能购到的,他也整本抄录。

《蜗寄庐》每一本古籍,是一位并不富裕的小职员,呕心沥血收集而来,而在这个多灾多难的年月,妥善保护也备尝艰辛。

在抗日战争时期,宁波城被日军占领,为保古籍安全,年过六旬的孙家濂与大儿子一起偷偷雇船,将藏书一批一批运到鄞县山区。

待抗日战争胜利,66岁的孙家濂驾鹤西去,“蜗寄庐”藏书由其大儿子孙定观继承。

记者 黄银凤 整理