

►梅调鼎  
秦权紫砂壶



## 月湖雅集 晒宝鉴宝

# 开场高大上 压轴小清新

5月9日，一场顶尖雅集在月湖畔宁波茶文化博物院举行。

雅集由西泠印社社长童衍方主持，西泠理事唐子穆、西泠艺术品拍卖公司顾问胡西林、中国陶瓷艺术大师何道洪、北京故宫博物院研究员王健华、台北故宫博物院顾问廖宝秀研究员，以及全国各地60多位藏家参加。

记者 鲍云洁 黄银凤 文/摄



### “高大上”的出场

#### 伊秉绶书法册页被评为全场最佳

晒宝一开场，宁波资深藏家“鸽子”亮出一件伊秉绶书法册页，专家们一看，连称“眼福不浅”。

“这幅伊秉绶作品，第一开写着‘鸿爪偶留’四字，组合非常好，称得上天衣无缝。藏家很用心，进行了重裱，还是很难得的。”童衍方点评道。

“伊秉绶生于乾隆时期，其书超绝古格，使清季书法，放一异彩。隶书尤放纵飘逸，自成高古博大气象，与邓石如并称大家。”童衍方介绍，“眼下喜欢伊秉绶书法的人越来越多了。”

对这套藏品，胡西林点评道，难得的是册页信札与第一开的隶书相映成辉。信札对研究伊秉绶有史料价值，信札用纸也十分珍贵。从书法、内容、纸张等方面反映了伊秉绶作品风格。

“伊秉绶书法册页是我个人认为的本场最佳！”雅集结束后，童衍方对记者如是说。



茶文化博物院雅集现场



伊秉绶书法册页（局部）

### 三件压轴小物

#### 大部头有大气象 小清新也有别样乐趣

本场雅集的压轴藏品自然由童衍方提供，但大家颇感意外的是，压轴藏品并非重物，而是小物。

“来宁波之前，预料本次雅集重器甚多，我就故意带了几件私藏的小物，一来与大家藏品相映成趣，二来也借此给大家一点启发——大部头有大气象，小清新也能找到别样乐趣！”童衍方解释。

第一件画卷细狭小，有诗有画，且都是名家所作。中间是唐云32岁时的小幅画作，一看就知学石涛的画风。当时，唐云的天赋已显露。值得一提的是，这幅画是唐云在来楚生家里画给来楚生儿子的，画意又多了另一层意思。画后来楚生请谢稚柳在旁题了引首，此后又有其他大名头文人在旁题跋。

“到我手中后，我感觉非常有趣，这样的小藏品，其艺术内涵和个性情趣，怎会比大作浅呢？”

第二件看起来更不起眼，薄薄一小片宣纸，发黄，还有破损，但现场发出一阵阵惊叹之声。原来，这是著名书画家白蕉1950年的作品，用的是珍贵的乾隆纸。

“一直犹豫要不要用同等珍贵的乾隆罗纹纸裱一下，方便保存？”童衍方刚说完，立马就有几位藏家反对：“不要裱！纸都那么好看，裱了就可惜了！”

第三件是清代书画家、政治家刘墉（刘罗锅）的册页，短小精悍，内容丰富。“光看这两句‘不能自知来处，安能知归出也’，作者对人生的哲学思辨，耐人寻味！”童衍方指着册页的一处感叹。



何道洪大松竹梅壶茶具（其一）

### 古今辉映的紫砂精品

#### 收藏何道洪等名家壶 两套别墅变十套

既然是在月湖的茶博院做雅集，本土藏品玉成容自然不得不提。朱先生拿出两把紫砂壶，一把是清代梅调鼎铭文、王东石制秦权紫砂壶。“这把文人和紫砂名匠合作的老壶，不管是书法铭文还是器形，都非常好。”童衍方点评道。

另一把钟形壶则有点“重口味”，初看有点丑，但越看越有味。“会审美不稀奇，能‘审丑’才厉害！”梅调鼎玉成容紫砂文化研究所所长、宁波茶文化博物院负责人张生说。

宜兴藏家蒋小平带来两件藏品——中国当代陶瓷艺术大师何道洪的大松竹梅壶茶具和集思壶。

这两件作品的制作时间分别是1978

年和上世纪90年代。紫砂壶分圆器、方器和花器，这把大松竹梅壶属于花器，兼具实用性和观赏性，使用的是非常珍稀的段泥。而集思壶则是大器，大方、敦厚、圆润，暗合“集思广益”之韵。

记者查阅资料后发现，何道洪的大松竹梅壶和集思壶分别在拍卖场上拍出805万元和747.5万元的高价。

持宝人蒋小平称自己是“壶痴”，从2008年开始收藏何道洪的作品，遇到好壶，常常兴奋得一夜不眠，最后把自家两套别墅也换成了一把把好壶。一位宁波藏家对蒋小平说：“两套别墅现在变十套别墅了，值！”

### 晚清民国篆刻家书画

#### 宁波藏家藏品被赞“大博物馆级”

中国艺术研究院中国篆刻艺术研究院研究员、西泠印社社员、宁波篆刻家张奕辰带来了一批金石名家的书画大作。

亮相的第一件作品是黄土陵（晚清篆刻六家之一）的篆书七言对联，内容是：传家各自闻诗礼，寿骨遥知是弟兄。“这是数年前购置的。作品的稀缺性与高端性，决定了它的高价值，以后很难有条件收藏类似东西了。”张奕辰说。

“黄土陵书画在篆刻家中算得上极好的。这件作品堪称完美。刚刚结束的西泠拍卖，黄土陵为岭南画家居廉刻的自用印‘古泉书画’，成交价75.9万元。想不到在这里欣赏到了他的书法真迹，很高兴。”童衍方说道。张奕辰带来的西泠名家黄易的一幅书画

也得到专家的肯定。黄易是西泠前四家之一（其他三位是丁敬、蒋仁、奚冈）。这件冰梅笺作品，是张奕辰从香港苏富比拍来的。

“张奕辰的这两件宝贝都是大博物馆级的藏品。实属难得。”童衍方赞叹。

张奕辰紧接着又亮出了民国篆刻大家王福厂、高野侯、唐醉石等人的作品。童衍方认为，他们的作品价值还没有被充分挖掘出来。如高野侯，书工汉隶，篆刻为时所重，尤擅写梅，家藏前人画梅五百余件，堪称今古第一。现在上拍的明清名家篆刻作品未落款的，大都由王福厂、唐醉石、高野侯等补款后才显示其价值与魅力。

### 70后藏家的实力

#### “中国的收藏事业会越来越兴旺”

“70后藏家了不起了。中国的收藏事业后继有人，会越来越兴旺。”童衍方对几位70后藏家的藏品非常赞赏。

杭州藏家“散石”，1979年生人。雅集现场，他拿出一幅马一浮的书法作品，并讲述了藏品背后的故事。这幅作品原是马一浮在创办乐山书院时赠给弟子的。他辗转在马氏弟子的后人处发现了此物，锲而不舍地求购，从8万元起价直到两年后的30多万元才成交。当时，这笔资金已足够在当地最好的小区买一套房子了。

宁波藏家朱先生也是70后，他带来的两件吴昌硕作品令专家大加赞叹。

一件是以过百万元的价格从朵云轩拍得的对联，另一是曾在香港苏富比拍出400多万元的书画（原装原裱，于右任题跋）。童衍方认为，吴昌硕的作品价格离实际价值还有很大差距，“当年齐白石对吴昌硕的艺术敬畏有加，曾对弟子说‘这辈子是画不过吴昌硕了’，如今齐白石的作品早就轻松过亿，而吴昌硕的作品才值数百万。”

“这幅书画裱得太新，有火气，回家再多挂挂，去去火，就更好了！”童衍方笑着提醒朱先生。

随后，朱先生又拿出一幅“清初画圣”王翬的山水画。“王翬这幅裱工和成色非常好，挂书房正合适，这是眼下最受追捧的王翬的画风，大约是在68岁时所作。”童衍方透露，今年西泠拍卖有一件王翬的画梅作品，成交价170多万元，也是他60来岁的作品。