



蒂莫西·斯波

戛纳电影节主席吉尔·雅各布的卸任，也因为本届电影节的爆冷，而显得不那么完美。

昨晨，第67届戛纳电影节在法国戛纳落下帷幕，中国女星李宇春作为唯一一位参与颁奖的华人明星，与著名导演阿巴斯·基亚罗斯塔米一道颁发了短片单元的奖项。

第67届戛纳电影节获奖名单

- 金棕榈最佳影片奖
《冬眠》努里·比尔盖·杰伊兰 (土耳其)
- 最佳导演奖
贝尼特·米勒《狐狸猎手》 (美国)
- 最佳编剧奖
《利维坦》安德烈·萨金塞夫 (俄罗斯)
- 最佳男演员奖
蒂莫西·斯波《透纳先生》 (英国)
- 最佳女演员奖
朱丽安·摩尔《星图》 (加拿大)
- 最佳处女作金摄影机奖
《派对女孩》玛丽·阿玛苏克里/克莱尔·伯杰/塞缪尔·泰斯 (法国)
- 短片金棕榈奖
《leidi》 (哥伦比亚)
- 评委会大奖
《奇迹》爱丽丝·洛瓦赫 (意大利)
- 评审团奖
《妈咪》泽维尔·多兰 (加拿大)
- 《再见语言》让-吕克·戈达尔 (法国)

第67届戛纳电影节冷门迭爆 最佳女演员奖被噓

尽管在《冬眠》获金棕榈奖之时，全场响起了不间断的欢呼声，但是今年戛纳电影节的冷门迭爆，还是让不少媒体感觉到无所适从。

之前被认为是电影《妈咪》的两位女演员囊中之物的最佳女演员奖项，被来自《星图》的知名女星朱丽安·摩尔拿走，尽管此前她在《星图》里的表演备受肯定，但是影片整体不佳的口碑还是让朱丽安的得奖前景并不明朗。最终她成为当晚最大的冷门。

而此前口碑不佳的电影《奇迹》拿下评审团大奖，也引发了现场不少嘘声。

今年戛纳评审团奖的双黄蛋，让人颇为意外。来自加拿大新锐导演泽维尔·多兰的电影《妈咪》和老牌导演戈达尔的《再见语言》共同斩获了这一奖项。其中，出生于1989年的泽维尔·多兰也成为第一位站上三大电影节主竞赛单元领奖台的85后导演。

包括Indiewire、《综艺》在内的多家媒体，也对泽维尔·多兰的获奖给予了盛赞。《综艺》就指出，最老的导演戈达尔和最年轻的导演多兰联手拿下评审团奖，本身就是一种极大的荣耀。而多兰的得奖，也标志着电影工业开启了85后时代。

金棕榈奖获奖片《冬眠》简介

努里·比尔盖·杰伊兰的电影，对白很少，大段大段的沉默，挑战着观众的观影极限。你必须抛弃所有杂念，做好心理准备，忍受20分钟以上的静态影像，才能获取其中巨大的信息量。不过今年获金棕榈大奖的《冬眠》，则是杰伊兰拍摄风格转型的里程碑。长达3个多小时的片子有大段文艺腔十足的对白，向来惜字如金的主人公们突然变成了“话痨”，对宗教、社会、人生侃侃而谈。唯一不变的是，杰伊兰的视线依旧投射在土耳其本土，故事角色们也依然在一个凋敝的环境中互掐。

影片男主角艾登是个过气男演员，他与年轻妻子尼哈尔共同经营着一家小旅馆。夫妻感情不复当初。某日，刚离婚的艾登的妹妹前来投奔，于是3人在白雪覆盖的小旅店中，相依为命，上演了各种悲欢离合……摄像出身的杰伊兰，在新片中依旧保持了影像的精致，优雅的音乐和布景、白雪覆盖的大地、沉沉压顶的黑云、灯火通明的石屋，大段的空镜头给人以强烈的视觉冲击。

话要说回来，虽然对白增加了，但这部长达196分钟的电影却需要观众投入比看杰伊兰前作时更多的注意力。因为该片开始的铺垫沉闷而冗长，足以让耐心差的观众坐立不安、昏昏欲睡。直到1个多小时之后，冲击式的爆发才开始，大段尖锐的对白充斥着反思、困惑、争议、罪恶以及对人生的诸多思考，观众们将随着主人公们的生动辩论，一点点渗入他们的内心世界。



李宇春



朱丽安·摩尔

戛纳奖项是如何评出的？

戛纳电影节看似离我们很遥远，但每次入围或参展的那几部中国影片，又总能把它拖进国人的视线。那么，被那些国际影人视若珍宝的戛纳奖项，究竟是如何评出的呢？

全凭评委口味

连看10天电影之后，每届戛纳评委成员都会聚集在一栋海边别墅里，脸红脖子粗地争论每部电影的优劣。大多数评奖结果都是评委口味及“个人恩怨”的反映。有一次法国女星于佩尔担任评委会主席，她举贤不避亲地把“金棕榈”颁给了自己的恩师迈克尔·哈内克。1989年，斯派克·李的《为所应为》原本很受戛纳评委们的青睐，却因当年担任主席的维姆·文德斯看不惯斯派克而使该片最终颗粒无收。

不爱科班出身

在戛纳获奖并成为宠儿的导演，很多并非科班出身。如昆汀·塔伦蒂诺，他以前只是个卖DVD的小职员。戛纳电影节本身就是一部励志片，只要你的片子足够有话题性，你就可能拿到下一片“金棕榈”。今年戛纳电影节评审团主席简·坎培恩认为：“所谓的文凭，就是作为电影人完成的首部影片。”她觉得，电影学校有时会成为导演创作思维的桎梏，让他们的拍摄手法按照固定形式进行，“这不叫电影，如果要拍好电影，我建议大家把文凭丢掉。”

不优待美国片

戛纳电影节像个傲娇的公主，虽然它总会邀请些好莱坞明星给自己的红地毯撑门面，但对入围的美国片却总没有好脸色。

2008年，美国名导克林特·伊斯特伍德在戛纳只拿到个新增加的“评委会特别奖”，给了美国人一记结结实实的闷棍，心里不舒服是肯定的。有时候，戛纳还会专门给被奥斯卡、金球奖无视的电影颁奖，以此显示艺术相较商业的优越性。综合



今天，你“保氧”了吗？

喝水“保氧”，娃哈哈富氧水，让你喝的氧！

- 尖端制氧技术
- 溶解氧含量为普通饮用水的6-10倍
- PH大于7.0 呈弱碱性



更对选择