

迷古砖 藏古砖 制砖拓

藏家周益:做“砖人”有意义



自古以来,文字砖、瓦当大多是文人学者型收藏家的主题,并且参与相关雅集、赏鉴与诗赋题跋等活动。醉心金石十余年的宁波藏家周益,藏古砖、淘奇石、览古籍、制砖拓,不亦乐乎。

记者 黄银凤 文/摄



周益自制砖拓

首届宁波玉石文化交易会 周末开展

2014首届宁波玉石文化交易会将于6月14日至17日在宁波国际会展中心举行。届时,包括加拿大、澳大利亚、美国、日本、斯里兰卡、泰国等国家的珠宝企业以及中国香港、台湾等地区的展团将参加此次玉石展。

展会期间,主办方将每天特别推出500件精美饰品作为礼品免费发放给参观者。 商文

莲桥第文化盛典举行

6月7日晚,2014浙洽会莲桥第分会场——“莲香桥影时光之旅”莲桥第文化盛典在莲桥第隆重举行。西泠印社书法名家、中国邮票设计大师孙传哲后人孙诗卫夫妇做客莲桥第。

活动主会场设在莲桥第最具江南院落气质的毛家大院内。中国非物质文化遗产金银彩绣倾情展示,《留住莲桥街的脚步》文化片在此首映。此外还上演了一首《忆江南》,一曲江南伞舞,一段古筝伴奏,一腔京剧《贵妃醉酒》,一场古典旗袍秀……

活动主办方特邀西泠印社书法名家,现场挥毫泼墨。同时,盛典还邀请到中国邮票大师孙传哲后人——孙诗卫夫妇,与来宾现场互动,并为莲桥第纪念邮票揭幕发行。 记者 黄银凤

甬上收藏名家与名斋④

朱鄯卿与别宥斋

朱鄯卿,又名鼎煦,号别宥,近代著名藏书家、版本目录学家、文物收藏家、鉴赏家及著名律师。

朱鄯卿出生于萧山朱家埭。民国元年(1912年),先生出任鄞县法院推事(当时法官称“推事”),未满一年即辞职。1914年,朱鄯卿改业律师,在鄞县地方法院辖区内执行职务。

先生只身来甬,落脚于月湖陆殿桥槐开设“朱鼎煦律师事务所”。闲暇之时,开始收藏古籍和研究著述。节衣缩食,经济收入几乎全用于购藏古籍。

他在鄞县公园府侧街七号附近建造了藏书楼,前后屋二列,后谓别宥斋。斋中陈设书法、名画、佛像,外养警犬、笼鸟。

1932年至1936年,朱鄯卿任鄞县文献委员会委员及重修天一阁委员会委员。日本侵华期间,为躲避战火兵灾,他将书籍字画辗转迁徙各处,但还是损失巨大,约十万卷图书毁于战火。

1941年宁波沦陷,近60岁的朱鄯卿和夫人雇车,押着大小书箱艰难辗转于多地。路遇盗贼抢劫,朱鄯卿舍命护书,与歹徒搏斗,手臂被刺伤。他最后还是决定回宁波,书被存放在事先租好的云石街一旧屋,自己搬到南门通利源榨油厂内。存放一段时间,因存地环境差,书籍又遭白蚁蚕食。那段时日,他几乎是在煎熬中度过。

抗日战争胜利后,他又任律师,腾出精力继续收集书籍。新中国成立后,他将别宥斋迁到闻街179号。

“文革”期间,朱先生所藏书籍暂存于天一阁,也仿佛续写着他与天一阁的情缘。1967年,朱鄯卿与世长辞。

在有关文化人士的动员下,1979年9月,朱鄯卿的藏品由其家属代表捐献给天一阁,古籍177054卷,书画1148件,瓷、石、玉等文物近2000件,碑帖538种1309页(册)。朱先生的藏品不仅数量巨大,且质量相当高,近年出版的《宁波文物精粹》中多件为其旧藏。钤印着“别宥斋”朱红收藏印的珍本借助天一阁这个文化载体,一直流传。 记者 黄银凤 整理



晋人面瓦拓片(周益作品)



汉门亭长狩猎图案画像砖拓片(周益作品)

醉心古砖 >>>

周益收藏,缘自1989年到山东曲阜师大学系杨象宪先生处习书画篆刻。“书法篆刻要从秦砖汉瓦中吸取营养”,杨先生的这句话他铭记在心。而在这所学校的奉化籍画家陈我鸿教授的半块“千秋万岁”瓦当,萌发了他收藏的最初兴趣。

一日,周益到曲阜城墙边的工地转悠,看到一辆运土马车车身上有两块瓦当。他不顾马蹄践踏,也不顾马粪,迅速把瓦当抢出来。这两块瓦当也引得陈教授艳羡的目光,周益为此得意了很久。

仍在路上 >>>

在经过一段时期的积累后,周益的古砖收藏有了变化——他不再满足于将古砖放在书房把玩,而是喜欢去考古现场,看那些砖的原始状态。将近20年下来,他几乎跑遍了全国各地。

行走给周益带来的最大感触是,中国之大,文化差异无所不在。就拿古砖来说,浙北、浙东的风格完全不一样;就浙东而言,宁波、台州、绍兴也有不同;仅绍兴

艺术再现 >>>

拓片是我国一项古老的传统技艺,使用宣纸和墨汁,将碑文、器物上的文字或图案,清晰地拷贝出来。在缺乏摄影技术的年代,拓片是最为重要的文献载体和研究对象之一。

周益说,古人对传拓技术的应用,也仅限于金石砖瓦。金是指青铜器,石是指碑刻墓志,和北方相比,宁波毕竟留存有限。但宁波在建筑木雕、石雕、家具花板雕刻上应用广泛,用传拓的方法把这些图案留存下来,在拓片作品上题跋,或用

不忘初心 >>>

周益说,从金石砖瓦上面的文字,可以考证历史,砖上的文字有年号,有官职,有姓名,有俗语,还有各种人物、动物、花草图案,无不折射出那个时期的文化特色。

周益向记者介绍,金石学形成于宋代,欧阳修、赵明诚都是大家,清乾隆时期最

爱上金石砖瓦收藏

虽然后来得知这两块瓦当只是普通的云纹品种,但对周益而言有着特殊的意义。在山东的那些时光,在陈教授面前说出的“想当一名收藏家”的诺言,这些,周益都深深记在心里。

周益告诉记者,他第一次见到实物文字砖,是在高中时期。当时,他借宿在一位宁波朋友的办公室中。朋友在文保所上班,办公室里放着一堆刚挖掘出来的文物碎片。其中一块记载着年号的汉代文字砖,深深吸引了他。对他来说,古砖已不仅是

跑遍考古现场访古砖

地区,上虞、嵊州也有差别。

有一次,周益开车途中看到机械车正在一小山上挖土。通过对山头地形的观察和对挖出的大量泥土的判断,一种强烈的信息告诉他——这里有古代墓葬。可转了一圈,没任何发现。当他准备离开时,半座裸露的砖室墓忽然出现在他眼前,而且都是文字砖。周益马上报告了文物部门。

自制拓片获专家认可

绘画的方式再加工,用另一种艺术形式体现,也非常有意义。

现在,每一块古砖到手,周益都会进行拓片、整理。他所撰写的《宁海砖瓦拾遗》等文史手记也在一些专业刊物上连载。自己动手做拓片、刻印章、制砖砚,这些可都是周益的拿手好戏。很多作品是他意兴所至,率性而为。光他制作的拓片记录在案的就有上百幅,但最意义深远的是一块中秋纪念版砖拓拓片。

2008年中秋遭遇台风“桑拉克”。八月

“砖人”永作岁月传拓者

为兴盛。浙江最出名的当属天一阁的千晋斋,这是民国时鄞县“五马”之一的马廉先生藏砖之处。

目前,金石文化研究在全国日益兴起,但相比乾嘉和民国时期,收藏砖瓦的人数还是小众。

书法篆刻的学习工具,还是穿越时光、远去朝代的扑鼻气息。就是从那个时候起,周益心中播下了有关古砖头的种子。

上世纪90年代大学毕业后,周益回到宁海。那时,他爱摄影,一到周末,便背着相机走古村,几乎走遍了宁海。也就是在这些行走中,他开始大量地接触本地的金石砖瓦。特别是2006年,他看到西泠印社副社长童衍方先生的《宝璧斋集砖铭》。书中大量精美的文字砖,让他久久不能忘怀。由此,他正式开始了金石砖瓦的收藏。

还有一次,周益听说宁海前童古镇竹林附近的山上有人看见过文字砖,上面写着“正德”年号。他当时判断,如果砖头出现在山顶,那塔砖可能性较大,而且明代是崇道的,附近的文峰塔、巽风塔都是风水塔。而有文字的塔砖,在十八陡山的巽风塔就曾出现过。为此,周益连跑三趟到荒山寻找古砖。虽然最终结果无功而返,可不管怎样,他却觉得值得。

十五晚,周益打起精神,通宵制作砖拓拓片作为自己的中秋礼物。在好几百块古代砖头中,发现有一块是八月十五造的。这块砖头是2006年他在三门捡的,砖的制造年代为公元299年,距今已经1700多个年头了。所以在周益眼里,这块中秋纪念版砖拓拓片,是独一无二的杰作。

今年,周益在宁海有幸见到西泠名家童衍方、唐存才诸先生,也将自己的拓片请他们过目,并得到了肯定。

现在的周益,庆幸除了拓片,还有相机。对于周益来说,他要做的,便是尽力将这些人文、艺术的东西传拓、摄录,让更多的人去知晓、熟悉我们生活的地方、我们的先辈们,曾有着怎样的过往。

周益说,做一个“砖人”,很有意义。

