

## 名流云集回风堂

辛亥革命爆发后，慈城人冯开为避乱来甬任教实中学教师，于是就选择了离效实较近的宝兴巷居住。冯开（1873年—1931年），字君木，精通经史词章，文采极佳。生前和况蕙风、吴昌硕、朱古微、程子大等人过从甚密。与文友陈训正、应启舜、洪允祥四人，被誉为“慈溪四才子”。因其书斋名为“回风堂”，时人也称其为回风先生，其门人则多自称“回风堂弟子”。吴昌硕和词人况蕙风都曾留下遗言，去世后要求请冯君木来撰写墓志铭。

“回风堂”包括清中晚期所建造的两进高平屋，以及屋前的院子、前后两进屋之间狭长的小天井和院子旁边的西偏小屋等建筑。”据曾过继给冯君木的长子冯都良为继子的葛起闻回忆，“当年，冯家爷爷（即冯君木）就住在那里，院子里种了两棵树，还有一口井。”记者在宝兴巷11号现场看到，葛起闻所说的“两棵大树、一口井”早已荡然无存，但这里房屋结构基本保持了原貌。

上世纪三十年代以前，冯君木的回风堂下弟子众多，其中最著名的“冯门三大弟子”是吴公阜、沙孟海和葛夷之，他们都是当时浙东著名的善书善印者。

事实上，在宁波近现代的书法上，这冯门的三大弟子，后来也成了继梅调鼎、钱罕、冯君木之后，宁波书法的领军人物。

沙孟海从省立第四师范毕业后师从冯君木，曾在1920年秋到1921年春，在宝兴巷冯君木故居里的西边小偏房住过半年。现在这间被沙孟海先生称为“西偏小轩”的房子还在。

隔一条宝兴巷，与冯君木回风堂两两相望的，是葛夷之故居。事实上，这一点，冯君木曾在一首诗中明确表示，与葛夷之家“十载因依恰对门”。

自从冯君木迁至宝兴巷与葛家为邻后，即收葛夷之为徒。此后，葛夷之几乎天天往冯君木家中跑，有时一天就去好几次。不仅是去向冯先生学习，也和回风堂的同门师兄一起研习古典文学，学习篆刻、书法。

此外，回风堂弟子中，陈布雷、泰康祥、冯定、陈寥士、童第德、俞子怡、徐韬、陈秋阳等人也时常到冯先生家中请教。宝兴巷一时文风鼎盛。

“可以说，上世纪二三十年代，冯君木在宁波居住的12年间，回风堂名流云集，是宁波当时的‘文化中心’。”徐建成说道。

（资料提供：《古城寻贤——海曙之名人与遗迹》）

甬上西泠  
名流云集  
宝兴巷

## 橙黄橘绿伏跗室

赵叔孺多居上海，虽还时常回乡小住，但毕竟祖宅空余较多，因此，将前院出售给了冯贞群。冯贞群（1886年—1962年），字孟颢。著名藏书家、版本目录学家。曾任鄞县文献委员会委员长，历时十年，主持重修天一阁、修建白云庄、保护三忠墓等文物古迹。冯贞群去世后，其后人遵其遗愿，将其所居的伏跗室和三万余卷藏书等悉数捐献国家，今已辟为伏跗室纪念馆。

伏跗室在孝闻街与永寿街交界的西南角上，大门朝东，贴着街。在都是青砖黛瓦的时代，不觉得起眼，在高楼大厦里，更不显眼。

一个小院落，有一棵大橘树，谁也不知道这棵橘树多少年了，估计和房子的年纪差不多，据一位年逾古稀的老太太说，她出生的时候，这棵橘树就有了。这棵橘树不是一般的橘树，叫“代代橘”，春天开花，花香浓郁，花落结果，果色橙黄，果子可以数年不凋，老果宿存，新果续生，几代果实“数世同堂”，所以名之“代代橘”，果子还可以入药。由此想起苏东坡的诗来：一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。而这个院落却是一年四季橙黄橘绿。

伏跗室的名字取典于王延寿的《鲁灵光殿赋》，而伏跗两字又非常符合宁波人的个性，低调、不张扬、务实。像伏跗室主人冯贞群就是这样一个人，从小好学爱书，不光精于目录版本学，也精于金石学，著有《鄞范氏天一阁书目内编》、《伏跗室书目》、《钱忠介公肃乐年谱》、《鄞城古髀录》等，书楼藏书十万多卷，碑石拓本四百余种，藏书有许多善本，其中不少是宋槧本、元明清刻本、手稿原本。

看着伏跗室陈列窗里的老照片、冯贞群的手迹，令人感动，在院子里徘徊良久，还看到橘树下有一个防空洞，据说是先生当时为了躲避抗日战争时日军轰炸而造的，他誓与爱书共存亡。在宁波沦陷期间，他杜门潜居，伏处跗室，俨然“躲进小楼成一统”，可见先生又把“伏跗”中的低调、不张扬、务实上升成一种硬气、傲骨、大义凛然。



赵叔孺故居

6月8日，《古城寻贤——海曙之名人与遗迹》首发暨名人故居探访活动举行，众多文化爱好者们探访了伏跗室等名人故居。仅伏跗室所处的宝兴巷，如今就云集了伏跗室、赵叔孺故居、冯君木回风堂、葛夷之故居等四大名人故居。

其实，民国时期，在宝兴巷这条不足二百米的小巷里，有不少响当当的文化名人都曾居住于此：“近世赵孟頫”之称的赵叔孺、“慈溪四才子”之一的冯开、北碑书法名家钱罕、近现代书坛泰斗沙孟海、著名藏书家冯贞群、周节之先生的老师葛夷之、被称为蒋介石“文胆”的陈布雷……这样一条小巷算不算名副其实的的文化之巷？市文化广电新闻出版局文物与博物馆处处长徐建成，赞誉其为“甬上西泠”。

记者 黄银凤/文  
记者 崔引/摄

## 1

宝兴巷走出  
艺林泰斗

宝兴巷东接孝闻街，西抵文昌街，长不足200米，宽仅1米，现在还基本保持着当年的模样，一侧是高墙危立，马头墙直插云霄，另一侧还能看到凹凸不平的砖瓦墙，以及墙上几株破墙而出的小草。倘若碰上雨天，这里便成了戴望舒笔下“狭窄、悠长、又寂寥的雨巷”。

据《鄞县通志》所载，宝兴巷因巷中有葛氏在此开设宝兴当铺，故名，也称宝兴当弄。

然而，这条巷名里充斥着浓烈商业气息的小巷，却在民国时期扛起了宁波文化大旗，风靡一时。

宝兴巷的东首，有幢典雅气派的清代建筑，系清咸丰翰林赵佑宸（赵叔孺之父）所建，主体建筑坐西朝东，现存一主楼、南北二厢房及附房（不包括伏跗室）组成三合院式院落，总占地面积1259平方米。这座古朴精致的清代建筑，曾是我国近代艺林泰斗赵叔孺的故居。

赵叔孺（1874年—1945年），字献忱，晚号二弩老人，世居宁波水鬼桥（今宝兴巷）。金石书画、花卉虫草、鞍马翎毛，赵叔孺无不精擅，尤擅画马，时人有“一马黄金十斛”之称。在上世纪30年代的上海，赵叔孺的鞍马、吴湖帆的山水、冯超然的人物、吴待秋的花卉，有“四家绝技”之称誉。

从宝兴巷走出的赵叔孺，还活跃于海上印坛。沙孟海在《沙村印话》中所言：“历三百年之推递移变，猛利至吴岳老（吴昌硕），和平至赵叔老（赵叔孺），可谓惊心动魄，前无古人。”



窄窄的小弄堂，斑驳的青砖墙，静静地诉说着历史。



旧时的石窗，雕刻古朴精美。