



河姆渡黑陶：永不凋谢的烈焰黑牡丹

“中国陶瓷艺术终身成就奖”得主刘浩将来甬培养黑陶艺人

黑如漆，亮如镜，薄如纸，硬如瓷，声如磬。这是千百年来，人们对黑陶的赞誉。

不知大家是否还记得，《舌尖1》中有一集介绍云南尼西的土鸡汤，用的就是扁圆的黑陶锅。土鸡的鲜香，热气腾腾地从黑陶锅的缝隙中冒出来。古朴本真，这就是黑陶。

其实早在7000年前的河姆渡，先民们就用黑陶盛水做饭，那一件件黑陶器物，是先民智慧的火花凝成的结晶。

黑色，本是天然之色，万物之色，任何绚烂的颜色与黑色一比，便会黯然失色。

黑陶的黑，更是忍受过搓揉与火炙，氤氲过远古的玄妙，是生命在历练后迸发凝结的黑牡丹。

而今，穿越7000年尘土，从历史深处走来的宁波黑陶将重焕异彩——“中国陶瓷艺术终身成就奖”得主刘浩来甬寻根，并因地培养传人。

记者 陈也喆 文 记者 崔引摄

1

河姆渡是黑陶之根

“我是来河姆渡寻根的。”

“中国陶瓷艺术终身成就奖”得主刘浩，今年已经76岁了。多年艺术的浸润，让他看上去十分年轻精神。今年6月18日开始，他将在宁波文化馆117艺术中心，展出他的黑陶作品，为期一个月。

他选择来宁波展出作品，是因为河姆渡是黑陶的最初发源地，是黑陶之根。

1939年，刘浩出生于一个知识分子家庭，父亲是民国时期的师范教师。从小，他就对中国的民族文化感兴趣。尽管他的人生经历坎坷，却始终绕不开民族艺术。

上大学时，他学的是油画，毕业后却割舍不下对音乐的挚爱，投身到民族音乐的收集与保护中。

1964年，为了响应百万干部下放基层的号召，他来到河北，在那里接触了烧窑工艺。与村民一起勒紧裤腰带，烧窑挖井。那段青春岁月让他终身难忘。

他还从老百姓的口中约略知道了一种中国才有的陶瓷——黑陶。

上世纪30年代，中国考古界发生了一件震惊中外的事情。考古专家在山东章丘县龙山镇发掘城子崖遗址时，发现了黑陶。

这些文明碎片，被世界考古界誉为“四千年前地球文明最精致的制作”。

1987年，刘浩的音乐事业几乎达到巅峰，他创作的歌曲接连三年获奖，成为邯郸电视台负责音乐的副台长。

然而冥冥之中，他又遇见了黑陶。

有一天，他去家乡附近的龙山城子崖博物馆考察。当他看到一个蛋壳陶时，心里的那根弦触动了。

这种黑陶，薄仅0.3毫米，却坚硬光亮，色泽乌黑如漆，雕花精巧。真正的壁薄如纸，油光似漆，坚硬如瓷。原来从古至今对黑陶的描述并无虚言。

古黑陶是过去富贵人家的权贵象征，用来做摆设品和陪葬的祭品。然而，4500年过去后，黑陶仅仅停留在考古与研究，没有人继承它，也没有再进入寻常百姓家。

如此精湛的艺术，只能停滞在远古时代，刘浩甚感惋惜。

那时刘浩已经50岁了，可是他心中燃起了火焰：一定要做黑陶。这是中华民族最值得骄傲的文化，是美术与音乐无法取代的。

就是那一闪念，他痴迷了半生。



猪纹黑陶钵



如意罐



龙凤呈祥



行走的瓶

2

蓬头垢面的摸索者

几千年黑陶文化的断层，先民黑陶技术的失传，使得恢复黑陶艺术变得困难重重。为了潜心研究黑陶，刘浩毅然辞去公职，在知天命的年纪，一切从头开始。

所有人哗然，流言蜚语四起。但是这些，都没有阻挠刘浩追寻黑陶的脚步。

他一个年过半百的人，带着几个农村来的十六七岁的毛孩子，请了几位村里的窑匠，在三间小破房里捣鼓摸索。

那个时候，在山东晏城这个地方，常能看到一位老者，蓬头垢面，脸色黧黑，将黄河流域的泥土变成陶瓷碎片，一次次地烧制，一次次地失败，一次次地重来。

第一批成品出来的时候，很多人还是不理解：这一堆黑疙瘩有什么用？在办公室里闲适地坐着，不比在窑房里熏烤强？

1989年，刘浩的黑陶作品获南斯拉夫国际博览会金奖。后来，他又筹建了中国第一个黑陶研究所，成为所长。

他还成为中国现代黑陶的奠基人，是第一个把黑陶文化传承弘扬到国内外的人。

“中国历史民俗恢复发展贡献奖”、“中国陶瓷艺术终身成就奖”，中央电视台先后制作三个专题片介绍刘浩的黑陶……荣誉接踵而至，面对一切不解与嘲弄，他终于可以扬眉吐气了。

3

慈溪、镇海也有黑陶出土

纵观中国黑陶的发展史，河姆渡黑陶可谓先导者。

其中令刘浩惊艳的河姆渡黑陶，是一个刻有野猪图案的陶钵。它的形状椭圆，底部见方，蹲坐稳重。猪的形象栩栩如生，四蹄蹬开，鬃毛耸起，眼神艺术夸张。在那个尚未完全脱离茹毛饮血的年代，竟有这样的艺术品，不禁让人叹为观止。

刘浩说，在宁波，黑陶的残片不仅存留于河姆渡遗址，慈溪童家岙遗址也曾出土过夹砂黑陶。

慈溪横河镇童家岙村，依山临海，茂林修竹。这里的黑沙泥滩，曾是童家岙村民最熟悉的地方。

有一个叫潘丹奎的老农，觉得这一带的塘泥质地松软，颜色灰黑，便年年冬闲挑担回去当肥料。村民们发现潘老农的庄稼收成好，应该是肥料的功劳。大家便纷纷效仿，一起去挖这种黑灰土肥田。

渐渐地，泥滩的塘基越挖越大，越挖越深。人们挖到了黑土层中鹿角、骨头、木头、陶器、石器……这些陶器有釜、罐、钵、器盖、支脚、贮火尊，以夹砂黑陶为主。陶器的表面大多没有雕饰，偶尔口沿有弦纹和锥刺纹，瓷器的腹部有拍印绳纹。

另外，在镇海九龙湖的鱼山遗址和乌龟山遗址中，也发现了数量众多的夹灰黑陶、夹砂黑陶和夹砂灰陶等，坯胎厚重，颜色墨黑。

刘浩说，宁波出土的黑陶多讲究实用性，主要用来盛水盛饭，装饰较少。而山东济南的龙山黑陶是后期成熟的黑陶，讲究美观，多用作欣赏和身份的象征。除了工艺上技法的不同，南北泥质也不同。

龙山黑陶代表黄河文明，河姆渡黑陶代表长江文明，共同汇聚了中华大地两大文明之源。

4

宁波的文化底蕴 适合培养黑陶艺人

好的黑陶，在不同的光线下会呈现出不同的色泽。颜色愈黑，愈亮，就愈能体现黑陶的价值。

刘浩说，黑陶从一杯泥土变成艺术品，先要经历炼泥、打坯、修坯、打光、刻花、整理、晾干这几个步骤。

晾干是个功夫活，不能受阳光直射，要在背光处慢慢风干，风力也要均匀。

黑陶颜色单一，最有魅力的就是雕刻纹理的起伏光影。因而刻花这一步，最见功力。黑陶的雕刻，由几支锋利的弹性刀片完成。

长刀恣意如如意，短刀顿挫似工笔。刀切面的雅光，陶体的压光，光影对比，似七色又似无色。

接下来的烧窑，是黑陶区别于其他陶瓷最为关键的环节。窑内的温度要达到800℃，此时坯体由黄变红，再过5个小时，盖上窑口，使窑内的空气与外界完全隔绝。这时，窑内一些含碳含盐的物质就开始冒黑烟，烟气中的碳分子慢慢渗透，陶坯逐渐被熏黑。这便是黑陶制作工艺中的“熏烟渗碳法”。

两天以后，开窑晾窑，将表面的窑灰擦拭清理，一个光亮乌黑的黑陶就制成了。

刘浩对黑陶有自己独特的解读：“黑的对应面是白，当人们面对黑夜与白天无休止的转换时，会感触到白的明晰、亮丽、开放，与黑的玄匿、内蕴、包容是相补关系。时空万物的生息混灭皆存在于这永恒不休的黑白明暗交替之中，这里可以想到，在先民刻意追求黑色的动机背后，产生了最初的朦胧的‘阴阳’、‘二元’概念。”

如今，年逾古稀的刘浩有一个心愿，他要把江南的黑陶文化都发掘出来，第一站便是宁波。

为什么？

“河姆渡是黑陶之根，自不必说，宁波的文化土壤与经济条件，都适合黑陶的发展。”刘浩说。

他将在宁波设立“刘浩黑陶工作室”，培养宁波的黑陶艺人。“青瓷悠悠黑陶玄，河姆一渡又龙泉。不是宁波独出彩，炎黄陶祖有情缘。”这是刘浩自己创作的诗句。他就是那位炎黄陶祖的传承人，使7000年的河姆渡黑陶文化得以源远流长。