

142年前苏格兰摄影家真实再现了19世纪的宁波

## 寻找约翰·汤姆逊的“机位”

142年前，苏格兰摄影家约翰·汤姆逊拍摄的照片，真实再现了19世纪的宁波；142年后，在甬外教史蒂文（来自苏格兰）和阿杰（来自印度）寻找着汤姆逊当年的拍摄“机位”。

“如果当年伟大的马可·波罗能用几张照片来说明他漫游古老中国的经历，那么他的美丽传说会更加动人。”写下这话的就是汤姆逊。

汤姆逊曾于1872年4月3日从上海乘轮船到宁波。他拍下了宁波福建会馆天妃宫、宁波妇女以及奉化雪窦寺、千丈岩、三隐潭等精美照片。

时隔142年后，来自苏格兰的摄影师史蒂文和来自印度的摄影师阿杰，被汤姆逊的“美丽传说”所深深吸引。前不久，他们结伴追寻汤姆逊的足迹，寻找当年汤姆逊的拍摄“机位”。

记者 毛信息

## 1 宁波城里最具吸引力的地方就是天妃宫

沧海桑田，世事变迁，汤姆逊老照片上被永恒定格的瞬间，见证了宁波上百年来变化，诉说着他与宁波这座城市的故事。

1872年4月3日，在香港开摄影工作室的汤姆逊，从上海乘轮船来到宁波。一同到达的除了长期雇用的两名中国人，还有笨重的摄影器材。

当时，宁波江夏街一带是繁忙的国际海运码头。在江夏街与东渡路之间的三角地段，耸立着一座典雅华丽的古建筑，即福建会馆——宁波天妃宫。

天妃宫始建于宋，为福建人所建，是第一个在省外建造的妈祖庙。元朝有人增建后殿、斋房等；清康熙时重建。

当时的天妃宫有宫门、仪门、前戏台、正殿、后殿、左右厢房、耳房及附属用房等。烧香、看戏、游玩，十分热闹。

汤姆逊在宁波上岸后，立即被天妃宫这一繁华的景象和精美华丽的建筑所吸引，拍下了多张照片。

后来，汤姆逊在编写游记《中国与中国人影像》时，把一张在宁波天妃宫拍的建筑照片，放在此书第三卷的卷首。“宁波城里最具吸引力的地方就是天后宫（天妃宫），它是福建商帮奉神议事的地方。我之所以选择这幅建筑作为这一卷的卷首，是因为它为中国的庙堂建筑，提供了最好的样本。此外，还因为中国的行会和商会，与人们的社会经济生活有着非常重要的联系。”他这样说道。

在汤姆逊眼里，天妃宫大殿每一根立柱的龙浮雕，环绕飞腾在整个殿宇间，异常精美；在两条台阶踏道中间的大块石板上，也有龙形浅浮雕图案；屋脊同样有龙的雕刻装饰。

“学建筑的学生会发现这张照片很值得仔细看，因为建筑装饰中即使那些微不足道的细节，也都包含着来自本土艺术的或者佛教、印度教的深刻寓意。”汤姆逊说，“像这样一座建筑，用最多的语言都无法生动又贴切地描述。因此，我只能让这张照片自己站出来说话。”

## 2 宁波女性与南边女性装束唯一差别是发式



除了景物照，汤姆逊还在宁波拍了一些人物照。其中他最满意的是一张拍摄两位年轻宁波女性的侧面照。

从照片上看，她们手握折扇，仪态端庄，落落大方。从她们的衣着打扮分析，生活富裕。年龄稍长者端坐着，身后是一面木质屏风；另一位年轻些的女子则站着，紧依着她，侧着头。她们二人是母女，是姐妹，还是主仆？难以猜测。

一位研究宁波老照片的专业人士告诉记者，经认真仔细分析，认为汤姆逊拍下这张照片的地点应该在宁波府衙。坐着的像是官太太，站着的是伺候的女仆。

在汤姆逊的大量作品中，他对中国女性的服饰和发型十分关注。对于这张宁波女性的照片，汤姆逊作了这样的注释：“她们的装束与更南边的妇女相比，唯一的差别就是头发的样式。”显然，他在拍摄这两位宁波女性侧面照的时候，目的之一就是突出呈现她们的发型。

## 3 雪窦山之行领略到了世间罕见的美景

142年前，汤姆逊中国之行中，为什么会选择宁波作为重要一站呢？据有关史料分析，当时，宁波作为五口通商口岸之一，已有外国传教士、商人、政客、游客等到来，汤姆逊的英国朋友在宁波任职，事先了解了关于宁波的很多信息；在后来的采风拍摄过程中，他又能够得到朋友的关照。

汤姆逊到达宁波后，会见了宁郡卫安勇的统带参将、英国人库克上校，并得到了上校的帮助。

当时摄影技术刚刚兴起，汤姆逊的一整套摄影器械非常笨重，库克上校为他的奉化雪窦山之行，安排了4个兵卒，给他当挑夫用。

4月4日午夜，汤姆逊一行从三江口租了一条乌篷船，向奉化出发；次日早上9时左右到达奉化江口，然后上岸，前往雪窦山。

当时正是杜鹃花开的季节。汤姆逊在游记中称：“在我去往雪窦寺的这段山路，我领略了中国的这部分土地上最美的一道道风光。”

在汤姆逊的笔下，“雪窦寺坐落在一个肥沃的山谷里，一条清澈的小溪从寺边流过，长满松树的小山和竹林掩映着寺院。寺前那棵高大的树（银杏树），据说是9世纪末创建这座寺院的一位僧人亲手种下的。”

在一位老和尚的带领下，汤姆逊参观了千丈岩。他这样描述：“我抓着一棵树来到悬崖边，在那里，瀑布的声音震耳欲聋。但是，除了脚下的一片水雾，我什么也看不见。一只秃鹰突然从岩石壁上蹿出来，吓了我一跳。它在云雾上盘旋，抓住了一只小鸟。我沿着树林里的一条陡峭的小路，来到瀑布的下面。对比顶上那些树，可以大致估计出瀑布的高度。它超过五百英尺，中途撞击山崖，形成了许多小的瀑布。没有任何照片，能再现这个地方仙境一般的美丽……”

在三隐潭，汤姆逊也拍下了美丽的照片。他不吝赞美之词：“到达那里，要经过一座诗情画意的单拱桥，桥上爬满藤蔓……远处山坡上是一片闲静的田园风光，而眼前又是如此险峻峥嵘，这样的摄人心魄的美景，真是世间罕见。”

## 4 老照片寻踪之旅有失望更有惊喜



史蒂文（左）和阿杰

苏格兰人史蒂文和印度人阿杰，目前在宁波华茂外国语学校多元文化教育中心任教。除了外教身份，他们还是摄影师，是汤姆逊的崇拜者。

自从读过汤姆逊编著的游记《中国与中国人影像》一书后，史蒂文对这位家乡的前辈格外佩服。他对汤姆逊的老照片进行深入研究后发现，汤姆逊拍摄中国的方式很独特——照片记录了形形色色的景物和人，包括街上的行人、水果商贩、检查瓷器的古董商以及穿着精致、佩戴珠宝的女人们，还有这些人忙碌的日常活动。这些老照片主要取景于中国街景、习俗、着装规范和流行活动，展示了那时中国社会普通老百姓的多样特质。它们既是有趣的史料，又是极美的照片。

史蒂文说：“当我第一次看到这些美丽的照片时，就被它们深深感动了。”

在共同爱好的引领下，史蒂文和阿杰根据《中国与中国人影像》一书中关于宁波的影像记录和描绘，前不久利用节假日，开启了老照片寻踪之旅。

“昔日精美华丽的宁波天妃宫，今何在？”令两人感到遗憾的是，汤姆逊当年拍摄的天妃宫，早已无处寻觅。1949年9月，国民党派轰炸机对灵桥进行轰炸，江夏街遭了殃，天妃宫也不复存在。因此，他们只到天一广场附近的天妃宫原址转了转，有些失落。

不过，他们对奉化雪窦山之行抱着很大期望。他们从宁波乘车来到奉化，一路兴致勃勃地寻访当年汤姆逊拍下照片的“机位”。

在汤姆逊的老照片中，有一张是他在去往雪窦寺的路上，经过一座庙宇时拍下的。画面上的这些人虽然衣着寒酸，但神情都很放松。汤姆逊写道：“绘工精致的真人大小的门神守护着庙的大门，我那瘦弱的轿夫也出现在画面里，他正在跟一个卖水果的小贩赌钱。”

史蒂文和阿杰很想找到这座庙。据奉化陪同人员介绍，“根据汤姆逊在游记中记录的线路、到达的时间和照片的光线等分析、考证，大家认为当年这个拍摄地点很可能是在崎山庙。但是，这座庙几次被毁，几次重建，因此已无法准确地进行新旧景物对比了。”

于是，史蒂文和阿杰只好在这个“疑似地点”，拍下几张照片。画面上，几位老农在休息、闲聊。

紧接着，他们一行乘车来到雪窦山。如今，佛教圣地雪窦山已是国家级风景名胜。经历140多年的变化，雪窦寺也今非昔比。142年前，汤姆逊所拍摄的雪窦寺，早已不复存在，唯一还存在的只有寺院内的两棵千年银杏。汤姆逊的“机位”已无处可觅。两人兴致勃勃地拍下千年银杏和寺院的照片。

“经历142年后，千丈岩、三隐潭有什么变化吗？”

面对记者的提问，史蒂文笑了笑。

“总体上山形地貌变化不大，但是两地的植被有了明显变化。像千丈岩瀑布，从汤姆逊的图片上看，瀑布很急且比较宽，而我们现在看到的瀑布，感觉上要比当时小多了。”史蒂文评价：“总体上来看，这里的村庄和景色变得更美了，人也显得更加聪明了，更加放松了。我们觉得，这样的变化很好。”