

周日 读本

东南商报

2014年6月22日 星期日
编辑：王顺富 组版：陈鸿燕



宁波天妃宫



雪窦山风景



摄影界的马可·波罗

约翰·汤姆逊 (1837~1921年) 是近代纪实摄影的先驱，也是当时世界上最具影响力的摄影师之一。19世纪60年代，他先后在新加坡、泰国、柬埔寨等地游历，拍摄当地的自然风光和人物照片，并被选为伦敦民族志学会和皇家地理学会会员。

1868年，汤姆逊到香港学习了汉语和中国文化，并几次深入广东。

1870年至1872年间，他从广东进入福建，然后游历了华东和华北，到达北京，随后又南下长江流域。其足迹遍及近半个中国，行程近8000公里。在此期间，他拍摄了上至王公贵族，下至平民百姓各个阶层的男女老少，以及各地的山川地貌、人文景观的大量照片。

结合时代背景，需要指出的是：在深入内地拍摄的过程中，作为商业摄影师，没有外国部队的保护，汤姆逊拍摄的更多的是普通中国人。这就要克服内地居民对摄影的恐惧。他于1872年回国时，带了整整3箱玻璃底片。他也被称为摄影界的“马可·波罗”。

特别感谢奉化电视台记者夏亦蓊、宁波华茂外国语学校教师袁红丽，为本文采写提供帮助。



汤姆逊去往雪窦寺路上一座庙宇内，几个农民在休息或赌钱。



雪窦寺全景

《中国与中国人影像》



为了向西方提供有关中国的百科全书式的影像资料，约翰·汤姆逊出版了《中国与中国人影像》。这本书奠定了他在世界摄影史上的地位——最早地、系统地把中国用摄影这种传播媒介介绍到西方去的第一人。

初版共600套，现在基本上被欧美各大图书馆和博物馆收藏，偶尔有一套流入中国，最低价在四五万元人民币。2012年广西师大出版社出了中译版：1867~1872年间，汤姆逊足迹

遍布中国南北各地，包括香港、澳门、台湾、海南、北京、上海、天津、广州、武汉、南京、镇江、厦门、福州、宜昌、九江、烟台、宁波……镜头下既有达官显贵与贩夫走卒，也有山川河流和民生时局，显要人物如恭亲王奕訢、晚清重臣李鸿章、数学家李善兰等，都有珍贵的影像呈现；又如烟客、媒婆、马快、兵卒、囚犯、纤夫、乞丐、僧尼、商贩、艺伎及识银、缂丝、制茶、葬礼等社会百态都有生动的记录，金陵机器局、福州船政局、初建时的上海外滩，以及铁路、轮船等新的气息，也是《中国与中国人影像》中重点观照的对象。

本版老照片翻拍自本书。