



寻找美好旧时光

宁波悄然刮起古旧首饰收藏风



玩古已经不再是男人的专利，曾经钟爱新玉翡翠钻石的女人当中也分化出小小的一拨，把玩收藏起古旧首饰和古代珠子。

“戴上光彩夺目的新玉、钻石，更多的是吸引别人的目光；收藏时光雕琢过的古旧首饰，更多的则是和自己的内心对话。”古旧首饰收藏者陈红莉这样总结自己的收藏心得。

记者 鲍云洁 / 文 崔引 / 摄

寻找和挖掘过去的美好时光

见到陈红莉时，她刚从藏区旅行回来。她说，此行最大的收获是四颗老蜜蜡。

“两颗小的是蜜蜡鼓型珠，是从一对藏族兄弟那里收来的。他们的奶奶在去世前给他们一人一只耳环，金子做的托留下了，两颗蜜蜡卖给了我。他们说换成钱，买更加保值的黄金。两颗大的来历更有趣。在旅行中碰到一对藏族母子，母亲脖子上挂着一串用红珊瑚和蜜蜡串成的项链，是10多年前丈夫从青海买来送她的礼物，红珊瑚的成色看起来很一般，我便上前问她能不能把其中的两颗蜜蜡卖给我。儿子扭头对母亲说，‘卖给她吧，换成黄金更好’。他的想法跟那对藏族兄弟的如出一辙。”陈红莉说，这两件事给她一个感受——当边远地区的人们努力追赶市场经济的脚步时，城里的人们在努力寻找和挖掘旧时光的美好。

至于怎么处理到手的这几颗老蜜蜡，陈红莉还没想好，她说可以做一个吊坠，或者搭配其他老珠子做一个手串，都不错。

不过，有一些古珠，她只想让它们单独静静地待着，不和其他古珠搭配，因为在她眼里，任何修饰都是破坏，任何搭配都是弄巧成拙。

陈红莉拿出一颗红色石头，在记者看来十分普通。“这是一颗玛瑙，它代表的是佛像的‘心脏’。”

几年前，陈红莉的丈夫和朋友合买了一尊铜佛像，打开佛像底座的盖子，从里面掏出一堆胶状物，勉强看出是风化的经书，里面裹着的就是这块红色石头。古籍有记载，古代佛像有“装藏”的习俗，就是古时在塑佛像时，先在佛像背后留一空洞，开光时，由住持高僧把经卷、珠宝、五谷及金属肺肝等“内脏”放入封好。丈夫把这块红石头带回家留作纪念。

对于这颗红石头，陈红莉很感兴趣，精心擦掉外面的朱砂，发现竟然是一颗玛瑙。虽然经久岁月之后已不复当年的光华，但她还是喜欢得不得了，带着一种虔诚把它放置在家中显眼的地方。“打眼，穿孔，挂在身上，对于它来说都是不适宜的。”陈红莉这样说道。

- ①沈波收藏的老银锁和老银镯
- ②清代后宫嫔妃戴的护甲
- ③清代玛瑙耳环
- ④清代翡翠帽正改制的戒面
- ⑤萨珊帝国贵族的印珠
- ⑥威尼斯贸易珠

一种具有历史感的生活方式

沈波是一位老银饰收藏者。她收藏的老银锁、老银镯非常精美，很容易就让人联想到老银首饰藏家、作家米兰 Lady 在《饰琳琅》里的优美描写：

“请这个镯子回家，主要是喜欢她的工艺。剔地刀工扎实，纹饰部分隆起明显，在老银镯子中几乎可以算高浮雕了。表现的是中国传统纹饰中的花蝠图案，蝙蝠造型厚实中不失生动，花朵构图也圆润饱满，很切合富贵多福的寓意。买回来后常戴着，不过看着那只蝙蝠不时在我手腕上晃动，我无法抑制地想起的却是关于吸血鬼的话题……”

沈波有一家茶庄，里面琴棋书画，颇具古风。陈红莉也是位清秀时尚的女子，在她的影响下，身边一群朋友也爱上了古旧首饰收藏，常有闺蜜看到她身上戴着的漂亮珠串，便强行摘了去。“和其他藏品相比，古旧首饰个头小，容易流通，而且可以搭配服饰，价格也相对低些，这两年逐渐成为藏市的新宠。”

米兰 Lady 这样描述自己的收藏生活：“上月订做了两身旗袍，想寻块合适的老银花片缝在其中一件领口下做装饰。这块原本是清代帽饰，镂雕芙蓉，非常漂亮，于是很快买下，但后来仔细一比，发现花片大了些，缝在旗袍衣领下不太和谐，于是便找来一根银链穿上做了吊坠，配领口低的衣服很好看，而且奇妙的是，无论那些衣服是古风或时尚，这花片都能搭配得天衣无缝，十分出彩……”

和米兰 Lady 一样，沈波和陈红莉也喜欢用自己的藏品搭配服饰。沈波身边多是一些偏爱古风的朋友，穿着中式的服装或旗袍，戴上老银锁或老银镯，往茶庄里一坐，她们也就是一道风景。

陈红莉却不同，她经常能从丈夫的藏品里淘到好东西。碰到一块清代的翡翠帽正，她会镶成戒面——100多年的翡翠虽然水头已经干了，但翠色非常好，以雕工取胜。老翡翠簪子收回家，她会改成耳环，竟也摇曳着绽放出别样的美；还有来自清代后宫的护甲，烧蓝搭配着红珊瑚，现代人总不至于再留那么长的指甲吧，陈红莉便别出心裁地把它改装成一个别针……

在记者看来，她们收藏的与其说是一件件藏品，不如说是一种富有美感和历史感的生活方式。

外国古珠同样丰富多彩

陈红莉的古旧首饰正在“宣和古美术”搞一场展出。记者发现展出亮相的还有很多国外不同地区的古珠，如非洲的、西亚的，威尼斯的、埃及的、阿富汗的……琉璃、玛瑙、绿松石、象牙、陨石……各式各样，琳琅满目。

“这些是贸易珠，17~19世纪在欧洲制造，贩往非洲，是最受欢迎的装饰品，也是可以流通的货币。”陈红莉指着其中一些色彩绚丽的珠子告诉记者，“这些产自威尼斯的贸易珠工艺十分复杂，其‘千朵花’呈现出繁花似锦的色彩和图形，喜气洋洋，最受热情奔放的非洲人喜爱，虽然现在看来只是不太值钱的琉璃，但那时是稀有的高科技产品，可用来和非洲人交换黄金、象牙和奴隶。”

也正因为对琉璃的偏见，这些贸易珠在目前收藏市场的购买价格很便宜，几百至几千元不等，但它们的历史价值远不能用这样的金钱数字来衡量。

“当时，贸易珠色彩越丰富、颗粒越小，就越值钱，价格甚至远远高于宝石。上周，一位从事金融工作的藏家来观展时，看到几串古罗马贸易珠，很惊讶，他说这样的琉璃珠在当时是高档货，在贸易流通的过程中，一颗可以换上千颗低端的贸易珠。他说他曾经在英国的博物馆看到过一模一样的珠子。”

记者还发现几串古埃及绿松石项链，细小的绿松石用细棉线串成一串串项链，也是珍贵的藏品。“我肯定不舍得用这些项链搭配服饰，它们真的很有历史的厚重感。”陈红莉说道。

陈红莉最珍爱的藏品是十几颗古代波斯萨珊王朝的印珠，由水晶和玛瑙制成，古波斯贵族佩戴的印珠上还能隐约看到女人、老虎、武士等雕刻图案。“等我以后把这些研究透了，也要出一本书，跟米兰 Lady 的风格肯定不一样！”她笑言。

相关链接

古旧首饰佩戴有讲究

古旧首饰和古代珠子的收藏，和其他收藏门类一样，需要多看多学多交流。不过，它的一个特殊之处是用于佩戴，佩戴的过程中则有不少讲究。

佩戴一定要细心。不少藏家喜欢佩戴珠子，却不会定期检查穿珠子的细绳是否牢靠；古旧首饰即使是新穿的，有些也上了一定的年份，尤其要注意、要仔细。

平时一定要保养。每种材质都有不同的保养方法，以沉香手串为例，不少人喜欢戴昂贵的沉香手串，殊不知沉香木质很松（这是沉香木能散发香味的基础），很容易吸味，尤其是味道很大的雪茄味，很多人不管在什么场合都戴手串，其实这是不妥的，因为它在社交场合特别是烟雾缭绕的环境下，没过多久就会失去原本的香味，吸收进其他不好的气味。在古代，沉香饰品是身份的象征，主人只会在庄重的场合佩戴它，平时则会将它置于锡壶中，锡壶下放蜂蜜养起来，以保证不串味，不跑味。戴在身上的古旧首饰尽量不要碰油污、香水以及化妆品，因为它们对某些材质是有腐蚀作用的。