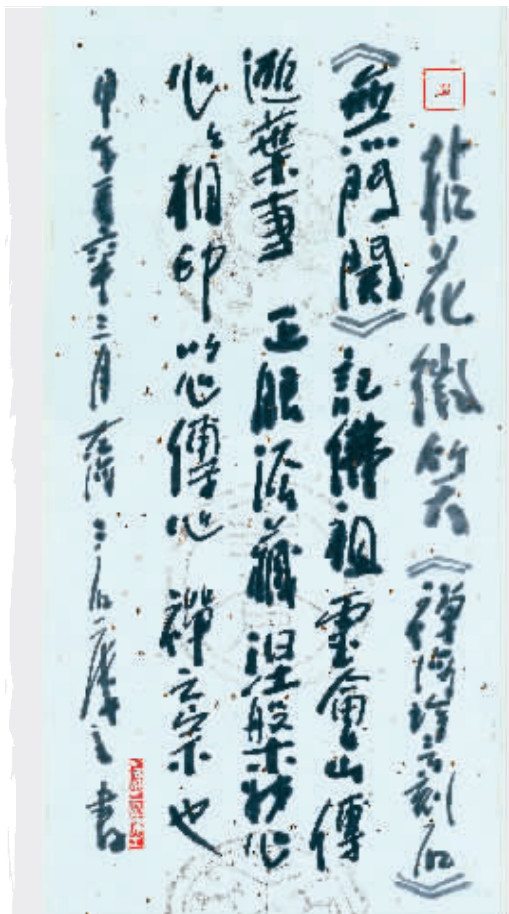


■聚焦汇港美术馆艺术展——艺术家访谈录④

画家炒冷饭 越炒饭越馊

专访中国当代文人画名家曾宓



曾宓作品

7月6日,“净心得一”——曾宓、吴新如、柳闻书画作品展在宁波汇港美术馆揭幕。此次展览将持续至7月13日。曾宓、吴新如、柳闻三人书画作品均依托于“儒、释、道”的文化情境,直书其境,彰显个性。

曾宓问道,返璞归真。展览间隙,记者对这位中国当代文人画名家进行了专访。曾宓说,他的画动辄拍到十几二十万元每平方米,他却从不去拍场,而且很反感自己作品的价格被炒得太高。

作为中国当代文人画(大写意)最具代表性的画家之一,曾宓的画已成为当前民间收藏界的硬通货。而他画画已经好多年了,只一门心思写写书法,最近还看看世界杯,打打乒乓球,唱唱《绿岛小夜曲》。今年83岁高龄的曾宓,宣称要做浙江省最好的书法家。

记者 黄银凤



曾宓

谈创作

书画同源,书为上画为下

《甬上藏友》:您是中国当代文人画(大写意画)最具代表性的画家之一。在您看来,书法与绘画有什么相融合的地方呢?

曾宓:我现在对写字特别有感受,书画书画,书在前,画在后。如果家里挂一幅出彩的字,那就够了。那笔一划,所有的意韵都包含在里面了。我感觉自己写得越来越好,越来越有感觉。最近又有新的进步。

从传统观点来看,书在上,画在下,是为书画。历代书家都是大学问家。现在有点颠倒过来了,重画轻书法。北京有种说法“好书不如烂画”。甚至蛮好的书家改攻画画。因为是画的画有人买呀。整个文化艺术战线受到了商业大潮的冲击。

我是由画画转到书法。我用画画笔法来写书法。我的书法是画家的书法,在构造上不一样,比较完美,因为我知道哪里不该空,哪里要高一点儿。我的书法去北京及外国展出,反响都不错。

《甬上藏友》:作为画家,您是怎样看待书法的?

曾宓:我是1962年毕业,画了几十年,当然名气大了。而且我的画比较有情趣,有个性。

不过,我主张画家应该先学书法。本来解放前小学就有书法课程,中国人要是不会书法,那就太可惜了。老传统、老祖宗的博大精深,书法起到潜移默化的作用,陶冶人的情操,能把人变得文静、深沉、有礼貌。其影响是很大的。

谈禅学

“净心得一”是最高境界

《甬上藏友》:此次联展,您录用《禅海珍言刻石》中具有代表性的通俗禅学名言警句、对联诗词进行书法创作,纯净浑厚且别具意趣的书法作品浸透出精妙的道家哲学。您的作品中是否都融有儒、释、道的意境?

曾宓:这次大概展出了我的30幅书法作品。这些作品意境古朴而富有现代气息。我将现代审美意识融入传统表现中,让古意与现代感自然对话、互相

沟通。

这次展览的主题是“净心得一”。在杭州举办展览时,经常有媒体问:净心得一是什么意思?为什么叫净心得一?在我看来,“一”是纯一不染。“一”是最高远,最大,最多的意思。它包容万物,万物归一。艺术和人生的最高境界是“一”。它是非常纯净的,心静才能做到。它也提醒我们,要加强修养,与人为善。要静心,要少欲,要多修炼。

谈养生

看球、唱歌、打乒乓一个不能少

《甬上藏友》:您现在一天的时间是怎么安排的?

曾宓:我生活很有规律。虽然已经83岁了,但身体很好。(说到此,曾宓抬起手臂,展示他的肌肉)。一般晚上八九点钟入睡。除非有球赛,我会晚点睡,因为我喜欢看打球。最近巴西世界杯我也会看一点,当然也不全看,因为晚上时间太晚会影响休息。我挺喜欢看足球。中国足球无缘在世界杯上场,这影响我的感情,使我对足球感觉还离得有点远。

《甬上藏友》:每天花多少时间在创

作上呢?

曾宓:我每天吃完早饭后会闭目养神,休息十来分钟。再到办公室上班,一般工作两小时左右。我工作时非常投入。做到心静,外面什么声音都听不到了。写书法两小时下来后感到疲劳了,也就不勉强自己,累了就不画了。

除了练书法,我现在把更多的时间放在玩上。我喜欢唱歌,我们有一个唱歌的小团体,还有专门的老师指导;还喜欢爬山,到了山顶就开始唱歌。唱歌是练气息,气运丹田,对练书法也有帮助。另外,我还经常打乒乓球。

谈画作

不喜欢画价被炒得太高

《甬上藏友》:现在越来越多的人收藏您的画,您不画了,作品越来越稀缺,岂不是挺可惜的?

曾宓:很多藏家拿我的作品去卖,价格越卖越高。拍卖会上我的作品价格被炒得很高,但我从来不去拍卖行。朋友买来我的画,问我真是假。现在各种作假方法层出不穷,有时连我都会看走眼,我对此比较担忧。

《甬上藏友》:您跟宁波这座城市颇有渊源,曾拜沙孟海先生为师。对于宁波书画,您怎么看?

曾宓:宁波是港口城市,是科技发达的繁华地方。宁波人很聪明,很能干,也很能吃苦。

我有个画家同学毕业后分配到宁波,去年他刚过世。他健在时,我经常来宁波玩的。

谈创新

花大半年时间“维修”早期旧作

《甬上藏友》:看您的作品风格都是不拘一格,您怎么看待创新?

曾宓:画家墨守成规这还像话?现在90%以上的画家被自己套死,一旦出名,就觉得他那套有人要,就不断地重复画。这个我们叫炒冷饭。只能越炒越馊,最后变成馊饭了。画家最大的敌人是自己,有点小成就了就觉得自己牛,飘飘然,看不到自己的缺点,也看不到别人的优点。如此一来,作品就不会有进步。有些画家中年很有名,但到了晚年默默无闻,就是这个原因导致的。

《甬上藏友》:所以,您的作品一直在创新?

曾宓:不进则退。吃老本绝对不行。

我写书法,写得不好时重新写,写到满意为止。我在《八十感言》里说,“我不知道自己画了多少画,但我知道撕毁的比留下的多出好几倍。”过去的一些应酬作品,有藏家请我修改,我一看不满意,宁可撕了重新画过。这些年,我称自己是“维修站”,还把以前的老作品拿出来润色加工,让老画重现精彩。

这个“维修”工作我做了大半年。现在社会上已经几乎没有我的早期原始作品了。画家要爱护自己的作品。

谈心愿

要做浙江最好的书法家

《甬上藏友》:当前您还有什么心愿?

曾宓:希望我的书法越来越好。现在,浙江还没有非常成功的书法家。我觉得,虽然名气大,但也要静下心来,要深入下去,要看到自己的不足。我给自己提要求,一定要写好书法。一张是一张,要过硬。不过硬我绝不送人。我有信心写好,我要写到浙江最好。