



沙耄

## 一生绘油画上千幅 价格单幅数百万

# 沙耄油画引发海内外购藏

今年是沙耄诞辰100周年。由鄞州区委、区政府主办,鄞州区委宣传部和宁波美术馆联合承办的“独行心画间”百年沙耄作品展,前天上午拉开帷幕。共展出沙耄不同时期的代表作品112幅,作品分别来自浙江省博物馆收藏作品、宁波美术馆收藏作品、沙耄家属收藏、民间收藏作品等。

沙耄(1914~2005),鄞州沙村人,被誉为“中国梵高”,这样一位颇具传奇色彩的画家,曾几乎被人遗忘。如今,越来越多的人通过作品走进沙耄的内心,渴望读懂画布上蕴含的一个艺术家的生命热度和艺术激情。

沙耄一生究竟画了多少幅油画?这些作品今何在?当前行情如何?为何引发一波又一波收藏热潮?记者进行了一番走访与调查。

记者 黄银凤 实习生 何雪涵/文



《天行与裸体的同学》

沙耄早年在上海昌明艺专、上海美专、杭州艺专和中央大学艺术系习画九载,曾是徐悲鸿课堂上的旁听生。1937年,经徐悲鸿推荐,赴比利时皇家美术学院深造,师从院长、新写实派画家巴思天(音译名)。从皇家美术学院毕业后,作为职业画家的他在比利时留了下来,一待就是六年。

其间,沙耄进入艺术生涯的第一次鼎盛时期。旅欧期间,沙耄获得“优秀美术金质奖”,并与毕加索等画家在巴黎共同办展,画作《吹笛女》被比利时王太后收藏,成为颇具影响力的画家。

沙耄在比利时画坛大放异彩,就有人对他的画行情进行了调查。1945年,沙耄在给收藏家勒费尔先生的信中坦承,自己经济非常拮据,愿把一幅肖像画半价出售,售价3000比利时法郎。据我国美术界专家张伯顺表示,若以此一例证分析,当时比利时公务员一般月薪2000比利时法郎,沙耄画作正常价约是公务员的3倍月薪。以沙耄年龄及资历来算,画价等级在当时相当高了。

此外,沙耄油画还在比利时著名的画廊展出、交易。1945年至1950年,沙耄画作连续出现在吉胡画廊(比利时最具公信力、排名第一的画廊)举办的拍卖会上;加上近些年欧洲拍卖沙耄画作也偶见吉胡画廊标签,这些线索均证明吉胡画廊曾代理沙耄画作销售,甚至极有可能主办过沙耄个展。

“上世纪80年代,中国大陆没能建立一套健全的收藏系统与专属的美术馆或机构来收藏老油画家们的作品,致使这些油画作品一件件

沙耄带回的旅欧期间创作的数百幅画作,被比作“带着镣铐舞蹈”,有着对现代艺术潮流的审慎汲取,却始终不曾背离写实主义的技法与规范。

上世纪60年代初,这批画作中的100多幅由沙孟海先生以其母亲的名义捐给了浙江省博物馆。除此之外,其余画作于“文革”期间被烧毁或流落民间。

1983年5月18日,由浙江省博物馆、浙江美术学院和中国美术家协会浙江分会共同举办的“沙耄画展”在杭州隆重开幕,轰动一

## 一生创作油画作品千幅以上

的画家。宁波美术馆副馆长张维萍向记者介绍,1946年10月,沙耄从比利时回国,带回数百件在比利时期间创作的美术作品。当时国内社会政治环境并不适于单纯的艺术创作,油画颜料更是很难买到,但是刚回国的时候,沙耄随身带回的油画颜料还有剩余,他在1947年至1949年间仍创作了不少油画作品。

沙耄大规模油画创作的第三个时期是在1983年至1997年。1983年,“沙耄画展”在杭州举办。画展之后,他回到乡村潜心作画,

在上世纪80年代中期,又创作了一大批用笔率真、色彩纯朴的写生作品,还不时用彩墨表现花卉禽兽。至90年代,画风幡然一变,创造出大批色彩绚丽、风格独特的现代画,争相被海内外行家收藏。

“根据不完全统计,沙耄一生创作的油画作品在1000幅以上。”张维萍介绍。而据《比利时艺术名人录》(1991年比利时出版)对沙耄的记载:“他的作品题材广泛,尤以室内写生见长,人物、人像、裸体、静物、动物,无比精妙。他的画法以大胆而写实见长”。

## 私人藏家和机构大量购藏

地流失,或因保存不当造成不可弥补的遗憾。其中,沙耄油画作品面临同样的命运。”台湾卡门艺术中心负责人林辰阳分析。

自1988年起,林辰阳将个人的收藏触角延伸到中国大陆。“我在1996年之前已听过沙耄的情况,但印象模糊,也没有特别在意。直到有一次聚会,听到沙耄留学比利时的学弟胡振宇老师详尽地讲沙耄,我对这位老画家产生了浓厚的兴趣,因此毅然决定去拜访这位住在乡下、不为人知的画家。”

到了沙村,照顾沙耄的余学梁先生接待了林辰阳。余先生拿出了几件沙老先生的作品。

“当时看了这些画作后,我震惊了。我看了无数画家的作品,但从没看过沙耄这般让人兴奋的作品。他的造型能力是这么坚实,色彩运用到达神乎其技的境地。”

回到杭州后,林辰阳从各方面去了解沙耄作品的情况,才知道存量已经不多。据张维萍透露,早在上世纪80年代,香港的亚洲艺

术品基金捷足先登,大量购藏沙耄油画。1994年前后,又有画廊或私人陆续收购,且一部分作品已在新加坡和中国香港、台湾等地画廊展售,散落民间的亦不少。

自此,台湾卡门艺术中心不惜重金,四处寻访、征集收藏沙耄作品。经过几年的努力,卡门艺术中心已收藏了数量可观的沙耄作品。

“筹办这次画展期间,我到台湾与卡门艺术中心接洽,双方达成共识,意欲将16张沙耄油画参展,其中包括沙耄1948年创作的油画《天行与裸体的同学》、1999年创作的人生最后一幅油画《最后的菊花》。”张维萍说道。

张维萍告诉记者:“我特别喜欢《天行与裸体的同学》。沙耄以头戴毡帽的儿子沙天行和赤身裸体的男同学为模特创作了这幅油画。这幅画可以作为沙耄人生中一个艺术阶段的代表,因为它体现了沙耄绘画语言的‘现代’。”

无奈这批画因海关关及时间仓促等原因,最终未能与宁波观众见面。

## 国内收藏涌现出三波热潮

时。当年7月7日又赴上海展出,吴作人为画展题名,刘海粟等送花篮祝贺,法国、比利时、日本等驻上海领事参观了画展,社会反响强烈。沙耄也先后被聘为浙江省和上海市文史研究馆馆员。

这可以算是沙耄的第一波画展。虽然当时中国艺术品收藏市场还未正式启动,但这波画展让业内人士关注到沙耄这位重量级油画家,他的油画价值也被发现。

1998年,由中国油画学会、中国美术学院研究学部 and 台湾卡门艺术中心联合主办的沙

耄油画艺术研讨会在上海、北京举行。这第二波画展因有了卡门艺术中心的介入而备受瞩目。

2001年3月至4月底,北京、上海、台北举办了“沙耄七十年作品回顾展”。至此,更多的人开始走进并了解沙耄的艺术成就。

当前,艺术品收藏市场对民国时期的画家备感兴趣,而沙耄正是代表人物之一,又有着传奇的人生经历,其作品的价值水涨船高,并随着年份的推移日渐上扬。如今,沙耄油画作品单幅价格普遍在上百万元人民币以上。

SUNING 苏宁

网上·店里都能购!

# 无需再等 这次更省

7月11日-14日 手机·电脑·数码大放价!

<h3 style="color: red;">存就翻倍</h3> <p>预存翻倍 预交10元 <b>得400元</b>通用券</p> <p>0元/电脑/数码/手机满100元通用券</p>	<h3 style="color: red;">买就返金</h3> <p>购数码/手机单件满1000元 <b>返50元</b>通用券</p> <p>以此类推 上不封顶</p>	<h3 style="color: red;">换芯补贴</h3> <p>购电脑满额就抵 <b>100元</b>电脑芯意券</p> <p>购电脑单件满1998元可使用</p>
<p>3288元!</p>	<p>2799元!</p>	<p>2199元!</p>