



水乡月夜明



水乡迷濛



紫花开后太平来



春色满园



潘华，浙江慈溪人，职业画家。现为中国美协工笔画学会会员、中国书法家协会会员、宁波画院画师、杭州四明书画院画师等。

墨香人生苦亦乐

——潘华的书画

潘华出生在海边，岁月在他脸上刻下了痕迹，眼睛却从来折射着温和而内敛的笑意。而当他作画时，眼神立即变得专注，一贯微微扬起的嘴角也抿成了一条线。只一笔一墨，便勾勒出江南水乡的闲适景象。画面虽无绚丽色彩，墨汁的轻重浓淡却处理得宜，寥寥数笔就抓住了烟雨江南的朦胧气质。

由于家境并不富裕，潘华从小就担起了养家糊口的重任，在人生的前三十年中，他曾做过油漆工、雕刻工、装饰、广告设计等工作，而绘画则是自学起家，全靠平时空闲时间勤于苦练。他多年来笔耕不辍，把握机会接触各类当代名家，将获得的经验消化吸收逐渐形成属于自己的风格。也正是他这份努力与执着，最终令他厚积薄发，在中国传统书画艺术领域开辟出一片自己的天地。

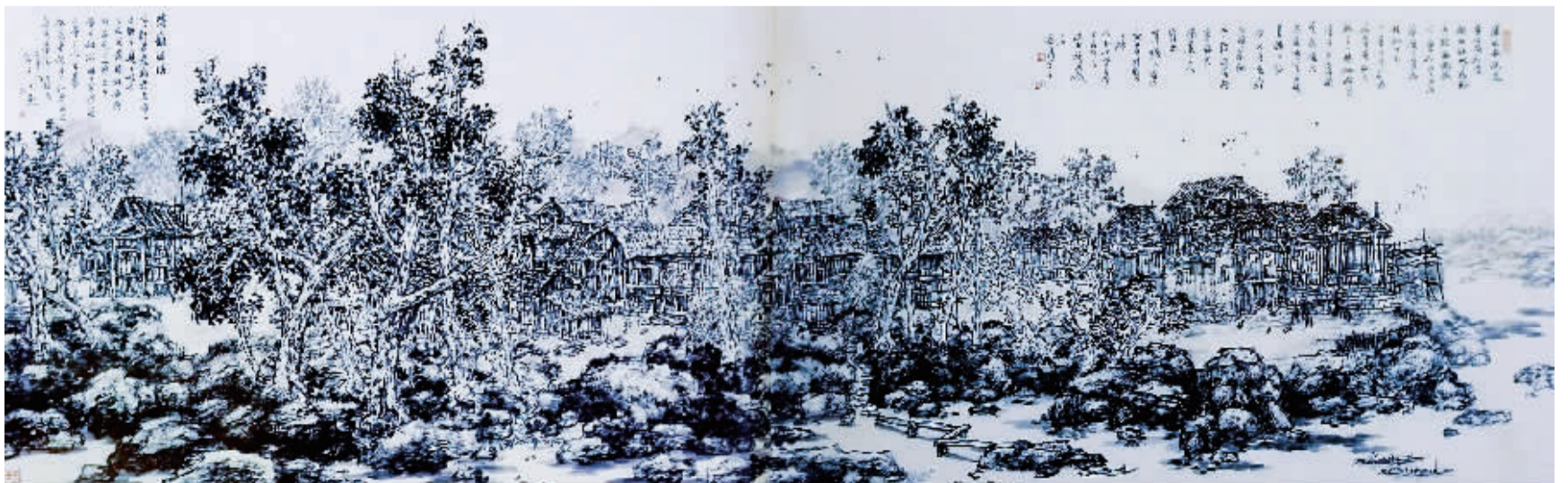
潘华的画，无论是花鸟还是山水，无一不透露出一种特有的从容与淡然，而这或许与他的人生经历有关。绘画既是他赖以谋生的方式，也是他寄托精神的家园。他描绘

过狂暴汹涌的海浪，也形容过宁静温婉的水乡，他的笔触流畅而自然，丝毫不带修饰，展现出这个大千世界最原本的风貌气质。《水乡月夜明》中粉墙黛瓦间的点点灯火，在暗淡的夜色间氤氲成一团团微凉的温暖。而《虞世南故里》中，树丛掩映间，木屋显露出错落的轮廓，偶有几个村民在院子里聊着他们悠闲安定的生活。世界上点点滴滴的美好，都在潘华的笔下一一呈现。

而潘华的花鸟画，线条干净，造型精准，画中动物的神态动作总是极为生动，一转头一伸腿，都显得无比真实。尤其是眼睛，潘华笔下鸟类的眼睛都有着一股灵韵，似乎真的赋予了鲜活的生命。

如今的潘华依然没有停下他追求艺术的步伐，今年下半年，他将出版新的书画集。正如他自己所说：“我现在还在山脚下，正在努力奋斗与攀登，能爬多高就有多高，能爬上一寸是一寸，这是我追求的人生目标。”

记者 戚颢/摄
记者 陈也喆 实习生 何雪涵/文



虞世南故里



6 943828 700018