

《色彩静物画法》《石膏头像画法》
《素描头像画法》《色彩风景画法》……
这些都是美术高考生、美术专业的学
生，案头必备书目。

鲜为人知的是，这套美术专业丛书
是奉化人张经伦编著的，里面的画作，
也都是他与爱人的倾心之作。

盛夏的午后，阳光直刷刷地照下
来，葱郁苍翠的树木旁，一个颇具色彩
感的画室跃入眼帘。画室里出来一个穿
黑色短袖的男人，微胖，下巴上蓄着一
络胡须，目光专注，像是随时准备将所
见摄入笔下。

这是一个平常人，可一提画笔，就
不平常了。

记者 陈也喆 / 文
记者 王 鹏 / 摄



张经伦 世间唯有情难画

人物名片

张经伦，1972年出生，浙江省奉化市人，毕业于中国美术学院油画系研究生班。后进修于中央美术学院油画系。带美术高考班已二十年，个人作品多次在国内展出并获奖。1993年8月开始参加工作，已出版12本专著，10件美术作品入选浙江省美协以及中国美协主办的画展，10余篇（幅）论文（作品）在省级以上、报刊发表。人民美术出版社曾出版过《当代水彩画家张经伦》。多幅作品被海内外藏家收藏。现为中国美术家协会会员，浙江省水彩画家协会会员、奉化市水彩画家协会会长，鄞江中学老师，精彩画室创办人。

1

妈妈，你不要动，我们画你

三伏夏天，奉化南浦中心小学的教室里，知了在声声地叫着夏天。一年级的学生坐在昏黄的教室里耷拉着眼皮，瞌睡虫上来了。

语文老师见底下昏昏欲睡的学生们，放下课本，一边吟诵着“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”，一边在黑板上，用粉笔画出枯藤缠绕的老树枝头，哀嚎的乌鸦，线条分明的古桥，仰头长啸的野马。

小小的张经伦坐不住了，心里像是浑然通了电的导体。他目不转睛地看着老师在黑板上恣意地描绘诗词中的画面。擅长画画的语文老师，也发现这个方法更能让孩子们集中注意力，于是每节课都会画上几笔。

从此以后，张经伦就开始盼望上这位老师的课，把语文课当美术课来听。也许是天赋异秉，他照着黑板上的粉笔画，在课本的空白处临摹，还真像那么回事。

像张经伦这样被语文老师点了窍的，班上不止一个。张经伦把这些小伙伴们召集起来，组建了一个美术写生班。

说是写生班，其实就是一群野孩子跑到哪儿画到哪儿。他们画村里汲水的姑娘，明眸善睐又淳朴善良；画乱窜于草丛中的野兔；画须臾之间从高空俯冲的雄鹰。

他们还一窝蜂地跑到张经伦的家里，等待开饭的时候，把正在灶间忙得大汗淋漓的张经伦团团围住：“妈妈，不要动，我们画你。”

小学毕业后，小伙伴们就各奔东西了，散落的画笔，成为童年里的一个记忆。只有一个男生，把心中的梦想实现了。

他就是张经伦。高中毕业后，他以浙江省第三名的专业成绩考入温州师范学院美术专业，主攻油画，师从于陆琦、叶玉昶、金松等老师。工作几年后，又以全国第三的成绩考上中国美院的研究生。后来，又创办了自己的画室。

2

那一天，她走进画室

中国美术家协会水彩艺委会委员、《中国水彩》杂志主编蒋振立曾这样评价张经伦的画：

“他的画风是在写实的基础上，加入一些装饰风格，使画面趋向一种唯美的意味。他画的《母与子》《花开季节》《胜利之师二》都体现了画家生活阅历与功力的老到。”

对于有一定画画基础的人来说，只需用彩笔一挥，宇宙大千，都能入画。可是有些画，不仅仅只是技巧那么简单，而是画中有诗，画中有情，画中有情。

如若没有那段刻骨铭心的感情，也许根本创作不出那些画来。1993年，张经伦毕业分配到奉化江口中学，这是一所美术特色专业的学校。班上有个女生叫张锡波，各方面都很出色，明眸凝肤，画画功底好，小小年纪，口才与能力也很强。

老师对尖子生总是会格外留意几分，但那时候，他们只是纯粹的师生关系，用张经伦的话说，他从来没有奢望过跟这么美好的女孩有任何交集。

一直到1997年，一个标致的女生走进张经伦的画室：“张老师，我想学油画。”

眼前的女孩似曾相识，细瞧眉眼，原来是张锡波。几年过去，小女孩已出落成亭亭玉立的大姑娘。

张老师收下这位“老学生”，悉心地教她。张经伦在绘画上，是个一丝不苟的人，哪怕是给学生做示范的描摹，他也绝不轻描淡写，草草了事。

他把每一次作画都当作灵魂的传递，惠质兰心的张锡波在画中感应到了。渐渐地，两颗用灵魂交流的心越走越近。

然而，这段纯真的感情却遭到了女孩父母的强烈反对。当时的张经伦只是一个农村美术老师，长相平平。张锡波抵不住家人的压力，提出暂时分开一段时间，让两个人都冷静地想想。张经伦同意了，尽管万般舍不得。

不久，张经伦去浙江师范大学进修。见不到心上人的他，把所有的时间都用来画画、写信。他给女友写了很多信，可是每一封都石沉大海，阙寂无声。

原来，张锡波的父母把信件都扣留下来，只剩下两个彼此思念的人，各自对着朗朗星空发愣。

压抑的感情，激发了张经伦的创作灵感。水粉画《花开季节》就是在那个时期创作的。

斑驳陆离的色彩，破碎的石膏像，错位的手，一切都是那么阴郁凄凉，充满悲伤。那是画家“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”的真实写照。

这幅画后来被水彩画家孙宁发现，他推荐张经伦去参展。后来，这幅作品获得了宁波市艺术节金奖。

而这对热衷于用画笔描摹人生的痴情儿女，最终还是在一起了，并诞下一个可爱的儿子。幸福的婚姻生活，并没有冲淡张经伦的创作激情。他为妻儿创作了《母与子》《妻子》等一系列家庭题材的作品。



《花开季节》



《母与子》

3

边排队边画画的老人

张经伦创办“精彩画室”到今年正好二十年，学生可谓桃李满天下。

不过，让张经伦印象最深刻的学生，是一位82岁的老人。有一天，一位老人走进画室，他佝偻着背，语调急切：“张老师，你能不能教教我？我非常喜欢画画，就是一直没机会……”

接着，老人家向张经伦讲述了自己一生中数次与画笔擦肩而过的经历。

“小时候住开明街，那里有家国画店，每次经过，都要看一眼里面的画作，可是那时候家里穷，买不起画笔。一直想报考美术院校，也因为生计问题耽搁了。”

“老伴去世后，我去过老年大学学国画，又去中国美术学院成人班学西洋画……”

一个孤寡老人在人生地不熟的地方租房子学画，你可以想象到那种热爱。

张经伦听完之后有些感动，决定给他免费培训。这位老人名叫蒋德君，他连连道谢，老泪纵横。

蒋大爷果然很珍惜学画画的机会，每天戴着老花镜，认真地在画板上勾勒，那劲头，一点都不输于年轻人。

有一天，张经伦去银行办事。排队的人群中，他看到一个老人正低头在笔记上涂鸦。

走近一看，笔记本上绘着众生百态：玩手机的人，打瞌睡的人，发呆的人，聊天的人……一个个都惟妙惟肖，呼之欲出。

老人一偏头，张经伦一惊，这不是来自自己画室学画的蒋大爷吗？

他上前打招呼，老人还沉醉在练笔中，没反应过来。老人告诉张老师，他不仅排队时画画，坐公交车时也画。“我的时间不多了，只能利用一切时间画画。”

张经伦的内心很受触动。

台湾作家张晓风曾经说过：“风雨并肩处，曾是同年看花人。”其实，画画又何尝不是如此。他能体悟老人殷切的学画愿望。

从此以后，凡是60岁以上老人来学画画，张经伦都不收他们学费。

对万物有情，对生命有情，所以张经伦的画里充满了感情。

现在回想起来，也许，那个遥远的，教室里的，粉笔画的夏天，正是触动张经伦丹青灵魂的一根弦，如今，奏响了绚丽华彩的乐章。



张经伦编著的美术专业丛书