

中国美院教授油画作品昨与市民“零距离”

# 6.6万元拍下油画激励女儿

鼓楼沿督学府，昨晚琴声摇曳，色彩绚丽的画作点缀其间。当年的学子一定没有想到，千年之后，这所古老的学府正成为艺术的殿堂。

昨晚，由海曙区委宣传部和东南商报社共同承办的《彩形绘意——中国美术学院教授油画作品联展》在鼓楼沿历史文化街区督学府举行了开幕式暨VIP酒会活动。画展汇集了中国美术学院教授白仁海、成南炎、孙人、陈宏庆、朱卫东和任志忠的20多幅精品画作，展示了他们最新人文思考和艺术探索。

由中国美术学院教授孙人创作的《鼓楼时空——宁波特版说》在一番激烈竞争之后，以6.6万元的价格被局百餐饮管理有限公司负责人陈鹏拍得，所得收入将存入海曙区慈善总会下设的“宁波青年艺术家成长基金”专户。

记者 鲍云洁  
林旻范  
洪黄银凤



陈鹏与油画作者孙人教授合影。

## 联展培养市民文化价值认同感

昨天晚上，除了因特殊情况不能成行的成南炎和朱卫东两位教授，其他四位教授都来到了现场，和嘉宾们进行了近距离交流，“以前我就一直是白仁海老师的‘粉丝’，最多在美术馆展出时看到他的画，没想到这次不光能看到他的画，还能跟他面对面交流！”一位嘉宾激动地对记者说。

此次联展期间，展出的每一幅作品不仅有作者和作品的详细介绍，还有一个标价，如果有参观者喜欢也可以立即购买。“相比于几位画家的水平和名气，这次画展的定价真的非常平实，可以说是买到就是捡漏了！”多位现场观展的业内人士表示。

在昨天的现场，宁波美术馆馆长韩利诚告诉记者，收藏作品有三种情形——一种是看做实用性，比如装饰自己的居所、办公室等，陶冶情操；一种是看中其中的升值空间；还有一种则单纯就是出于爱好和收藏。在他看来，这些作品如果是出于个人收藏目的，他觉得这些作品的定价不高，对普通市民来说，这样的活动陶冶了情操，提升了文化修养。

“总体来看我蛮喜欢几位中国美院年轻画家的

古典风格的作品。比如陈宏庆和朱卫东这两位六零后画家，画风偏年轻化，手法偏欧洲化”，从小爱好油画的一位房地产开发商李先生告诉记者，“他们作品中有几分塞尚的印象派油画的痕迹，你看朱卫东这几张渔港题材的画，表现晨光中的游艇，光感很好，且很有质感。还有这张《林间的清晨》，是很经典的古典画风”。

“成南炎的《古渡树亭》、《孤山单帆》等系列油画也很不错，从绘画语言可看出艺术家的情感十分丰富，《孤山单帆》，表达一种强烈的主观色彩，表达了作者当时的瞬间的内心感受，整体画面意境很好，可见画家功底很不错”。李先生说道。

欣赏着白仁海的《水乡乌镇》、《英国厄克村土堡》、《西溪秋塘》等油画，一位爱好设计的企业家不住赞叹，“像白仁海这类生于上世纪四五十年代的老画家的油画作品，画风就是和其他年代的油画家不一样。你看，白仁海这位老油画家作品色彩不多，但是很从容，很有质感，保留有苏联列宾油画的那种宁静而大气的感觉，很像一位老者静静喝茶回忆人生，这样的油画要慢慢品，越品越有味道”。

## 6.6万元拍下《鼓楼时空》激励女儿

在昨晚的酒会上，义拍的是一幅名叫《鼓楼时空——宁波特版说》的画作，这幅高50厘米，宽60厘米的油画是由负责鼓楼沿历史文化街区整体形象设计的孙人教授今年最新创作的作品。而拍卖所得，将转入海曙区慈善总会下设的“宁波青年艺术家成长基金”专户，今后“鼓楼艺境”的义拍收入也将继续存入该专户。

孙人教授对这幅画有着自己的独到的看法：宁波是一座文化底蕴很深的城市，而鼓楼其实是一个古代城楼叠加了一个西式的钟楼，两者合二为一，这种中西结合的建筑体现着宁波人兼容并蓄的一种开放精神，应该说鼓楼是代表宁波的文化图腾之一，而如何让一座鼓楼穿越时空，既能展现出宁波的历史，又能眺望宁波的现在和将来，让画面有种纵深的时代感，这是他特别想要通过这幅画展现的。

随后，浙江民和拍卖有限公司、国家注册拍卖师张晓负责此次活动的义拍，孙人教授的这幅油画底价3万元开始拍卖，每次最低可加价2000元，经过7轮竞价，最终局百餐饮管理有限公司负责人陈鹏以6.6万元的价格将这幅《鼓楼时空——宁波特版说》收入囊中。

陈鹏告诉记者：“我8岁的女儿非常喜欢油画，目前也在学画，并在全国性的大赛里获过奖……”听说有这么个高水平的油画展，昨天晚上，他就带女儿来欣赏，包括这幅《鼓楼时空》在内的很多幅画，他女儿都非常喜欢，他便决定拍下这幅画送给女儿。

“主要是为了激励女儿，希望她也能在艺术上有所造诣；另一方面，义拍所得将资助更多投身艺术的年轻人，鼓励他们学习创作，激发艺术热情。”陈先生说，这样的活动非常有意义。

“差一点，我就捡了个漏！”昨天，和《鼓楼时空——宁波特版说》失之交臂的宁波巨典文化传播有限公司葛伟波告诉记者，曾经在鼓楼开过画廊的他在这里有着深厚的感情，因此对孙人教授这幅作品很感兴趣，“起拍之前，我的心理价位是5万元，后来咬牙叫到6.4万元，发现对方志在必得，所以才放弃了。不过看到孙人教授现场展出的还有另外几幅鼓楼系列的画，我打算明后天再来买。”

葛伟波说，和国画相比，油画的价格走势更加稳定，是适合投资的画种，早年他也曾收藏过沙耨等著名画家的画，这次画展是他见过的商业画展中数一数二的优秀展览。

## 专家点评

### 油画与中国画有共通点



黄河清

浙江大学教授、巴黎大学美术史博士黄河清是本次画展的学术主持，他把这次画展比作“古老时空里焕发的全新光彩”。“油画是个舶来品，一开始很多人不是很了解，但并不妨碍我们去欣赏油画。因为每个人对‘雅’和‘俗’的判断是有的，所以好看的东西，我们很自然就懂得欣赏。”

黄河清坦言很多人把中国画里山水画的观念和油画中的风景画混为一谈。“其实油画和中国画有很多共通的地方，但风景画和山水画是有本质区别的。严格来说，16世纪以后的油画里才有风景画，达芬奇的《蒙娜丽莎的微笑》的背景被视为最早的风景画。”一说到风景，很多人就会纠结于“像不像”，“风景画就是很写实的，比如任志忠的作品，非常细腻，连风景里的一些小细节都画进去。而白仁海和朱卫东的作品都是印象派的笔触。印象派在过去曾经被讽刺和不被接受，但按照对中国画的理解，就是会看到一种写意的感觉。”

## 嘉宾观点

### 让艺术点亮生活

海曙区常务副区长谭国洪：

这样一场高规格的艺术展，让古老的督学府焕发出新的生机，新的光彩，今后我们的历史文化街区要多搞一些这样的活动，让艺术真正走近生活，点亮生活。

宁波日报报业集团副总编辑、东南报社总编辑王存政：

很多群众对艺术品仍缺乏理性的认识和判断，不会想到把它们带回家。鼓楼沿作为历史悠久的街区，在这里搭建这样一个平台，可以让市民与时俱进地接触新的文化。

中国美术家协会会员、中国美术学院教授白仁海：

这次展览中提到的“用艺术点亮生活”的理念非常了不起，会是将来的一个生活趋势。油画艺术已经被越来越多的人喜爱和收藏，并且呈现出越来越快的趋势。这是很让人高兴的。



孙人教授与一名学画的小朋友合影。  
记者 王鹏  
实习生 陈哲摄