

# 用水彩与物象对话

## 专访国内水彩画新秀谢裕东



《禅意·香远系列 NO.9》

### 吃老本是艺术创作的大忌

济基础,而且在思想观念方面产生了较大的影响。

我出生在北仑海边。2005年,我第一次拿起画笔描绘的便是生于斯长于斯的海港风情。2006年,作品《小岛修船厂》参加宁波市第二届水彩画优秀作品展并喜获金奖。这无疑更坚定了我对艺术的追求,我也实现了从商业设计到纯艺术创作的第一次跨界。

2007年,作品《海韵》入选第四届浙江省青年美展。2008年,“船”作为第一个深思熟虑的题材,让我第一次登上了全国展的专业舞台。作品《红色风景》参展并被中国国家博物馆收藏。至此,按照业内常规的思维,我只要沿着这条路走下去,也许就可以坐享其成了,甚至好多同行好友劝我趁热打铁,继续这一题材的创作。可能是天性使然,在我的观念里,吃老本是艺术创作的大忌,只有不断创新,才是艺术常青的唯一出路。

于是第二个题材“工业港口”系列就自然而然地出现在了我的创作中,并为我在全国美展上赢得声誉。再往后,忆江南老房子系列、禅意系列陆续登上全国展的舞台。

船、港口、江南水乡、老房子、太湖石和人物,很庆幸自己画的每个题材的作品都能入选或得奖。我觉得这份幸运来自于创作态度——在创作上我不会刻意,在题材选择上我不愿重复,始终遵循自己心的方向,一切随性而动。

另外,我注重艺术视野的最大化与生活化。乐意与各行各业结缘的朋友广泛交流。真正的艺术最终还是回归到一句老话——艺术来源于生活,自己也正是在实践中捕捉到了灵感,并最终在专业创作的道路上受益匪浅。

从2006年到2014年,8年绘画生涯,我的这种学习方式、绘画语言和艺术风格,也越来越多地学术上被肯定。

7月23日,心的方向·谢裕东水彩作品展在汇港美术馆开展。展览将持续一个月。

本次展览展出了谢裕东的20余幅水彩作品。其中多幅作品入选文化部、中国文联、中国美协举办的各类全国性展览并获奖。尤其是他的人物系列与禅意系列作品,被看作是此次展览的重头戏,其中以太湖石假山为主题来表现的禅意系列作品,在国内水彩领域中评价颇高。

展览期间,记者专访了中国美术家协会会员、浙江省水彩画家协会会员谢裕东。

记者 黄银凤

**甬上藏友:**在绘画创作领域,像您这样能画多个题材且每个题材的作品都能入选国展或获奖,很少见。特别是以太湖石为主角的禅意系列作品,催生了国内水彩画界一个崭新的创作领域。藏在作品中的东方神韵,您是怎样炼成的?

**谢裕东:**2008年之前,我把自己定位为水彩画家;2008年之后,我的理解改变了,现在我与水彩的唯一联系就是我还在水彩这种媒介,并利用这种媒介来进行艺术创作。各个画种在我看来唯一的区别就是媒介不同,大

**甬上藏友:**看得出,每个题材您都是深入研究,挖掘内涵,这种探索精神为您赢得不同阶段的成功。听说您最近又在探索创作人物题材系列作品,有什么心得分享?

**谢裕东:**以肖像画为例,如果只是简单地还原对象,那我们无非是照相机。就如模特对

### 用水彩画出太湖石禅意之美

家的最终目标都是一样的,那就是艺术创作。

其实,我从未刻意想要挖掘出一个新的题材领域,毕竟现实中还无人碰过的题材领域是很难发现的。但一切正如人与人之间会存在缘分一样,艺术家在创作过程中跟物象是有对话的,这种只可意会不可言传的东西才是作品之所以成为艺术的最重要的基因。

苏州是我一直喜欢的城市,也是我唯一有空闲时间就会想到去走一走的城市。凡事都有一个从模糊到具体的过程,正是在一次次的踏足过程中,这种喜欢越来越清晰化,并最终

找到了承载自己艺术思想的一个支点——园林中的太湖石。

近期创作的太湖石作品,正是着力于表现禅意之美,并在传统与现代之间,在中西方文化的碰撞中,用今人的视线去重新审视曾经的古意,最终在水彩领域中找到了只属于自己的太湖石绘画图式。

也正是在这一系列探索中,我学会了与物象对话。与其说在画石头,不如说是在写文化,自己也慢慢地从中完成了从水彩画家视角到艺术家视角的蜕变。

### 让观者与作品对话,有所感悟

我而言是用来表达思想情感的一种载体,真正有意思的是在物象背后。这次我在汇港美术馆举办个展,参观者看了这批肖像作品后,会自然而然地有所感悟或联想。作品碰到了他们内心深处的某个触点,观者与作品之间有了对话,这正是我对艺术的理解与追求。

一件好的艺术品,是对事物和事实的高度概括和总结,或是对本质的剥离和提炼,却不是简单的记录。正如“画得像”的伦勃朗可以是大师,“画得不像”的毕加索也可以是大师。我的作品已不再也不可能重复前人的模式,关注当下,关注心中的色彩,让自己的艺术有定力,这将是努力的方向。

## 掐丝宝石唐卡精品开展

# 甬上刮起私人定制当代唐卡风



8月8日至10日,“海纳百川·海上丝绸之路”第一届文玩艺术品博览会将在宁波古玩城举行。作为文玩博览会系列展会之一,莲花清静·掐丝宝石唐卡精品展已于8月1日开展,将持续至8月10日。

“此次展出的28幅掐丝宝石唐卡是我11年来收藏的心爱之物,年代上从汉代到唐代。有的藏友观看后提出要求,想以展品为摹本私人定制当代全手工掐丝宝石唐卡。”与宁波古玩城合作办展的胡青雅居文化艺术馆总经理胡晓兵告诉记者,近两年来,唐卡收藏明显升温,唐卡逐渐进入主流收藏品种名单,私人定制唐卡的需求也逐渐多了起来。 记者 黄银凤

### 唐卡价格已突破百万元大关

唐卡是一种用金、银以及天然矿物质颜料绘画在织物、皮革或纸上的彩色卷轴画,富有藏文化特色。

“唐卡真正进入收藏市场的时间并不长,出现快速升温也是近几年的事。”胡晓兵介绍道,“上世纪80年代初期,国内艺术品收藏市场刚刚兴起,唐卡价格也就两三百元,自从上世纪90年起,藏传佛教艺术品进入收藏市场后,唐卡收藏市场开始升温。到了2006年,唐卡被列入国家非物质文化遗产之后,逐渐成为收藏市场上的一个热点,其价格翻倍上扬。”

在目前的收藏市场上,明清老唐卡的价格动辄卖到几万,上好的唐卡作品价格已经突破百万元大关。越来越多的资本介入后,唐卡价格不断提升。

数年前,胡晓兵收藏的一批唐卡被宁波观宗寺借去展览。唐卡刚一亮相,其中一幅“西方三圣”就被东钱湖小普陀寺的一位师太相中,几经协商,胡晓兵最终以70万元的高价出让。此后,“西方三圣”唐卡一直成为该寺院的院藏珍品。

近几年来,胡晓兵收藏的一批唐卡纷纷被全国各大城市的名山古刹、博物馆收藏。

### 甬上刮起私人定制当代唐卡风

唐卡为何能成为艺术品收藏市场的黑马,且身价倍增?

“因为唐卡本身独有的优势。首先,唐卡是工笔重彩,且费时费力,完成一幅唐卡,少则三四个小时,多则一年甚至若干年,画者都是全身心去画唐卡。其次,画唐卡所用材料非常珍贵,均为矿物质染料,还包括金、银、珊瑚、珍珠、玛瑙、绿松石,甚至是天珠。另外,唐卡本身的‘盘子’小,一旦有资金介入,很容易操作起来。”

胡晓兵举例道,掐丝宝石唐卡画面造型古朴、传统,严格按照古式,以鎏金丝为绘线,天然宝石粉为填色造型,是唐卡中最小众的高级艺术门类,在唐卡中其产量最少,在汉地流传甚少,保存时间最久远。掐丝宝石唐卡在20世纪初期慢慢从宫廷寺院走入民间大众视野。

“在宁波,我已接到好几例私人定制当代掐丝宝石唐卡的单子。”胡晓兵透露道。



汉代干手观音唐卡

本月初,莲花清静·掐丝宝石唐卡精品展在宁波古玩城开展。一位酒庄老板在现场向胡晓兵定制了一幅“阿弥陀佛圣境”唐卡,价格7.8万元。今年年初,一位私人会所老板花费5.8万元定制了一幅“阿弥陀佛如来”唐卡。上个月,宁波高校一位老师向胡晓兵定制了一幅“密宗三部三怙主”唐卡,花费12.8万元。

对此,专业人士认为,时下一些老唐卡的价格上升到一定的高度,相比之下,绘制精良的现代唐卡的价格仍有较大潜力空间,收藏现代唐卡的藏家也逐渐增多。