

“自拍”爱好者? Cosplayer 第一人?

# 画中的四爷“萌萌哒”

“你飞向前方自由翱翔，朕却始终跟不上你的脚步。好累……”



雍正帝给人们印象一直是性格多疑，为人狠辣，但在他留下的众多行乐图中，或逗趣猴子，或弯弓射箭，或独自弹琴，或洗脚搔痒，或挤眉弄眼……雍正帝以各种服装造型在不同场景出现，简直是花样迭出的模仿秀，令以往印象中冷酷的四爷变得“萌萌哒”。

故宫博物院官方微信“故宫淘宝”近日挑选了一组雍正的行乐图，并加以设计，制作了一套动画版的《雍正行乐图》，在网络迅速走红。有网友更是戏称雍正为“自拍”爱好者的鼻祖，Cosplayer 第一人。

## 四爷爱“自拍” 为寻求心理补偿?

在 2009 年《雍正帝》一书出版时，该书作者、清史专家冯尔康就提到，雍正其实是一个相当有情趣的皇帝。

复旦大学中国历史地理研究所教授侯杨方也认为，雍正是一个“丰富多彩”的人。雍正从小接受高水平的教育，所学课程包括西方数学和音乐，和官员、百姓以及进出口商人都有接触。

这样一个学识和阅历都很丰富的人即位后还十分勤政，他要求官员直接呈递奏折，亲自批阅每份奏折，还能从奏折的字里行间判断真假。尽管雍正是一个工作狂，但他依然有很多爱好，“不是大家想象的那样只一味工作，他还会和大臣开玩笑。”

在《雍正行乐图》里，雍正会弯弓搭箭射飞鸟，会头戴假发刺猛虎，也会独坐江边安然垂钓，“这说明雍正喜欢这些东西。”不过，侯杨方表示，《雍正行乐图》中的雍正或是一种角色代入。“他的日常娱乐主要是炼丹、书法、与和尚道士探讨哲学，在户外游乐、骑射方面非常差，是纯宅男。所以我怀疑画师以此来弥补他内心的遗憾和缺口。这些画相当于现在的自拍，主要是生活和心理的补偿。”

中国人民大学清史研究所副教授董建中认为，行船荷塘等可以是真实的，但道士拂尘而蛟龙腾跃、戴西洋假发刺虎等根本不可能。即便许多信息难以定论，在董建中看来，《雍正行乐图》中寄托了很多雍正的理想。



“朕……脚痒……”



## 四爷爱“cosplay” 只因是个文艺青年?

行乐图是中国人物画的一种，常以皇家娱乐、休闲生活为题材。但没有哪个帝王的行乐图，像雍正这么超现实非主流。

当时清廷为避免快速汉化，明令禁止满人汉装，皇帝却在他心目中的行乐世界里，一派汉人打扮，cosplay 村夫、文士、道士，乃至还放浪形骸地在行乐图里先后穿上了蒙古族、藏族和西洋文艺复兴后期、新古典时期服装。这边厢他扮成东方朔偷桃戏猴，翻一页就可以化身阮籍起坐弹鸣琴，一举成为 Cosplayer 第一人!

这或许与雍正是个文艺青年有关。他年少时就抄了一本《悦心集》，这是他的心灵鸡汤美文录，大约跟 1980 年代抄诗歌、1990 年代抄歌词异曲同工。

行乐图里的美学情境，基本在《悦心集》里找到印证。比如他抄苏轼《江郊》“意钓忘鱼，乐此竿线，优哉游哉”，行乐图中，就有他孤舟蓑笠独钓江雪的场面；他抄周邦彦的《喜迁莺》“小园台榭绕池波，鱼戏动新荷”，行乐图里就有“此时情绪此时天，无事小神仙”的羽扇轻摇。

故宫淘宝制作的这组行乐动态图通过生活化细节，将讲求意境的文人画拉回现实，如濯足改成洗脚，刺虎颇类逗猫，引来呼萌声一片。但这组被热转的图片，就算在 300 年前，也不过是雍正的想象。那个一年工作 364 天，13 年亲笔批了 360 卷、7000 多件奏章的皇帝，或许仅能通过这种娱乐方式，观看一个二次元的自己人间悠游，然后收拢起来，继续批奏章。

据澎湃新闻新闻网



“有种你进来!”  
“有种你出来啊!”



“朕的字极佳。话说朕的话抄经本诸位都买了吗?”



“朕就是朕，颜色不一样的烟火。”



“我们做朋友吧。”  
“抱歉，朕想孤单一些。”