

## ●“金色回忆”散文征稿选登

## 我的《红楼梦》情结

1962年电影《红楼梦》公映时,我正在读初中。那时小学生的电影票是5分钱,中学生是1角2分钱,成人是2角钱。但学校包场的大多是有教育意义的战斗片、反特片,戏曲片没有学生场。而《红楼梦》算上下集,票价4角钱。我非常想看却不敢向母亲要钱。因为弟妹六个人六只书包,家庭经济拮据,当时的4角钱可是全家一天的小菜钱啊。

尽管我自己藏有缝劳动手套积攒下来的2元私房钱,可那要作垫付学费派用场,不可轻易动用。

我手里攥着4角钱,在“民光电影院”门口徘徊了半天,终于没有进场……

后来随着政治气候的变化,作为帝王将相才子佳人的戏曲

被打入了冷宫不再公映。

文革中,我在奉化支农。有一次,知青们说起《红楼梦》电影,绘声绘色赞不绝口。说是名角荟萃无与伦比,说是徐玉兰唱腔高亢激越声情并茂,光是服装就换了二十多套。真惬意真过瘾!我听了后悔不迭,悔不当初心痛那4角钱而留下多年的遗憾。心想,看这形势,不知猴年马月才能看上《红楼梦》了。

粉碎“四人帮”后,我上调到纺织厂工作。戏曲片也重现天日,最初复映的是《杨门女将》《野猪林》。不久《红楼梦》也允许上映了。上海杭州先公映,轮到宁波,大概是1978年年初了。“红楼梦”复映真可谓电影史上的黄金时代,全市所有电影院24小时不停机,影院门口人山人海。四乡八里的农民

成群结队进城观看,用饥饿的人群看到精美的食物来比喻也不过分。

尽管我厂工会已出告示,全厂分五批观看,保证每个职工能分到一张票。我还是迫不及待地买下了下半夜的黑市票先睹为快。

当林妹妹从轿子下转过身来,我眼睛一眨也不眨,那真是美的享受!那精彩的画面,柔美的音乐,诗韵般的唱词,令人陶醉万分。

后来我又看了第二遍第三遍,直看得每个画面历历在目,每段唱词滚瓜烂熟。

就这样,从1962年到1978年,时隔十六年,我总算如愿以偿圆了看红楼的梦。到现在,又三十多年过去了,而当时观看《红楼梦》的激情久久不能忘怀。 麻红星

## 当年下田劳动的日子

上世纪60年代初,是“大跃进”时代,地方属公社“一元化”领导,各行各业支援农业第一线。学校经常停课,参加劳动,与贫下中农打成一片。

那年我还不到二十岁,在余姚任教。有一年,秋收季节,人民公社通知:晚上全体教师支援秋收割稻。我们提早吃晚饭,换上破旧衣服,拿着镰刀,捏着手电筒,到离校近20里的“鬼叫吸”(此地因离村庄远,缺乏管理,土地贫脊,人口稀少而命名)去劳动。

远远望去,“鬼叫吸”汽油灯通明,高高地挂在竖立在稻田的竹竿上,一面红旗升在田中央的木杆上,迎风飘扬,脚踏打稻机“隆隆”作响,好

一派“大跃进”气象。

我们赶到目的地,天已黑了。借着汽油灯光,天哪,只见田里的稻子稀稀疏疏,寥寥几根,似农历七月三十的“地藏香”。

大家弓背弯腰,一字儿排开,每人割一行六棵,割了许多行,才够足一捧的打稻量。几大畝的稻田,是留给教师的任务。好容易割完一大畝稻,已是半夜12点多了,脚踏打稻机仍在“隆隆”响个不停,但我们割下的稻梗却一堆未少。我们中有人走到打稻机旁去看:只见一名社员,一手扶在打稻机横隔的挡谷板上,一手叉腰,一只脚踩在连轴的踏板上,虽有“隆隆”响声,却没有脱谷声,其余的人都卷曲着身子,倒在堆在田里的稻

草上,呼呼睡大觉。原来他们轮流踏空机,佯作打稻开夜工,装模作样给别的生产队看,向上级领导汇报。

回到家,东方露白,家家户户炊烟缭绕。我身体软瘫,随便扒口泡饭,急急忙忙去上课。当时年轻人,有颗火热的心,无怨无悔,虽累不叫苦。

那时候,每年暑假,教师都与贫下中农一起,参加夏收夏种,与他们打成一片,接受贫下中农再教育,我还评上过先进呢。

那时的劳动,锻炼了筋骨,磨砺了意志,使我在今后的工作中能吃苦耐劳,经得起考验,受益终生。回忆过去:有苦涩之果,也有灿烂之花。 董秀英

## 业余写对联乐在其中

我的业余生活相对别人来说比较丰富,爱好也较广泛。琴棋书画,吹拉弹唱,各种球类都喜欢,和同事们天南地北,天文地理聊起天来也是津津乐道,无所不知的样子,日子过得很充实。业余生活中,我还是把看书写对联当作最好的“精神食粮”。

杨利伟首航太空,圆了中国人的千年飞天梦。当即,我写了“英雄飞太空,国人兴奋;梦想越环宇,神州沸腾。”以示庆贺;经过几百个日日夜夜的奋战,三峡工程终于胜利完成,中国人民在这奔腾不羁的长江边,展开了一幅把五千里长江斩断,把三峡无数山峰锁住的神奇画卷。当即,我写了“斩断长江千里水,锁住

三峡无数峰”以示庆贺;在北京奥运会上,我国体育健儿不惧强手,奋勇拼搏,取得了金牌总数位居第一的历史性突破。我抑制不住内心的喜悦,拟写了小联“凯歌高奏龙腾北京;捷报频传狮醒东方”。

慢慢地,我业余写对联的事情经过一传十、十传百,名气越来越大。哪家有喜事自然要请我为他们拟写对联,我也乐此不疲。

单位郭老师的舅妈八十大寿,双亲健在,儿孙满堂,我欣然提笔,写对联一副:“福蕴耄耋高堂;寿祝八千春秋。”并写祝寿词一首:“四代儿孙齐上寿,天伦乐乐乐陶陶。恭维两老有福人,厚德载福福不少。”

去年春节期间,《中国教育报》面向全国教师举行对下联比赛。上联是“峰上生枫,风吹枫动峰不动”。同办公室的几位语文老师力邀我参加。要恰切地对出下联,有一定的难度,既要考虑谐音,又要考虑修辞,我一时无以应答。次日,忽见数只白鹭栖于乡间小路,触景生情,即兴念道:“路中栖鹭,露降鹭白路亦白。”有声有色,有静有动,有情有景,描绘出了一幅美丽而和谐的乡间山水画。

也许,我有点“不务正业”,或是班门弄斧,贻笑大方了,恳请各位赐教。最后作嵌名联一副自勉:“青云追梦展双翅,春风破浪竞千帆。” 陆青春

## 继续征集“金色回忆”散文

人生进入黄金年代,或许你有了更多的时间,更平和的心情,呷口茶,摊开纸,浓墨重彩,或轻笔细描,再来重温下往昔最难割舍的记忆,与自己,也与他人来分享心灵深处最温馨感动。

康乐老年“金色回忆”散文

征稿活动继续向您征集散文。诚邀中老年读者一起来展示人生精彩的瞬间,美好的片断。

稿件要求:体裁散文,字数不超过1500字;

邮寄方式:稿件请发送至邮箱 dnsb@cnnb.com.cn,或邮寄至宁波市灵桥路768号东南商报

社,邮件标题或信封外请注明“金色回忆散文征文”字样,并请附上联系方式与通讯地址,来稿不退;

征稿截止时间:即日起至11月10日;

联系人:蒋女士、王女士;联系电话:87682575、87682577。

## ●首届“金茂杯”夕阳红摄影大赛征集作品选登



## 继续征集摄影作品

本刊与方兴地产(宁波)公司金茂府项目部联合举办的首届“金茂杯”夕阳红摄影作品征集大赛活动继续征集摄影作品。

要求作品内容健康向上,富有思想性、艺术性、观赏性。

征稿时间:即日起至2014年10月31日止。

投稿方式:1.将作品用JPG格式发送电子邮件到 dnsb@cnnb.com.cn,请在主题上注明“夕阳红摄影作品投稿”。

2.以挂号邮寄或当面交付形式提交作品。邮寄至宁波市海曙区灵桥路768号东南日报社527办公室收。邮编:315000。

## “石榴裙”是什么款式

人们常将男子钟情于某女子称之为“拜倒在石榴裙下”。可是石榴裙又是个什么款式呢?

唐朝时期,石榴裙是极受年轻女子青睐的一款服饰。如唐人小说中的李娃、霍小玉等就穿这样的裙子。

既然名为石榴裙,那么颜色自然如石榴般鲜红。穿着石榴裙的女子被这红色一衬,更显俏丽动人。

白居易在《琵琶行》中描写那位琵琶女的惊人色艺时这样写道:“曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒……钿头银篦击节碎,血色罗裙翻酒污。”“血色罗裙”指的就是石榴裙,用血色来形容裙子之红,鲜艳可见一斑。

而专为石榴裙所作的诗词歌赋,亦是不少。南北朝诗人何思微在其《南苑逢美人》中写过这样两句:“风卷葡萄带,日照石榴裙”,用石榴来暗喻心中的美人。

元代的刘铨在《乌夜啼》中用石榴直指女子的裙裾:“垂杨影里残,甚匆匆,只有榴花全不怨东风,暮雨急,晓霞湿,绿玲珑,比似茜裙初染一般同。”

明代时石榴裙的说法固定了下来,蒋一葵的《燕京五月歌》将石榴裙称为红裙:“石榴花发街欲焚,蟠枝屈朵皆崩云。千门万户买不尽,剩将女儿染红裙。”

唐诗中对石榴裙的描写更多,如李白诗“移舟木兰棹,行酒石榴裙”;白居易诗“眉欺杨柳叶,裙妒石榴花”;甚至一代女皇武则天也赋诗“不信比来

长下泪,开箱验取石榴裙”。

唐代妇女对裙子钟爱有加,除了石榴裙,还有很多别致的款式,而裙子在唐代也经历了一个演变过程。初时,裙子窄而瘦长,故有“慢束罗裙半露胸”的诗句。

盛唐时期,裙子制作得精美华丽,主要式样有间裙、百鸟裙、花笼裙。

间裙,就是用两种或两种以上颜色的材料互相间隔排列做成的裙子,每一个间隔叫作“破”,有“六破”“七破”“十二破”之分,颜色有红绿、红黄、黄白等等。

百鸟裙,顾名思义,就是将多种飞禽的羽毛捻成线织成的裙子。百鸟裙做工考究,立体感极强,可谓“正视为一色,旁视为一色,目中为一色,影中为一色”,穿上之后“百鸟之状皆见”。

花笼裙是用轻软细薄而又半透明的“单丝罗”织绣,裙子上用各种颜色的丝线绣出花鸟等图案。

除了这些样式,还有百叠裙、画裙等诸多款式。

石榴裙流传的时间很久远,明代唐寅在《梅妃嗅香》一诗中写有“梅花香满石榴裙”。诗中写的虽然是唐朝的事,但可以看出在明朝时期,石榴裙仍然为年轻女子所钟爱。

《红楼梦》里的大段描写,可相印证。也许正是因为石榴裙流传久远,所以俗语中说男人被女子的美貌所征服,称之为“拜倒在石榴裙下”。

张淑燕 周斌 原载《中国老年报》