

# THE HISTORY OF COSPLAY

—COSPLAY 发展简史—



从字面上理解，COSPLAY 是英文 Costume Play 的简略写法，中文可以翻译为“角色扮演”，扮演吉祥物就是角色扮演的一种。而从 COSPLAY 发展的历史上看，那就了不得了，砾砾可是跟 COS 圈始祖拥有同款玩法啊，这才是真正的“圈内大大”。

## 史前记忆

公元前 1000年

### 祭祀也玩 COSPLAY

希腊祭祀们的装扮，实际上就是在扮演着故事中的角色。他们引变为后世的先知、先见，成功地 COS 了神之使徒的存在。

## 现代起源

19世纪中期

### 米老鼠是始祖

迪斯尼在创办了世界首座迪斯尼乐园后，为了更好地吸引游客，他让员工们穿上米老鼠的服装供游客们观赏或拍照留念。由此，第一个以动画人物为扮演对象的 COSPLAY 文化就这样在美国诞生了。

## 初步发展

20世纪 40年代

### 新漫画热潮

1947年，手冢治虫漫画《新宝岛》的锋芒毕露，在日本掀起一股新漫画的热潮，从而为在日本真正确立动漫地位打下了基础。

20世纪 50年代

### 孩童装扮

日本最早的 COSPLAY 出现在 1955 年，当时所谓的 COSPLAY 仅仅只是孩童们游戏间的一种装扮。

## 走上正轨

20世纪 80年代

### 同人志流行

上世纪 80 年代在日本兴起大量同人社团，一年中会举行 2~3 次超大型同人志展会。为了推销自己的同人志，社团成员会打扮成动漫画或者游戏里的人物，以吸引同好前来。

### 游戏助推发展

到了上世纪 90 年代，COSPLAY 伴随着日本游戏业的急速成熟和视觉系乐团的层出不穷而开始步入正轨，成为一个极具规模的动漫业界的附属文化。



## COSPLAY 在中国

离全民同乐还有一段路要走

COSPLAY 传入中国的时间较晚。1993 年香港，一个名为“四百尺”的同人组织穿上了《银河英雄传说》中同盟军的制服出现于会场，就此他们这群人成为了香港最初的 COSPLAY。台湾有据可查的第一场 COSPLAY 是在 1995 年。相比之下大陆出现 COSPLAY 较晚，直到 1998 年开办漫展。现如今，“中国 COSPLAY 超级盛典”和“ChinaJoy COSPLAY 嘉年华”，并称中国 COS 界最重大的两项赛事，每年吸引无数爱好者前往。

## COSPLAY 在宁波

大学生为主，团结就是力量

宁波的 COSPLAY 爱好者以大学生为主。这两年来，多所大学动漫社会共同举办动漫联欢会。一年中，大大小小的漫展也有好几场，虽然规模不及北上广，但是动漫爱好者仍然在不断努力着。在今年的“ChinaJoy COSPLAY 嘉年华”决赛中，舟山动漫联盟的《剑侠情缘 3 之决战光明顶》获得了最佳动作奖，对宁波 COS 圈来说是个振奋人心的好消息。



zhī dào

# 您造吗?

# COSPLAY 还能这么玩

专注于“不在摔倒，就在摔倒路上”的青奥吉祥物砾砾，被冠以了“史上最蠢萌吉祥物”的称号。你可别只看到它卖萌犯蠢，要知道每一个砾砾身躯里，都有一个全身汗湿的志愿者。他们用全身心带来的 COSPLAY 表演，让曾经不被看好的砾砾，实现如今的华丽逆袭。

扮演吉祥物也能算是 COSPLAY 吗？如果你对 COSPLAY 的印象还停留在“穿件水手服卖个萌，舞把关公刀耍个帅”上，那只能说你 OUT 了。小 D 今天来和你聊聊，COSPLAY 还能这么玩。

记者 褚笑寒



## ●舞台排练

讲述人:陈龙  
手机是光源  
路人 是观众

## 专业玩家告诉你,cosp lay 背后的故事



感受到仙人掌兽里扮演的炙热目光了吗？



小龙 COSPLAY 的超梦

如果说要 COS《宠物小精灵》这部作品，你会选择哪个角色？掰着手指头将人类角色数完，似乎就没了选了。你也许会问，宠物小精灵那么不科学的身体构造，用人来扮演，有可能吗？但是杭州的 99 度动漫社可以。对于 COSPLAY 作品高还原度的追求，让他们曾经在“中国 COSPLAY 超级盛典”连续三年夺冠。COSPLAY 的玩法，放着让专业的来告诉你。

## ●制作道具 讲述人:狃拉

### 变废为宝是 COSPLAY 致富真经

光鲜亮丽的服装，珠光宝气的配饰，在大家眼里玩 COSPLAY 的都是烧钱的主儿，却不知道“变废为宝”才是一个专业 COSER 必点的技能槽。

什么 PVC 管、热熔枪……说起这些家装时才会用到的材料，狃拉可是比普通的姑娘们熟多了，因为平时做道具就是和这些东西打交道。“大部分道具都只得在寝室里完成。有时候道具赶不出来，熬夜到凌晨 2、3 点便是家常便饭。”

作为服装学院的妹子，平时的

学习过程就是围着布料打转。为了既省钱又能做出理想的服装，狃拉的 COSPLAY 服装一般都是由自己缝制。“买布也要看运气啊，花纹、颜色都要选上好久，一个礼拜要跑好几次布料市场，卖布的人都快记得我的脸了吧。”

有时被人们视为“垃圾”的东西，在狃拉眼里也可以变废为宝。“干掉的毛笔头粘上颜料去涂，可以增加铠甲的质感。用指甲油点在偶型的眼睛上，可以更有神。”诸如此类的经验之谈，都是长期比赛积攒下来的。

## ●角色还原 讲述人:小龙

### 为了让肚子鼓起来，把枕头拆了

“最初我们是想将宠物小精灵以拟人的形象在舞台上呈现，但是团长恋次认为按照原著的人设，更能还原这部作品在童年带给我们的感动。”小龙回忆说。

那一年，尤小龙还是一名大一新生，而他的角色却是剧中的反派之一——超梦。动画专业的小龙，对于研究结构造型不在话下，但是单单是一个胸甲，他就精雕细琢了 2 个星期。为了演好这个上身和下身极不协调的 BOSS，他买

COSPLAY 的舞台表演，也不是简单的服装秀，而是融合了歌唱、舞蹈、武术、戏曲、话剧等各种元素的表演。国外的舞台剧、舞台策划的书籍，甚至是明星的演唱会或者 MV，都成为获取舞台灵感的渠道。



漫画 唐丹阳

一场成功的表演起码要两到三个月的准备时间。服装和道具准备好还不够，还要准备剧本、配音、幕布……据介绍，在准备《监狱兔》这个作品时，幕布就是大家对照着动画的布景，用画笔一点一点画出来的。挂着的一幅画，窗户上的铁丝网，这些细节都被还原了。

陈龙回忆他印象最深的一次排练时说：“决赛前一晚我们在别人的工厂门口排练。天色已经黑了，大家就用手机当光源。音响声不够大，大家就把节拍喊出来记动作。工厂门口聚起来很多路人，他们成为了我们的第一批观众。”

## COSPLAY 不仅是为了 PLAY

没有排练厅，就在学院大厅摸爬滚打。没有工作室，就在寝室一角挑灯夜战。99 度动漫社的成员们可以从凌乱的地上有条不紊地拣出有用的材料，也可以在保安叔叔阿姨的围观下上演蓝色生死恋。

COSPLAY 没有大部分想象中“穿个衣服摆个动作”那么简单，反而可能会在辛苦付出后得到旁人理解的冷嘲热讽。有人问，乐趣在哪里？

“大家因为爱好走到一起来，能够一起愉快地玩耍就是最大的乐趣。”陈龙说，比起在台上表演时的快乐，整个团队合作的过程更让人享受。“每个人都有自己所擅长的，有的会画画、有的会缝纫、有的会化妆、有的还要做摄影师，只有团队配合好了才能出好的作品。这么艰苦换来的收获又是什么呢？”

一群怀揣着梦想的笨蛋聚在一起，只为了实现最初的感动和爱。而能够一起成为笨蛋的，不就是伙伴吗？