

●“金色回忆”散文征稿

草凉帽的故事

上世纪九十年代之初,在西乡,你走到哪里,随处都能见到三五成群妇女坐着竹椅,左手腋下夹着一路(束)席草,右手不停编织草帽的情景。

编草帽,宁波老话叫作做凉帽,纯属手工劳作。虽然并无多少奥妙,但也有一定技术含量。各人手势的快慢,做出来帽子质量的好坏却是大相径庭。动作快的人一天能完成3~5顶,而动作慢的人两天还做不成一顶。质量上乘,各档尺寸又符合标准的能卖个甲级价,做得差的不但价贱,常常还要吃退货,被人取笑要凑灶镬洞(当柴烧)了。

草凉帽,还有其外型标准要求,顶格(帽顶)平,头颈登(直),贴子(帽沿)坦,边道圆,草色青纯(不能夹有黄、黑草),纺织紧密、均匀。

草凉帽花色品种繁多。按照市场需要,有一单、两根芯、三根芯、双双落、交眼等。还编出各种花纹点缀帽子对称的二侧,如元宝花、对角交、水波浪、双方连、帆船、五角星、回龙、蝴蝶、蝙蝠以及小鸟、鱼儿、中英文字、图案。还有染色草草镶嵌出各种花卉,有云花、六角荷花、人字、九曲弯、葡萄花、风车、二面色、盖交

饭、芝麻闹等二三十种。草帽品种又分大帽(礼帽)、大白(钵)帽、童帽、鸭舌帽,真是琳琅满目,美不胜收。

草凉帽,曾是鄞州的一大著名产业,有全国草帽之乡美誉,历史悠久。鄞西,一直传颂着优美的村姑救康王的故事。1127年,金兀术率大军南下,穷追康王赵构,追兵至高桥往东路上遇铺晒的席草打滑,顿时人仰马翻,一败涂地,康王在逃,村姑急中生智用一只箩筐将他盖住,姑娘却将箩筐当凳坐,镇定地编织草帽而使康王逃过一劫。为了纪念,那个村的外墙抹成黄色。这也是后人所说高桥黄泥墙的来历。说明那时农民已种植席草,农妇已能编织草帽了。

做草凉帽虽然说不上苦累,但并非飘逸轻松,是一件单调枯燥的行当。从40~48根草起头(开顶),象个酒盅大小,然后一边编一边生(添)草、接草、剔草(剔去杂色草),做到直径4.6寸已经有200多根,做到头颈高4.5~4.8寸时,一次性要生很多草,使贴子摊开来,再边做边生草,待快到



完工可塞边时,做一圈就有400多根。

做凉帽是一种“粘屁股”作业,夏天不能乘风凉,冬天不能晒太阳(防止席草干燥断裂),两手密切配合,一根勿来一根勿去。据粗略计算,这样来回编9000次以上才能完成一顶草帽。年轻姑娘手捷眼灵,操作起来比鸡啄米还快,其过程必得一板一眼,不能偷懒。所以有“凉帽呀没四两重(老称十六两制),做起来根根筋骨动”的苦经。

人生每一段经历都有其宝贵所在,做草凉帽的生涯,也使我从小就养成了做事能按部就班,勤俭节约,追求完美的个性。

海曙区三支街 沈玉琴



我的穷游往事

翻开泛黄的相册,其中有一张17人合拍的集体照,当中既有英俊的小伙子,又有美丽漂亮的姑娘,他们的音容笑貌一一回荡在我的脑海中,像电影镜头一样历历在目。一晃50年左右过去了,他们中大部分人已是白发苍苍的爷爷、奶奶、外公、外婆辈了,时间过得真快啊!

1966年,我们一帮在工厂工作的年轻人由于无事可干,那时也没娱乐场所,大家就相约去踏青。因为那时大家条件都不好,连自行车也没有,就骑家长的、借朋友的,两人拼一辆车去天童、育王春游了。那时年纪轻,也不觉得累,骑着除了铃不会响什么都会响的老爷车,书包架上带着一个美女,身上的小白岭,当时小白岭还是盘山公路,盘上盘下不好骑,砂石路骑上去冲下来很危险,我们其中一对年轻人,由于路况不好,冲下来时车子眼看要向岭下坠落,紧急关头,他撞向了山边,才避免危险发生。两人撞得鼻青脸肿,自行车也撞坏了,只能到处找修理的地方。那时连打气的地方都很少,我们只能推着车子边走边问。天渐渐暗下来,年轻人消化功能好,肚子容易饿,连买吃的地方都没有。那时食品奇缺,什么方便面、饼干食品之类一样都没有。进了宝幢之后,在一条所谓的大街上找到一家修车铺。修好自行车,想找点吃的充充饥,根本不可能。说起来

现在的年轻人不相信,那时在医务室配的含津片成为香馍馍,在嘴上含几片,润润口。那时也没有什么矿泉水之类,大家又饥又渴,只好在路边农民的排水沟边捧一些水解渴,就这样慢慢地骑回到市区。在灵桥旁边的一家卖糕团的柜台上,大家眼睛一亮冲上去,拿起糕团就往嘴上塞,像一群西伯利亚的饿狼,钱也不付先吃起来。那付狼狈相,现在回忆起来也感到可笑。

就这样在春游相处的日子里,小伙子 and 姑娘们相爱了。那时哪有什么房子、车子、票子,连自行车都没有,用现在时髦的话说叫裸婚,但是一对一对的年轻人爱得很滋润,爱得很幸福。那时找对象、谈恋爱真的很容易,有时我们打趣时说:老婆就是一付大饼油条骗来的。其实对象自己找的比别人介绍的要牢固得多,相互了解很透彻,这样的婚姻不会闪离,所以离婚率也低,而且当时离婚两字很难听,所以我们这一代人很少有离婚,苦苦难都过来了,有什么事情不能相互理解、包容呢!

以后几年,凡是有空大家都会相约到周边地方走一走,溪口、保国寺、皎口水库等等凡是自行车能骑到的地方都去游一遍,由于当时确实也没有钱,所以旅游费用也很省,去的地方既不用买门票,也不用车费,没什么费用,就靠两条腿、一辆自行车,现在想想年轻真好。

海曙区白云街道 李藩寿

征稿启事

稿件要求:体裁散文,字数不超过1500字;

邮寄方式:稿件请发送至邮箱 dnsb@cnnb.com.cn,或邮寄至宁波市灵桥路768号东南商报社康乐老年编辑部,邮件标题或信封外请注明“金色回忆散文征文”字样,并请附上联系方式与通讯地址,来稿不退;

征稿截止时间:即日起至11月10日;联系人:蒋女士、王女士;联系电话:87682575、87682577。

●首届“金茂杯”夕阳红摄影大赛征集作品选登



母子船 徐瑞英 摄

征稿启事

继续征稿:截稿时间至2014年10月31日止。

投稿方式:1.将作品用JPG格式发送电子邮件到 dnsb@cnnb.com.cn,请在主题上注明“夕阳红摄影作品投稿”。2.以挂号邮寄或当面交付形式提交作品。邮寄至宁波市海曙区灵桥路768号东南商报社康乐老年编辑部收。邮编:315000。

●祖孙一起动脑筋

一、一个数字,去掉前面一个数字后是15,去掉最后一个数字后是50。这个数字是什么?(有点脑筋急转弯哦)

二、请移动三根火柴,使小鱼调头(头朝右)。

三、谜语,请各打一个市区路(街巷)名:惯于闭门造车 上门女婿 鉴真大师闻愿



上期参考答案:一、48只鸡,1条狗;二、如上;三、圆。

书房情结

梁实秋在《雅舍》一书中说过:我有一几一椅一榻,酣睡阅读,均已有着,我亦不复他求。看来,淡泊的文人总是容易满足,我也不例外。我的书房很袖珍,仅20平方米,四个新潮的书柜,让我的书们昂首挺胸地排列其间,醒然而潇洒。一位青年才俊朋友为我撰写了“半生讲台退方静,始知书斋有妙境;沉醉书中山水美,忘记春夏和秋冬”的书法作品,经裱后挂在洁白的墙上,把书房点缀得颇有文化气氛,大有蓬荜生辉的感觉。写字台摆放于窗前,白天能看到窗外隐约的楼群和如黛的招宝山,夜晚有清风明月作伴,还可以欣赏那迷人的灯火。

给书房起个名儿吧!家人和朋友都多次提醒我。读了苏东坡的一首《琴诗》,其中的妙处让人回味无穷:“若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指上听?”诗中所表现的是琴心的情趣。而苏东坡《十八罗

汉颂》中“空山无人,水流花开”二句,则被清代学者张潮称为“极琴心之妙境”。更有趣的是,司马相如曾经借琴传情,琴声优雅,韵味悠长,使情感与自然和谐吻合。琴心产生的艺术魅力让人难以言妙!于是,经反复琢磨,便给自己的书房起了个名字,琴心斋。

每当妻儿洗漱睡毕,我沏上一杯香茶端于窗前。窗外有风在轻叩我的玻璃,忙撩起窗帘,打开窗户。风儿好莽撞,亲吻着我的双颊。缘窗而坐,品上一口香茶,然后静静地坐着。看窗外风景如画、峰峦叠嶂,听窗外流水演奏,闻树上青鸟低语……

“永远的阅读就是天堂”,书于我是精神的伙伴,能与一屋的书相伴,恰如与一屋的知友常常相逢,四季时光中,细雨中对谈,深夜中私语,惺惺相惜,不离不弃。小小书房,浸身其中,“上晓日月星辰阴晴圆缺,下知山川河泊悲欢离合。”妙哉!

镇海区庄市街道 陆青春



让亚健康变健康 让健康人更健康

让亚健康变健康 让健康人更健康

壬辰冬月周芳