

# 咸祥有石名“大嵩” 走出“深闺”价飙升

近年来，书法篆刻艺术市场的繁华景象直接推动了印材的升势，像田黄、鸡血、芙蓉、荔枝冻等名贵印石一露面即遭到争抢。昌化鸡血、青田中的灯光冻、封门青以及“年少”的巴林石，其价格在短短数年内翻了几倍甚至几十倍。

在宁波，也有这么一种石头，让很多人为之疯狂。这种石头，名叫大嵩石（亦称“大松石”），适合印章篆刻，从元代起，就备受篆刻界欢迎。而它的唯一开采地，在宁波鄞州咸祥镇的球山。

记者 黄银凤

## 行情 >>>

### 大嵩石印章价一路飙升 稍带点纹路就上千

从小酷爱玩石、治印的宁波印石收藏界知名人物陈云，在网上开了个“三生居印章石专营店”。三年前，他出售的大嵩石中，普通彩石的价格不过一两百元。冻石的价格达到上千元的屈指可数。最高的价格也没超过5000元。而去年以来，大嵩石价格上涨很快。

据宁波资深藏家崔二斌透露，他有两方珍藏多年的“牛祭血”大嵩石印章，今年被一位酷爱篆刻的老先生看到后爱不释手，愿意以单方印章1万元出价，但崔二斌仍不舍得出手。

崔二斌说，这两方“牛祭血”印章，是他五年前捡漏偶得，当时有两块石头放在农夫家的咸菜缸中，被他相中，以220元的价格收入囊中。他将其中一小块原石剖开一看，发现是“牛祭血”，将之加工打磨成两方印章。

2009年，经常到球山转悠的崔二斌发现一户农民刚拆迁的房子工地上有三块大石头，这些原石乍一看黑不溜秋，但借着手电筒细看内里透着深红色。

他判断这块石头的品种应该是朱砂冻，他当即花5000元买下它们。三块石头总重量达140公斤。后来，崔二斌从中切割取出两块朱砂冻方章，如今这两块章每方市场价在2000元以上。

崔二斌珍藏的另一对朱砂冻狐狸状的大嵩印章石，也是内中翘楚，宁波玩石圈内有人出价1万元，他仍不忍割爱。

印章石的上行势头，使得大嵩石原石也水涨船高。

“大嵩石原石碎石要卖到十多元一斤，稍带点纹路就上千元。”宁波市拍卖行业协会会长、大嵩石发烧友钱行莹说。

今年春天，钱行莹花1万元从球山当地乡民手中购得一块精品原石，它重达2.5公斤，算下来每公斤4000元。“而在四五年前，类似的大嵩石原石才七八十元每斤。”崔二斌说道。

## 剖析 >>>

### “养在深闺人未识” 选购大嵩石有诀窍

大嵩石无论从质地，还是欣赏角度，都是一种很不错的印章石。但它自从有文字记载后的400多年里，并没有像“四大名石”那样被广大石友熟知。据圈内行家分析，原因有二：

其一，大嵩石数量奇少。这是造成大松石未被推广使用的最直接、最主要的原因。大松石仅产于一座球山，而该山的起源原为海涂，四周没有山峦。

自古以来，周围的民众为建筑用石方便，均从此山采石。筑河道，铺小路，砌石墙，垒猪圈，都抄近路炸裂此山采石头，以至于现如今只能见到一小撮拱起的小山坡。而真正用作印石的，少之又少。这就是自古以来大松石为什么“只闻其声未见其影”的根本原因。

其二，大嵩石多有钉裂。它多生于赤红、白花膏地间，石体中有较多的龟裂纹。膏地大多松软，难成印石，而硬度稍高的，则多含硅元素，石钉较多，也难成印石。仅有极少一部分大松冻石，生于岩石表层或坚硬围岩的夹缝中，石材薄，亦有砂钉侵入。

起初被当地老百姓当作是采石场时，以出产建筑材料为生，爆破时，对玉石并未特殊保护，强烈的震动使大松石受伤破碎。石体的内应力加爆炸的外力，两者夹攻，造成了大松石碎石成堆，少有大块。

偶见得一大块冻石，用力一挖，便碎得四分五裂。正如青田石的推广远不及寿山石那样，除了商业宣传欠缺的原因之外，主要的因素还是因为青田石多细裂之故。



- ①一组大嵩石印章
- ②牛祭血印章
- ③白波冻印章
- ④朱砂鱼籽冻印章
- ⑤黄花冻章
- ⑥朱砂冻狐狸状的印章

## 史话 >>>

### 印章篆刻史上赫赫有名 民国时达到巅峰

大嵩石印章的质地，莹润凝结，细腻温润，光洁亮泽。冻体多呈微透明状。打磨印石时，可见石粉极为细腻，韧性十足。品质优异的大嵩石石性通灵，有像玻璃、玛瑙、琥珀、玳瑁，又似古玉般极为温润软嫩。

“这种特征，是别的任何印石所不具备的。”陈云告诉记者。

中国印章三千年，是一段印信史，更是艺术史。而大嵩石的开采和使用，伴随着着中华民族的印章史持续至今，它在不同的时代充当着不同的文化载体，扮演着重要的历史角色。

元代画家、书法家王冕以花乳石刻印，开启了文人用印的先河。花乳石替代原先的铜、玉印被广泛运用，也标志着中国篆刻史进入石章时代。而这种以质地细腻、易于雕刻取胜的“花乳石”，其中就包括了大嵩石。

艺术与收藏是一对双胞胎，民国时期印坛大家辈出，印章收藏之风也盛极一时。宁波籍艺术家在海上印坛异军突起，尤以赵叔孺、沙孟海等更是成为领军人物。

他们善于就地取材，用家乡出产的大嵩石刻印章，大嵩石随之声名鹊起，独步印坛。这些艺术大家每创作一方印，都会被收藏家追关注，海上画派代表人物，以及西泠名家所篆刻的大嵩石印章，三百年流传稀少，如今都成了拍卖会上的亮点，吸引各路藏家争抢。

因为大嵩石有受刀韧性极佳的特点，所以篆刻细朱文线条挺拔而不易断裂。在解放前的上海篆刻界颇负盛名，因而千百年来也得到了老一辈篆刻家的赞誉。

《篆刻针度》一书中的“大松石”条目写道：“大松石，出浙江宁波府大松所。其质类玉，间有洒墨斑斑，文采流丽，真者稀少，假者烧斑伪造，最可乱真，不足贵也。开采时，必以牛祭，后威南塘以羊易之，此石遂绝。后人呼此石为羊求休。”

孔云白的《篆刻入门》，方宗珪《寿山石全书》中也有对大嵩石类似的介绍与赞誉。

当代大书法家沙孟海先生，看到家乡出产的大嵩印石色质俱胜，也曾高兴地题下苍劲有力的大嵩石三字，以为纪念。

“一块表面看上去非常不错的原石，最后有三分之一做成章料，就已经非常不错了！这三分之一，还包括了可能有裂或格的存在，这是不可避免的。”陈云说。

上好的大嵩石几乎集聚了印石的六德，为篆家和收藏家广为推崇。这使得大嵩石具备了较大的上涨潜力和空间。近两年来，大嵩石印章价格被重新发现和评估。开始出现了一波上涨行情。

如何投资大嵩石？陈云、崔二斌等圈内行家认为主要有三个要点：

首先，要了解大松石的一些理论知识，在头脑里有一个大概的印象；其次，可以花少量的钱，买一些品种石，尤其是比较稀有的冻石，上手后掌握其主要的特征（包括刀感、色泽、透度等）；第三，有了一定的感性认识后，将目光瞄向中高档的大嵩佳石，选购注重从“品种、品相、个头”三个方面去考虑，长此以往，必有大收获。

那么，如何选购大嵩石呢？

简而言之就是“方子硕大、品种稀有、品相良好、雕工精细”。而这类印石，往往是可遇而不可求的印石尤物，只有与该石有缘之人，才能得其一二。

具体来说，以冻体明显的、质地细腻、色纹漂亮的为上选。大嵩石单色成块的极少，多有旁色间杂其中，分类的原则按照“四大名石”约定俗成的分类法。

比如，比作相似的物体的姿色形貌，如“凝墨冻”“牛角冻”“蛋花冻”“羊脂冻”“粉糕冻”“豆沙冻”等。

也有借用宝玉石的名称，如“玛瑙冻”“象牙白”。还有比较顺口、自然、直观的以色命名。如“春冻”“绀青冻”“猩红冻”“树枝纹”“黄花冻”等。

