■聚焦汇港美术馆艺术展——艺术家访谈录⑥

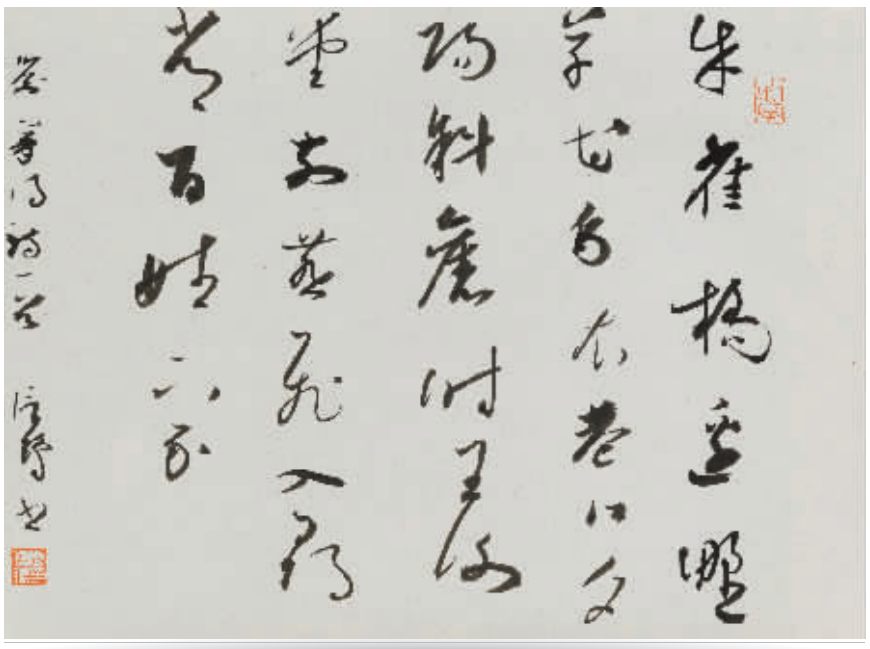
东骧有神骏 书写魏晋风

——专访宁波书法家杨信鸽

9月12日，“东骧——杨信鸽书法作品展”在汇港美术馆开幕。年仅31岁的美术学硕士杨信鸽，以其特有的“萧散简远、冲淡平和”的书风，多次获得全国书法界权威的肯定，其书法作品已经20多次入展全国性书法大展，如中国书法家协会主办的全国第十届书法篆刻作品展、全国第二届青年书法篆刻展览、全国第二届草书艺术大展、首届“张芝奖”全国书法大展、“邓石如奖”全国书法作品展览等。

此次展览为何取名“东骧”？杨信鸽透露，云南大观楼长联中有“东骧神骏”之说，而他，恰如来自东部浙江的一匹骏马，扬鞭奋蹄，奔腾在无垠的艺术旷野中。

记　者　黄银凤
通讯员　李　祯



乌衣巷

“冲淡平和”书风是怎样炼成的

《甬上藏友》：观您展出的这些作品，有一种“萧散简远”、“平和简净”的风格，也有藏友反映，从您的作品中看出“士人的达观、文人的恬淡、禅家的萧散”，在章法上疏朗淡雅，似有魏晋二王（王羲之、王献之）遗风，尤其是您书写的行草和小楷，在二王的基础上，将元代赵孟頫、民国海上画派白蕉以及日本书风、禅僧书风和当代书风融于一炉。在普通人的认知中，书法家、艺术家，都是需要时间的积淀的，您这么年轻，是怎么形成这样历练的风格和意境的？这是否与您的一些特殊经历有关？

杨信鸽：我还年轻，不敢妄谈成绩，一路走来，唯一可以夸口并成为我永恒财富的，是我学书路上的几位恩师。我本科就读于浙江师范大学美术学院，这是我书法人生的重要驿站。在大学阶段，我有幸结识了杨尔、翁志飞等老师。翁志飞老师当时有个绰号，叫“国博（国家博物馆）复印机”。翁老师上课话不多，以示范为主，我从他的临摹绝招中学会了沉稳细致，这让我受益终身。

2006年，我在云南艺术学院攻读研究生，在云南这块神奇而有灵性的土地上，以更加开放的心态博采众长。我有幸遇到了李建东、陈鸿翎与成联方老师。从中，我学会了用立体的文化维度，跳出书法审视书法。“平常心是书道”，我从老师们的言传身教中，学会“举重若轻”。

2009年学成后，我东归浙江，来到甬城，成为一名教授书法的高校教师。在这个东海佛国，我的足迹踏遍普陀山、天童寺、国清寺等千年古刹。东海佛脉让我又一次获得灵感，使我在创作时进入“本来无一物”的禅意状态。

书写“沉着、痛快”的艺术人生

《甬上藏友》：您认为，您的书法风格与别家有什么不同之处？

杨信鸽：艺术风格应该是自然而然，水到渠成。

人生短，艺术长。平日里，我将大部分时间花在临摹古人经典作品上，通过临摹来塑造自我，冲淡平和，不激不厉，行云流水，而法度自持，随心所欲，但不逾矩，独往独来、自有真我。“沉着，痛快”，这正是我所向往的。

（下转B08版）