



10月13日，为期一周的“法相庄严”造像艺术集展在宁海广德寺文化苑落幕。

这是宁波首次以木雕佛教造像为主的专场佛像展览，40余件佛造像珍品均出自宁波藏友之手。

此展汇聚了释迦牟尼、观音菩萨、文昌菩萨、阿难尊者、罗汉、魁星、文曲星、护法金刚等一批法相庄严的宗教造像。其中明清代木雕占据多数，也不乏元代等早期木雕作品。

记者 黄银凤 文/摄



木雕佛像拍出 500 万元天价 宁波藏友强势入手

近几年来，金铜佛造像受到市场的广泛关注，占据了佛教艺术品拍卖的主体。而同为佛教艺术品的木雕佛造像由于材质的特殊性，保存颇为不易，存世较少，多是零星出现在拍卖场上。

2013年6月3日至4日，北京古天一拍卖推出国内首场木雕佛造像专场拍卖，全场28件佛造像成交22件，成交率78.6%。

其中一尊明代木雕描漆水月观音坐像以68万元起拍，最终以178.25万元成交。一件明代木漆金男观音也拍出69万元的高价。

据透露，早在2011年，在北京翰海拍卖会上，一件明代韦驮菩萨木雕佛像就拍出500万元的天价。

“眼下，木雕佛像精品越来越少。品相好，没有残缺，也只能到明清木雕佛像中去找了。”收藏了近十件古代木雕佛像的宁波藏友“丰镐山房”（网名）透露。

现在国内真正的佛像精品非常难找，只能到拍卖会上与大藏家们同场竞价了。比如，此次造像展上一件清代康熙年间夹纮漆金无量寿佛，是他从北京拍卖会上花58万元拍来的。

而成为全场最具震撼力的佛

像，是宁波藏友王海云提供的一尊明代木漆观音坐像。

这尊观音木雕坐像高达90厘米，佛像整体体态自如，细部刻画精致，线条流畅，如行云流水，一气呵成。特别是面部表情，委婉含蓄，深沉内省。

从这尊观音菩萨造像的整体造型和细部表现分析，应该是明末华北地区山西雕刻的。它代表了明代雕刻的高超艺术水准，历经五百年的动荡与风霜，依然掩饰不住其艺术魅力，令人赞叹。

早在2006年，在杭州一次拍卖会上，它以30万元落槌。在2009年的北京匡时秋季艺术品拍卖会“文玩藏珠”专场上，这尊佛像再次现身，并以59万元成交。

去年，王海云从广州一位藏家手中将这尊观音木雕请回宁波，花了近80万元。

王海云说：“这件宝贝流传有序，花近80万元买下它，我觉得很值。如此尺寸高大，造型精美，保存完好的明代木雕观音菩萨像存世量十分罕见。”

王海云透露，在此像的背后刻有成化十一年（1475年）的纪年款，为这尊观音菩萨像提供一个重要的时代标尺。

法相庄严 拈花一笑

木雕佛像成收藏市场“潜力股”

早期木雕十分罕见 明清木佛成收藏主流

在“法相庄严”造像艺术集展中，有一尊元代释迦牟尼佛像木雕非常引人注目。它是早期木雕佛造像作品，十分难得。与美国纽约大都会博物馆藏的“元代彩绘贴金木雕文殊菩萨”相仿，具有典型的元代佛造像特征。

“古代早期的东西能充分体现中国佛教最辉煌时期的艺术水准。国外博物馆最喜欢的就是木雕和石雕佛像，因为它能代表我们中国文化的精髓。”对佛像和佛学颇有研究的“智者吃果”（网名）说。

而元代的佛像有其特定的礼法规矩，从外表形象到内在的精神状态，从脸型、体型、姿态、服饰、执物、背光、莲座乃至龕形，都显露着不同的样式与特点，显示着自己所独有的风格。

中国最好的雕塑是在唐宋，雕刻水平最高的木雕佛像就是唐宋木雕佛造像，但这期间作品存世量实在太稀少了，能够面世的唐宋木雕几乎不可见。至元、明、清代，雕塑水平有所下降，但不能说就没有好东西，其实各个时代都有精品出现。

早期木雕佛像存世量稀少的最大原因，在于木雕佛像非常难保存。水、火、虫、磕碰等等，对它都是致命的。金铜就不怕这些。高古的木佛留存到今天基本上全烂光了。国外的大博物馆，也就藏了屈指可数的几尊宋元木雕，品相上也有很多残损。

明代以前的木雕佛像几乎只有在国际大博物馆才能找到。另有少量在国内大寺院内收藏。目前市场上流通的也都是明清木雕佛像。而宁波藏友收藏的明清木雕佛像，藏品多半是从海外回流。

据资料记载，在美国旧金山亚洲艺术博物馆，藏有一尊14世纪元代木雕佛像，造像人物是普贤菩萨。国内博物馆馆藏高早期雕佛像更是寥寥无几。只有上海博物馆藏有一尊宋代的木雕佛像。



①明代木雕观音坐像。
②明代檀香木雕释迦牟尼佛像。
③元代木雕释迦牟尼佛像。
④清代康熙年间夹纮漆金无量寿佛。

看材质 品雕工 木雕佛像成艺术收藏“潜力股”

木雕佛像在拍卖市场上仍属于小众收藏门类，主要是由于木质佛像在流传中难以保存，故而市场对木雕佛像的认知度远远低于铜鎏金佛像，在价格上木雕佛像还处于低谷。

也正因为如此，木雕佛像在艺术价值还有很多可以挖掘的上升空间。据资深藏友分析，主要原因有二：

其一，自古木雕材质多种多样，而选用木材的珍贵与否自然是品评木雕艺术品的重要依据。

“法相庄严”造像艺术集展上，不少木雕佛造像材质涉及檀香木、黄杨木、楠木等名贵品种，其中一尊明代檀香木雕释迦牟尼佛像更是十分珍贵，它开脸慈祥，雕工细腻，充分运用檀香木的纹理，随形运刀，没有一丝漆饰，但气场天成，气韵生动，尤其衣饰飘逸流畅，颇有几分“吴带当风”的神韵。

“别看它个头小，身价相当不菲，我看到后爱不释手，恳请藏友

转让，最后花了好几十万价格才将它请回家。”宁波藏友“丰衣”（网名）告诉记者。

其二，与铜鎏金佛像相比，木雕佛像具有单一性和独特的不可复制性。从工艺上看，明清铜鎏金佛像很多是采用“失蜡法”制作而成，若模子做得不尽人意，还可以再修改。但若将木料雕坏了，便难以修改，只能作废。

具体来说，古代木雕艺术具有较强的地域性，由于地域文化的差异，产生了风格迥异、各具特色的木雕艺术风格。

此次专题展览中有浙江、晋南、京造，以及福建、江西、江苏、湖南等各地木雕，几乎囊括了国内主要木雕佛造像产地。以木漆金、木彩绘工艺为主，重现了古代木雕佛造像的华丽精美。

由于年代久远木雕自然风化的缘故，一些雕像原有的彩漆虽有部分脱落，却更具岁月感，呈现出古朴斑驳之美。

■相关新闻

首都博物馆前馆长马希桂等专家将来甬交流

10月17日，应宁波古城邀请，首都博物馆前馆长马希桂教授、厦门古代艺术品研究会王黔生会长及同仁一行将来甬作客，并将在宁波古城与宁波藏友开展现场交流指导。

马希桂曾担任中国防卫科技学院文物系主任，首都博物馆馆长，北京博物馆学会常务副理事长兼秘书长，也是著名陶瓷鉴定专家，享受国务院特殊津贴。

此次来甬，马希桂将集中交流介绍当前海内外文博现状，与宁波藏友分享他在文博、鉴赏和考古从业生涯中的感悟与启示。

记者 黄银凤