

■聚焦汇港美术馆艺术展——艺术家访谈录⑦

我在旅途 你在画布上看万物生长

——专访风景画名家吴雷



10月18日，“旅途——吴雷油画展”在宁波汇港美术馆开幕。画展展出了吴雷多次进入西藏的绘画作品和近期的写生作品40余幅。

画展开幕时，记者专访了吴雷，他的率真和爽朗一如他画作的奔放自如与酣畅淋漓。

记者 黄银凤 文/摄



人物简介

吴雷，1974年生于北京，1997年毕业于中国戏曲学院舞台美术系风景绘画专业。大学毕业后在舞台美术领域大施拳脚，多次担任大型活动的视觉设计并执导舞台制作，屡树业内口碑展露专业才华。后怀揣梦想个人创业，从自己作图设计一直到当老板搞管理，累积跨界经验，也因此收获了不寻常的人生经验。



《洗头》



《皮央东嘎》



《路 Road》

在画布上看万物生长

《甬上藏友》：观您的画，有这么一种感觉：在画布上看万物生长。您的画虽然不是刻画最深入的，却是最生动的。这种酣畅淋漓的画风是怎么形成的？是否与您的特殊成长经历有关？

吴雷：跟我的性格有关，也跟自幼在北京长大有关，那里的艺术氛围很浓厚。周围的朋友都说我直率、阳光、豪爽，说干就干。我觉得，做人就要活得真实，有时过于感性，做事从不磨叽，不计后果。作品都是自己的亲身感受和经历的，没有刻意。

我从小酷爱艺术，初中起就在央美附中接受艺术熏陶，1997年毕业于中国戏曲学院舞台美术系风景绘画专业。专业绘画近十年。

我生性喜欢奔放自由、无拘无束，我是双子座的，思维极致而敏锐，情感浓烈而真挚。我对绘画天生充满了狂热和欲望，这让我具有独特的感受力。打小我对人对事就有自己明确的观点，绝不暧昧。画风亦如其人，我的油画语言简练明确，诚实不做作。

别看我一副纯北方爷们的作派，其实从血统上讲我是典型的南方人，我父亲是福建人，母亲是宁波人，此次来甬办画展，某种程度上也算是一次返乡汇报演出。

40岁的男人要学会放下

《甬上藏友》：这次画展的主题定为《旅途》，有什么特别的意义？

吴雷：我把今年定为我艺术创作的“旅途年”。其实今年5月，我在北京今日美术馆已经举办过一次画展，主题也是《旅途》。我1974年5月25日生于北京，今年刚迈入不惑，我选择在生日那天在北京办《旅途》画展，就是想送给自己一份特别的生日礼物。

三十而立，四十不惑，男人从三十岁开始进入最佳状态，活法有点精彩了。这样的黄金年龄保持到55岁，中间减去睡眠以及各种必须应付的事情，能够快乐随心，真正活出精彩的时间，只有十年。

活在当下，要抓紧时间去做自己喜欢的事情。40岁，对一个男人来说，就要学会放下，干点自己想干的，做点自己想做的。男人除去自己的社会角色，到了这个年龄应该为自己活。有的人一辈子重复着，无奈地做一件自己不喜欢的事。

我想让自己40岁以后活得更真实。

这也是我这么多年旅行的一个记录，真实的记录。除了展示，分享自己的收获和喜悦，也给自己一份坚定的信心，是自己一个阶段的答卷。

不是为了展示什么傲人成绩，更多的是给自己一份坚定的信心。能够得到宁波朋友的认可和支持，我很开心。

我想借此传达对生活的热爱，对旅行的热爱，这么多年我所去的地方，打动内心的不仅仅是国内的还有国外的。人生是一场旅途，在旅途中前行、思考，同时也寓意着某段旅途的结束，新的旅程的开始。

画西藏主题是需要魄力的

《甬上藏友》：这次画展的很多作品来源于西藏。跟其他画家的西行题材相比，您的藏地风景画有何独到之处？

吴雷：选择西藏的主题是需要些魄力的。我本身学绘画舞美专业，对风景比较敏感，所以绘画题材更多的是风景。进藏十年，八次西藏、新疆之行，之所以选择那里，是因为新奇神秘，有太多意想不到的东西。

我从小兴趣广泛。上大学时每个寒暑假都会到处写生，从此爱上旅行，毕业后依然保留着这个习惯。记得第一次去西藏，我好像被注入了灵性，画得酣畅淋漓。于是我开着越野车开始一趟一趟从北京出发，自驾车行驶西部，历经十年。最疯狂的一次是骑摩托车从北京沿川藏线，进入西藏最深的腹地，全程历时一个多月。

出发！再出发！一次又一次！我最北到过漠河北极村，往西去了西藏阿里首府狮泉河，最东边往黑龙江抚远，最南边的“天涯海角”就更不用说了。但满世界跑下来，我发现西藏地貌的多样性是任何地方都比不上的。

比如同样是雪域高原，闻名于世的南美秘鲁的马丘比丘就远不如西藏雪山那么美。在我眼中，世界上最美的山是喜马拉雅山。最美的草原并不在呼伦贝尔，而是西藏阿里的红原。每到深秋，那里的草原上的草全结了红籽，一望无际，美得让人叹息。

然而，无限风光在险峰。行走西藏期间我经历过无数艰难险阻，车坏在无人路上，遇到了从未见过的塌方泥石流，在盘山道上差点开向悬崖峭壁，被困迫抢救甚至威胁到生命……

有多少段旅行就有多少段故事，我人生中的近十年，与西藏这块土地，与一次次旅行和其中的故事编织在了一起。所以再提起画笔，眼前浮现的是一段段旅程、主人公、风景。发生的每

件事都历历在目。

我的作品最有代表性的就是西部题材，情感自然真挚，很鲜活，很朴素，很不一样。每一张画，不仅仅是画，更是我旅程中的世界。

美如“晴天霹雳”

《甬上藏友》：您的画不仅弥漫一种纯真的气息，而且用笔大胆痛快，是一种“晴天霹雳”般凛冽的美感，把对雪域高原的情感融于画笔之中，将那片神秘而凝重的土地、人情，实实在在地呈现在了我们眼前。请您和读者分享一下这方面创作的细节和体验。

吴雷：我追求用色大胆，艳而不俗，务必让画作散发出没有伪装的炙热。画法要洒脱张扬，有冲击力，局部温暖细腻，有悲悯心，浪漫与豪情并重，这样的艺术风格才独具魅力。

我的画多为风景。风景一定和大自然紧密相关。不管多么艳的颜色我都敢往画布上抹，因为大自然就是这么让人惊艳啊！比如，有些人画天空，为了画面协调，把天画青，但我知道那一定不是西藏的天空。

再比如画远山，秋天时节，青稞熟了，西藏高原上的山呈现出罕见的柠檬色，若非亲历你一定难以想象。我的画风不一定能接受，但我百分百全是画生活中自然流淌的东西，是能够让人理解的绘画艺术，它也许奇崛，但并不空洞，我不画虚无缥缈的东西。

我深知真正的画家并不只是埋头苦画，更重要的是体验生活、经历磨难。这样才不至于肤浅地表达，才能真正脚踏实地地作画。我一般不轻易动笔，但思考从没有停止，对绘画的热情，对绘画的向往，全部来自于脚下扎实的土壤。

画人物也是如此。画人，很多人说你画得不对。比如，《洗头》这一幅画，70多岁的老妇人用瓢给她女儿舀水洗头，尽管画面感相当彪悍，但弥漫的是西藏民俗中特有的让人感动的温馨气息。

《甬上藏友》：画论里常常提到的“气韵生动”，您是怎么做到的？

吴雷：这需要童心，一颗天真简单的心。我崇尚弗洛伊德、伦勃朗，喜欢鲁本斯、毕加索。爱读大师们的自传，酷爱钻研名作的艺术表达方式，经常出入大师灵魂深处一起思考品味，在我的作品里有古典绘画和当代绘画的结合。但我不像很多画家那样过着苦行僧的生活，我认为画画让画家无比喜悦，我会一生与画幸福相依。我不喜欢空谈，我是行动派。在我看来，自由自在旅行，自由自在地画画，同样重要，同样美好。

宁波海曙欧亚男科医院 院址：宁波海曙区解放南路8号 健康热线：0574-27859999

10.28 世界男性健康日：关爱男性健康 促进家庭和谐

检查费 治疗费 手术费 享受大幅优惠(10月15日-11月15日) 网址：www.nbnkyy.com



扫描微信二维码