



**诺奖得主**  
帕特里克·莫迪亚诺

帕特里克·莫迪亚诺，法国小说家，2014年诺贝尔文学奖获得者，1945年7月30日出生在法国的布洛涅·比扬古。他于1972年获法兰西文学院小说大奖，1978年又凭借小说《暗店街》获龚古尔文学奖。2010年他获得了法兰西学会颁发的表彰其终身成就奇诺·德尔杜卡世界奖。他是法国评论界一致公认的当今法国最有才华的作家之一。

● **代表作《暗店街》解读：寻“我”记**

萦绕在莫迪亚诺心中的永恒问题，就是追寻人失去的身份，在《暗店街》中，他让主人公循着蛛丝马迹，穿越时间，像拼碎片一样拼凑自己的一生，却又始终无法抵达“我”之所在。而这，或许也正是莫迪亚诺对人之生存境遇的看法。他在小说中哀叹“我们生活在一个奇怪的时代”，社会性的力量如此恐怖，随时都有可能碾压、摧毁、隐匿人的一生，这给孤独迷惘的现代人带来的心理恐惧，与“占领”时期没有身份的漂泊人所感受到的并无二致。



● **代表作《夜半撞车》解读：又一场回忆与寻找**

这是莫迪亚诺又一个回忆与寻找的故事。主人公是一个即将迈入21岁的青年，他只身漫步在巴黎街头，一天深夜，被一辆湖绿色的“菲亚特”牌轿车撞倒，当他醒来，只见一沓钞票，而肇事者却不见踪影。为了弄清事实原委，他展开了调查。通过一系列的调查、追忆，此前几个月发生的往事、一些曾经出现在他青春时期的脸庞相继浮现。因为撞车事件突然，主人公开始直面惨淡的过去，可以这样说，在主人公混乱而萎靡的生活中，撞车无意间催生了一次精神上的“成年礼”。



● **最新代表作《缓刑》解读：童年的映射**

同莫迪亚诺的许多作品一样，《缓刑》篇幅较短，但布满疑云。故事主角“我”和弟弟被母亲寄养在朋友家中，在这段日子里，“我”遭遇许多困惑：阿妮为什么会哭一整夜？校长为什么要开除“我”？阿妮和让给我的漂亮香烟盒到底来自何方？阿妮还有父母到底触犯了什么法律……

一串串疑问是因为一直在寻找。寻找一个个答案的努力，本身也是对自己身份逐渐精确定位的过程。《缓刑》更像是莫迪亚诺对自己童年混沌生活的某种映射，“我”的寻找，又何尝不是莫迪亚诺自己在书中设置的一位代言人。



来，读一读本年度诺奖得主

和陪跑的小伙伴们

中国作家莫言一举夺得诺贝尔文学奖后，国人对于诺奖的关注度迅速提升。今年，在诺贝尔文学奖结果公布后，帕特里克·莫迪亚诺的作品更是受到大波粉丝的疯狂追捧。不过，在今年的诺贝尔文学奖评比过程中，除了莫迪亚诺外，还有很多优秀的文学作家，他们的作品同样都是值得认真拜读的佳作哟！下面，小D就跟大家一起来盘点下2014年诺奖评比中的那些热门作家及作品吧！

记者 蒲超琳 整理

**第一陪跑**

村上春树



村上春树，1949年生于京都伏见区。第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人奖，1987年长篇小说《挪威的森林》上市至2010年在日本畅销一千万册。

● **新作《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》解读：突破之作**



该小说被誉为“村上春树突破之作”。主人公多崎作有四个至密好友，他们的姓氏都带有色彩，唯独多崎作的名字没有，也只有他离开名古屋到东京读大学。大二假期，他突然被四位朋友告知要绝交，深受打击。十六年后，在女友的劝告下，他终于下决心去拜访抛弃自己的四个朋友，以弄清真相。由此开始了他的“巡礼之年”。

**第二陪跑**

恩古齐·瓦·提安哥



恩古齐·瓦·提安哥是一名肯尼亚作家，1938年1月5日出生于东非肯尼亚的卡米里苏一个贫困的农民家庭。他的代表作有长篇小说《一粒麦种》、《界河》、《血的花瓣》等。

● **代表作《一粒麦种》解读：对光明的希冀**



这是一部有关获得自由后的肯尼亚在早期混乱年代的小说，刻画了当时人们对光明未来的热切期盼，以及对英国殖民者遗留下的腐败和暴力的恐惧。

小说中，作者通过不断的倒叙穿插，把自“茅茅运动”以来的十年历史呈现在读者面前，他借用意识流的创作手法，心理描写细致，作品中人物性格刻画入微，张弛有度。

**第三陪跑**

伊斯梅尔·卡达莱



伊斯梅尔·卡达莱，1936年出生于阿尔巴尼亚的吉诺卡斯特。1954年以诗集《青春的热忱》初登文坛。2005年获布克国际文学奖。代表作有《破碎的四月》、《石头城纪事》等。

● **代表作《石头城纪事》解读：黑暗与曙光的交界处**



《石头城纪事》摆脱了常见的描写战争小说的窠臼，选取战争即将结束，曙光就在眼前为历史性时刻，入木三分地描绘社会各阶层最有代表性人物的心理状态、情绪和表现，着力展示各种社会力量对待新旧风气的不同立场和感情。作者出神入化地勾勒出历史转折头头的芸芸众生，巧妙地编织了各种人物的关系网。