



天竹吉祥



万壑千岩锁云烟



陈林干

巧密于情思

——陈林干的中国画

无论是写字，还是画画，手中的笔之于陈林干，就如同那双带有魔咒的“红舞鞋”，拿起就不曾放下。

陈林干出生于宁海长街的一个小村庄，“既无明山秀水，又无乡儒贤达”，乡人世代代以捕鱼、耕田为生，日常所营、所思，与“文化”无丝毫牵扯。

命运偏偏在陈林干和书画间牵起了“红线”。十来岁，正是最爱追逐打闹的年纪，他偏爱坐在桌子前，临摹柳公权、颜真卿。请师傅教，自然是不可能的，只能靠自己。父母虽然只字不识，但也开通，对家中独子与乡村格格不入的嗜好，也不干涉。

“陈林干写得一手好字”的说法渐渐在乡间传开，陆续有人找上门来，请他为新开张的店铺写店招。

当时，谁也不会想到，懵懂少年的兴趣，到头来竟会成为决定少年一生的关键。因写得一手好字而被认为“美术功底不错”的陈林干作为第一批工农兵大学生，进入浙江美院。

当时的浙江美院云集了如诸乐三、吴茀之、陆抑非等诸多大师。尽管陈林干读的是工艺设计专业，但学校浓厚的艺术氛围，对他最终走上绘画道路起到了潜移默化的作用。

真正开始作画，是在陈林干毕业后回到宁海后。他先后在评剧团画过布景，在电影公司画过海报，尽管从书店到文物部门，再到从事企业文化策划工作，看起来距离书画越来越远，但陈林干说，他几乎没有一天是不动笔的。

如今的陈林干已经是中国书法家协会会员，浙江省美术家协会会员，宁波市美术家协会常务理事，宁波画院画师，宁海县美术家协会主席，宁海书画院副院长。从年少时的兴趣顺利发展成为一生追求的事业，这也一定程度上造就了他直爽、率性的个性，正如他为11月1日正式开幕的“水墨逍遥——陈林干中国画展”准备的作品集封底的那枚印章所书“我便是我”。

这份直爽、率性的性格也决定了陈林干的作品风格。2010年隆冬，他与好友一起到奉化三十六湾游玩，茫茫的雪地上，一棵枝桠丛生的树傲然挺立，让他突然有了一种难以用言语形容的创作冲动，“我决定走这种密、满的风格。”

无论是画迎春花，还是画葡萄，陈林干的个人风格越来越强烈。而这种画法，有别于很多人对中国画“笔不周而意周”的刻板印象，吸纳了书法的用笔，利用提、按、轻、重、徐、疾等书写笔法呈现线条变化，将以往匀速用力的线条变成可以表达情绪节奏，表现体面转折样态的线条，做到“巧密于情思”。

时至今日，陈林干的艺术生涯已走过了近50个年头，无论是书法还是国画，都取得了出色的成绩，得到了社会与艺术市场的充分认可。谈及这次的个人画展，他说，也是对自己过去书画生涯的一个小结。

记者 石承承 实习生 乐晓立/文
记者 王鹏/摄



花枝觉新岁



江南小景



红茶壮岁寒