

北宋雷峰塔藏陀罗尼经卷、任伯年题画的玉成窑花盆、刘关张鸡血石印章……

多件收藏重器现身宁波

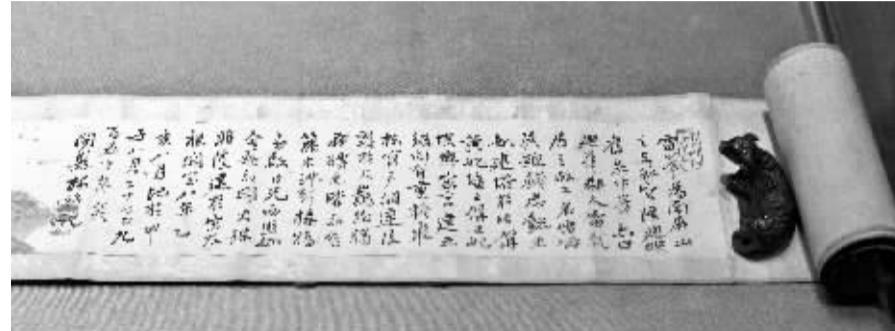


上周，血脉中华传统文化艺术推广普及活动暨保艺雅集艺术品展览会上，香港藏家与宁波藏家的100多件宝贝亮相月湖盛园盛氏花厅。

这一次，大型拍场都难得一见的重器首现宁波。

比如北宋雷峰塔藏北宋陀罗尼经卷，只有在传说中才听闻的刘关张三色鸡血石印章，宋代五大窑之一的定窑水盂完整器，任伯年题画、陈三农刻制的玉成窑花盆等等。

记者 黄银凤 通讯员 朱尹莹/文
记者 崔引/摄



雷峰塔陀罗尼经卷（局部）（北宋）

北宋陀罗尼经卷——首次现身宁波

展厅一进门，一幅2米多长的经卷引人注目。“这是北宋的雷峰塔陀罗尼经卷。目前存世量相当稀少，是我们从香港藏家手中征集来的藏品。”此次展览活动的牵头人——宁波实力藏家王征越先生告诉记者。

这幅经卷，全长2米多，分经文、雷峰塔图、题跋三部分。按照款识可看出，雷峰塔图和经卷右边的题跋均为清代林纾所作。

林纾是福建人，属清晚期北京画派知名画家。根据题跋所写，此卷经文为北宋早期雕版印刷，入藏雷峰塔，距今已有1040年。

千年沧桑，经卷纸表依然细腻坚滑，字体古拙典雅，清晰可辨。经卷刻印佛教重要经典《一切如来心秘密全身舍利宝箧印陀罗尼经》。

“它藏于江南名塔，见证千年信仰传承，

是一件具有重大文物价值的中国佛教文化瑰宝。”王征越说。

那么，这卷“雷峰塔藏北宋经卷”如何流传至今，又流落民间的呢？

雷峰塔，由84000块砖建成，一部分砖的砖身上刻了经文。还有一部分砖打了小孔，用竹竿将写满陀罗尼经的经卷卷起来，封进竹筒，用黄布袋塑封捆绑，塞入小孔。小孔再用木塞住。雷峰塔的这种藏经方法，迄今所知独一无二。这类北宋刻本经卷，习惯上称“雷峰塔藏经”。

1924年9月25日，长年失修的雷峰塔轰然倒塌，秘藏千年的经卷随之面世。可惜的是，由于年代久远，绝大多数经卷已霉烂，完好者寥寥，流传至今的屈指可数，且均有残损。

“宋吴越刻经”估价2000万——一页书，抵一两黄金

当年从雷峰塔流出的北宋陀罗尼经卷，如今存世的放眼全国只有两幅。除了此次展览现身的这卷，另一卷是朵云轩今年秋拍的拍品——宋吴越刻雷峰塔藏陀罗尼经。这一罕见的千年古卷是从香港著名藏家朱昌言家族中征集来的。

经卷，代表北宋早期雕版印刷的最高技艺。过去有一句话，宋版的书，一页书，抵一两黄金。现在则远远不止这个行情。

解放前，在上海还能买到雷峰塔的陀罗尼经卷，时价2000块大洋一卷。而当时的齐白石画作，是2块大洋一张。直到十年前，世人还不知道陀罗尼经卷价值。

今年12月秋，宋吴越刻雷峰塔藏陀罗尼经将在朵云轩秋拍卖。

“我估计成交价不会低于2000万，通过这次拍卖，世人将重新认知北宋陀罗尼经卷的经济、历史、艺术、文化价值。”王征越介绍。

文人紫砂代表作——字以壶传，壶随字贵

此次展览的另一件重器是晚清紫砂玉成窑花盆，它直径约25厘米，花盆正面画了几株枇杷，落款是任伯年。

任伯年，“清末海派四杰”之一。宁波保艺美术馆负责人说，这是任伯年留在宁波最好的，也是唯一的一件紫砂作品。

晚清时期，任伯年曾在北仑小港望族李家教书四年。其间，出于文人爱好，在宁波籍书法大家、诗人梅调鼎的带领下，在沪甬两地的名门资助下，参与了宁波慈城玉成窑的创办。合作者还有胡公寿、虚谷、徐三庚、陈山农等金石、书画名家和文化名人，以及制壶名家何心舟、王东石等。

这些文人墨客经常举办雅集，尝试自己动手做壶泡茶喝，亲手制作花盆种花。展出的这件晚清紫砂玉成窑花盆的题画，便是任伯年在

一次宁波文人雅集上的即兴之作，而花盆的制作者是陈山农。它是玉成窑将文人紫砂艺术推到顶峰时期的代表作。

据透露，收藏这件花盆的宁波藏家将它珍藏了好几十年。在上世纪80年代，有台湾人来宁波收购，当时出价1万元，宁波藏家不肯转手。

“字以壶传，壶随字贵”。近年来，玉成窑壶行情逐年上涨，拍价持续攀升。去年11月，在香港邦瀚斯秋拍会上，一把清同治王东石款段泥刻诗文扁石壶以340万元落槌。

“紫砂玉成窑价格频涨，跟玉成窑存世量十分稀少有关。”保艺美术馆一位负责人说。据了解，玉成窑墨宝紫砂传世不多，但品种齐全，件件精品。除紫砂壶、花瓶、花盆外，还有笔筒、水盂、笔洗、砚台、印泥盒等文人用具。



定窑暗刻花水盂（宋）



玉成窑任伯年蔬果图椭圆紫砂花盆（清晚期）

刘关张鸡血石、宋代定窑完整器——世所罕见

展览现场，一方白黑红三色鸡血石印章和一块体型硕大的田黄石料放在一起，引起了观展藏家们的浓厚兴趣。

田黄石被称为疯狂的石头，涨势惊人，大受玩石一族的追捧。只要是品相好、底冻匀滑的寿山田黄石，如今每克市场价高达上万元。

一位宁波资深玩玉藏家告诉记者：“这块田黄石料石料很不错，颜色透亮，质感丰厚，个头又大，重量估计在100克以上，形状方正，实属难得。”

但要是跟它旁边的刘关张鸡血石印章相比，那就逊色多了。据介绍，这方刘关张鸡血石印章是清早期作品，老坑出品，陈三农雕刻，由宁波藏家收藏。

白黑红三色鲜艳明晰，而且方料很大。“这样的刘关张鸡血石我还只是从书本上看到过呢！”现场观展的一些藏家由衷赞叹道。

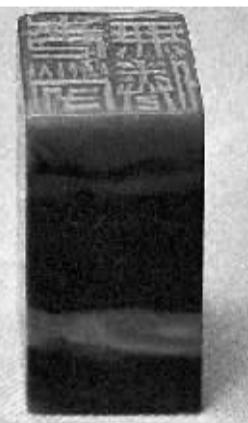
据悉，从1994年之后，全国各大拍卖行就再没见到过刘关张三色鸡血石现身。

瓷杂也是本次展览的重头戏。一件雍正官窑斗彩瓷器摆放在展厅显眼位置。收藏行业有句话：谁拥有了一件雍正的官窑瓷器，谁就是大藏家。

“但若是遇见宋代五大官窑，跟北宋的瓷文化相比，那雍正官窑的玩家只能算中学生成绩。”王征越开玩笑地说道。

在展览现场就有一件宋代五大名窑之一定窑的完整器——一件暗刻花的定窑水盂。一般民间的定窑没有刻花。这个水盂应该是皇家用的，代表了宋代的最高瓷艺水准。

这件宋代定窑水盂，品相一流，器形完整，在大型拍卖行的拍品中都很难寻觅。即使在国立博物馆，这也足以被视为镇馆之宝。



刘关张鸡血石印章（清）



苏宁发起全国O2O购物节动员令 全面竞争开抢双十一份额



就在电商们热炒双十一之际，作为拥有线上线下综合优势的苏宁打破单边促销，发起了第二届O2O购物节的总攻令。据悉，在28日宁波苏宁O2O购物节媒体商家交流会上，宁波苏宁总经理吴俊透露，经过大半年的战略落地

执行和“百日会战”的检验，苏宁在O2O融合、互联网营销、服务能力、用户体验等方面都有了明显的提升，针对即将到来的双十一消费旺季，苏宁必须“放开酒量但不发酒疯”，抢占市场份额，但又不能过度透支消费、影响服务体验。

冲刺百亿目标 数千品牌商誓言“正品超省”

为了杜绝虚假繁荣，苏宁要求入驻开放平台的商家必须是品牌商、品牌授权商或者品牌代理商。据吴俊介绍，此次苏宁O2O购物节的主题是“正品超省，击破5折”。O2O购物节期间，海量的商品将以低于5折的价格对外销售。此外，苏宁还将推出红包、大聚惠、买赠返券、零点免单、1元秒杀等多重玩法，以移动端、PC端、门店端等多端互动为入口，配合微信游戏轻

应用、社交媒体传播等整合营销，全方位回馈消费者。值得一提的是，苏宁针对性地开发了用户特权产品S码，用户可以选择通过微信、微博、苏宁易购客户端或PC端玩游戏互动的方式获取S码，活动S码的用户将获得爆款、稀缺商品的优先购买权，同时可获得PPTV会员、苏宁彩票等附加权益。

体验为王 让O2O购物可见可用

作为以O2O为主题的购物节，苏宁打造的O2O无界购物的消费模式自然成为行业关注的焦点。今年，苏宁又有何新玩法？

首先，门店将推“码上购”服务。吴俊介绍，苏宁将在苏宁所有门店通过二维码墙的方式展示二维码。消费者可以通过扫描抢购低于5折的

商品以及领取店铺优惠券。其次，声波二维码签到有惊喜。作为O2O的一个“秘密武器”，苏宁在其户外的楼宇液晶、影院、公交地铁移动电视等广告中植入了声波二维码，消费者可以使用苏宁易购移动客户端的“附近苏宁”的声波功能，领取红包券和爆款抢购权。第三，线上线下支付全面打通。消费者在苏宁易购选购商品后，既可以使用传统的货到付款、分期付款、快捷支付等形式，也可到苏宁门店对所选商品进行体验后在门店直接支付。最后，门店自提，“急速达”是杀手锏。今年O2O购物节苏宁将门店直接化身为门店仓和快递点，通过大数据挖掘预测备货，提前将消费者需要的商品放置门店仓，优先从门店仓直接进入“最后一公里”的配送。