

# 花漾美人 丹桂飘香

——何月桂仕女画在鼓楼展出



何月桂女士作画

08·视觉

周日  
读本

东南商报

2014年11月2日 星期日  
见习编辑：陈凌子 组版：陈鸿燕



笔墨寄情



临费丹旭仕女图



仕女图

10月28日至11月18日，“十月金秋，丹桂飘香——何月桂仕女画作品展”在鼓楼举办，展出宁波政协书画院画师何月桂的50余幅作品。《何月桂仕女画》作品集同时出版，集有她笔下上百位仕女的美图。

展览开幕那天，鼓楼的展馆里挤满了观众，包括何月桂的家人、老朋友、学生们，和一些慕名而来的市民。大家说展馆场地太小，应该到美术馆去，何月桂笑了：“我的画就适合在这里展览，地方不大，但离老百姓近，方便他们来看。”

上一次办个人画展，还是在2008年的天一阁书画院，当时何月桂的个人画室也设在天一阁。“现在已经不弄喽，14年了，也该收摊了。”如今，何月桂把画室搬回了家，一个人乐享其中。

1941年，何月桂出生在上海，从小酷爱“美人画”。弟弟何业琦和双胞胎姐姐何月娟也深受其影响，爱上了绘画。

中国画那么多，为什么独爱仕女画？

“在那个年代，男孩子都喜欢画飞机大炮，我们就画仕女。”貌美如花的仕女们给了女孩子许多美好的想象。童年时，姐妹俩废寝忘食地

画着仕女，编讲着天马行空的故事。后来何业琦成了画虎名家、浙江省美术家协会副主席；何月娟因为工作原因，没有继续画画。

1958年中学毕业，何月桂从上海来到宁波，加入宁波工艺美术厂，从此在这里扎根。她的丈夫郑洪生是浙江省首批工艺美术大师，也是宁波传统工艺骨木镶嵌的奠基人。他们俩共同为工艺美术行业做出了重大贡献。

中国工艺美术大师高公博评价何月桂的仕女画“似‘江南人留客不说话，只听小雨浙浙地下’”。早在上世纪70年代，何月桂的白描仕女图画集出版，作为当时的行业范本被争相传播。由她主创或设计的《穆桂英练兵》、《群芳雅集》、《红楼群芳》等工艺产品和中国画作品曾在国内外展出后获奖。上世纪80年代，何月桂曾受邀赴德国文化交流并在现场作画，广受好评。

从艺六十载，何月桂获得嘉奖无数，却一直希望生活自在。“她认为画画只为悦己，不为名利。”姐姐月娟是最懂她的人，这次若不是姐弟俩的再三鼓励，《何月桂仕女画》作品集或许也无从面世。

记者 林旻/文 戚颢/摄



佳人持扇图



群芳雅集图

