

摄影作品集《写真的话》(新版)近期在内地出版,这本书的作者荒木经惟是著名摄影师,曾获得日本第一届“太阳奖”,代表作品有《东京日和》、《迷色》等。他是一位极具争议性的摄影师,争议性不光来自他选择的那些女体拍摄对象和他猥亵色情的拍摄方式,也来自于他的摄影观念,在这本书中也得到了很好的体现。下面,大家就和小D一起来拜读下荒木大师的著作吧!

记者 蒲超琳 整理

内容简介:

《写真的话》分成三个章节。以“早晨”到“夜晚”比喻荒木经惟的摄影生涯,他精心挑选各个阶段最具代表性的作品,从“摄影的修业时代”开始,风趣幽默地向读者叙述每张照片背后的故事,并且穿插许多对于“摄影是什么”的精彩见解,最后则以“摄影的绝顶时代”作结。他自己描述本书的编排时说:“摄影集依照年代顺序,列出我从23岁开始所拍的照片,这种做法实在很有趣,因为这样一来,我的整个人生看起来就像是不断地拍照。而且,这种编排方式印证了我长久以来的想法:所谓的摄影,就是人生。”

在《写真的话》里,可以清楚看见荒木经惟对于摄影的态度与坚持:“活着就是要保持进行的状态,并且对于各种事物怀抱好奇心……”同时,也有摄影家对于摄影本质的严肃思考:“无论广告或任何事物,所谓的创造,都必须以纪实摄影为起点;而所谓的纪实摄影,就是捕捉人类的本质。纪实摄影是持续地凝视,然后发现、感动。我有严重散光,所以透过相机的镜头凝视这个世界。我有一个很老式的信念,认为只有真实之物才能够创造同样的真实之物。所以首要之务,就是抚臀、呐喊,以剥除虚假的外壳。”

书评:

花了两个小时,荒木通过那些照片和文字,荒木独特的形象跃然纸上。真是一个有趣而睿智的老头。荒木拍女人、拍小孩、拍花朵、拍天空、拍猫咪、拍爱妻,都投入了深刻的情感。这些情感或许是直白的,可是又不那么简单。摄影有时和诗歌一

内容简介:

《东京日和》一书,最初连载于日本《思想科学》杂志1989年7月期,按先前的惯例,阳子撰文,荒木配图;但三期过后,阳子因患子宫癌入院,1990年1月27日,阳子离开了人世。在本书的后半部中,透过忧郁的写真和感伤的文字,荒木用自己的方式深切表达了对妻子永远的思念。

书评:

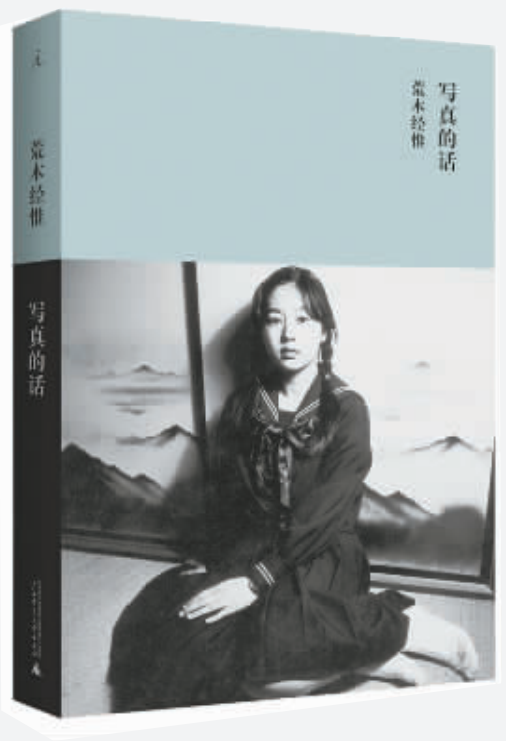
这本荒木经惟在他妻子青木阳子过世三年后整理出版的摄影集,前三篇是阳子写的随笔,与荒木的作品放在一起,显得相得益彰。如果说荒木那时作品是消极中对艺术的敏锐捕捉,那么阳子的文字则是充满阳光的梳理。

不幸的是阳子在这个系列出版三期之后便去世了。没有了阳子之后的荒木,镜头里少了笑脸和生机。阳子的死,流连在日后荒木的镜头中,变成一种跟想念和恍然有关的哀愁。此后在荒木大量的摄影作品中,不管镜头里出现什么,都会被打上一种哀愁的色调,就好像他的镜头上安装了一个叫做“哀愁”的滤镜。

荒木经惟

从镜头和文字讲述“哀愁”人生

《写真的书》: 所谓的摄影,就是人生



样,内容背后的意念无限深远。在《写真的话》中,精辟的句子时时闪现,该书的编辑很贴心,把这些精彩的话摘录出来了。

比如:“摄影不是我的肉体或骨头,而是血。”

还有:“我的每个细胞都不会想要小题大做地‘用摄影表现自我’、‘改变这个世界’,绝对不会,有这类想法的人不会觉得很丢脸吗?”

这些观点让我重新审视自己对摄影的看法,也让我敢于否定自己以前拍摄的照片。那些不用脑子拍摄的日子已经够长了,也该结束了吧。

《东京日和》:“哀愁”的滤镜



摄影类书籍链接

《失焦》

作者:[匈]罗伯特·卡帕



《失焦》是卡帕亲历二战的摄影手记,作品忠实记录了他在战争中经历和感受到的一切。展卷阅读,有时会哑然失笑,而更多的时候,则会让人心情沉重。卡帕深深热爱和平,他厌恶战争,痛恨自己的职业——眼看着一个个年轻的生命,尤其是当这种事情就发生在自己的身边,甚至随时会发生在自己身上时。然而卡帕却以近乎“冷酷无情”的冷静忠实地记录下这一切,他的文字,他的照片,无一不充分体现出这种冷静,而隐藏在冷静背后的,是用生命才能换取的勇气。

《巴黎关系》

作者:张亚萍



《巴黎关系》是作者在巴黎五年生活的一个缩影。照片中,有庞大的战争与和平的主题呈现,也不乏一个温情的牵手特写,或是一只广场鸽的生活履历,每一张照片,都写满了一个长期旅居者对巴黎的独特感受。“我真的是常常在梦中拍摄巴黎,在梦中构图、取景,在梦中挑选照片。在巴黎五年的时间里,我最喜欢的事情就是背上相机,拿上胶卷,漫步在巴黎的大街小巷。因为巴黎并不是很大,所以,走着每天都可以去好多的地方。”

《我们始终没有牵手旅行》

作者:曾忆城



《我们始终没有牵手旅行》说的是一个没有结局的爱情故事,这其中也必定充满了一切爱情故事中所有的种种,但至少对于曾忆城来说,这段经历是如此地刻骨铭心,以至于当它告一段落时,他感到必须以某种方式和加以清算才能重新开始新的人生。于是,他想到了摄影。“……当我抛下一切,来到她所在的城市,爱情却已无可挽回。在去新疆的火车上,遇到一对睡在我上铺的盲人夫妇。睡梦中,他们的手仍然在两个床铺之间紧紧地牵在一起。我想,是时候整理这段爱情了。原以为可以一辈子拍下去的,然而,我们连牵手旅行都没有,始终。”本书是以影像的形式记录下一段没有结局的爱情故事。

小贴士

以上书籍宁波地区新华书店销售情况:

《东京日和》:宁波市新华书店宁波书城门市部、宁波市新华书店天一连锁门市部有售。

《写真的话》:宁波市新华书店宁波书城门市部、宁波市新华书店中山东路门市部、宁波市新华书店天一连锁门市部有售。

《失焦》:宁波市新华书店宁波书城门市部、宁波市新华书店天一连锁门市部有售。

《巴黎关系》《我们始终没有牵手旅行》:宁波暂无存货,读者可通过网上商城购买。