

●观点1+N

碰上急救病人，医院全力抢救，可命救回了，医疗费却找不到人来承担……曾经，这个令每家医院都头疼的事情，如今有了答案——“应急救助基金”来买单。日前，河南省卫计委、财政厅、公安厅、人社厅、民政厅五部门联合制定《河南省疾病应急救助制度实施办法》，并下发全省各地相关部门，要求《办法》自公布之日起实行。（11月10日《大河报》）



新华社发

救助“三无”病人关键看落实

一直以来，“三无”病人（无身份、无责任机构或人员、无支付能力的病人）是各大医院的一块心病，救或者不救是一个艰难的选择：救了，很可能没人买单，医院要承担不小的经济负担，倘若“三无”病人很多，将是医院不能承受之重；不救，就得遗弃病人，一旦被发现，也不是小事，医院负责人很可能被追究刑责。针对这样的现实，各方一直呼吁，“三无”病人的医药费，理应由政府买单，如此才能破解现实难题。

或许，正是在这样的背景下，去年年初，国务院办公厅下发了《关于建立疾病应急救助制度的指导意见》，意见提出，中国将在省市两级分级设立疾病应急救助基金。之后，海南、石家庄等地及时跟进，“三无”病人政府买单渐成风尚。如今，河南也拟规定，“三无”病人治疗政

府买单，这不仅是一种积极的制度回应，也是一种极大的进步。这意味着，最为弱势的“三无”病人，也可以享受最基本的被救助权。

不过，“三无”病人政府买单，一规定就能灵验么？似乎很难，听其言还要观其行。仍然记得前不久，广州市红十字会社会急救医疗救助专项资金躺在银行“睡大觉”的事情。据知情人士透露，该项急救基金之所以未能被用在“刀刃上”，在于程序繁琐——有关派出所不仅要甄别患者的“三无”人员身份，医院还被要求提供住院前后的明细表。有时候，申请程序还没走完，申请的有效期就过完了，在这样的境况下，广州红会的社会急救医疗救助专项资金几乎沦为摆设。

前事不忘后事之师。广州之前的失败经验，加上一些现实的成因，足以给我们

带来一些启示：要想制度善意落实到位，好规定仍需好配套。一者，河南省里的《办法》出台了，市里的细则应及时跟上，不然《办法》没办法落实与执行；二者，在制度设置方面，应该遵循“化繁为简”的原则，要尽量简化程序，不能让医院浪费了巨大的人力物力，最后却得不到政府部门的财力。可以说，繁琐的程序，对任何制度而言，都是“拦路虎”，这是值得警惕的。

只有这两方面的工作都做好了，才能更好地呵护好“三无”病人政府买单的制度善意，自然，不仅河南如此，全国各地亦然。而必要的时候，政府部门完全可以延伸自己的服务意识，提供“上门服务”——对于“三无”病人身份没有疑义的，政府部门可亲自上门将相关款项打给医院。 龙敏飞

晏扬：应急救助基金最关键的问题是如何确保“救命钱”用在刀刃上，兼顾公平与效率，既要做到“救必救”，又要防止有人钻空子。为了防止有人钻空子冒领“救命钱”，就要设置一套严格而复杂的申请、审核、发放程序，尽量压缩一些人弄虚作假的空间；但这样做也会影响“救命钱”的使用效率，复杂的申请程序会让一些真正需要救助的患者被拒之门外，甚至望而却步。在某种意义上，基金的使用，考验地方政府的诚心，更考虑政策设计者的智慧。

史洪举：医院因医疗费承担问题抛弃病人是医患关系的一个极端，但病人赖在医院不走也是应避免的另外一个极端。这类病人不应全由应急救助基金买单，否则会造成负面示范效应，让更多的人模仿，最终导致救助基金巨大亏空。对于此类病人，理应由公安部门配合医疗部门查清其真实状况：属于无主病人但已不符合救助条件的，应由民政部门通过其他途径救助；有能力负担费用者，必须通过法律途径追回医疗费用，打消其贪占之念。

●今日聚焦

“废话体诗歌”还是诗吗？

太阳底下无新事。两年前的网友视为“废话体诗歌”的“乌青体”，这两天又在网上火起来了。如此前一样，虽然好多网友仍表示“读不懂”，甚至认为乌青的诗“浪费纸”，但被“黑”的“乌青体”越来越红，以致乌青本人都在微博上调侃：“专业被黑15载，越来越乌青。”

（11月10日《南方都市报》）

这是在制造文字垃圾

不可否认，如果诗歌固步自封，裹足不前，李白杜甫们也会因诗歌后继无人而“泪流满面”。因此，诗歌想发展，就要创新，要百花齐放，更要与时俱进。

但诗歌创新，不能突破其文学的特性和艺术的风骨。特别是，诗歌是世界上最古老、最基本的文学形式，是一种阐述心灵的文学体裁，诗人需要掌握成熟的艺术技巧，并按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神世界。

“废话体”实在不配称之为诗歌，说轻点是在堆积和批发废话，说重点是在制造文字垃圾。如果作者生产“废话体”，仅仅是为了孤芳自赏，宣泄一下个人空虚、浮躁、无聊的情绪，也就罢了；问题是，作者借助网络平台，大肆推销“废话体”，并引来众人的追捧和效仿，就不得不引起社会及文坛警惕了。

“废话体”的出现，是在恶搞诗歌，是诗歌的悲哀。 张西流

宽容诗歌创作的探索

乌青发表的诗歌，内容简单重复、语言浅显直白是客观事实，但不代表他的诗歌没有意义。

据说白居易写好一首诗会先读给身边的小孩和老太太听，他们听懂了，他才觉得好，所以他的诗歌通俗易懂，传颂千年。乌青无法和白居易相比，但“废话体”作为一种诗歌创作的探索和尝试，我们理应给予必要的宽容，而不是一味棒杀。何况，“废话体”不全是“废话”，正如有网友说的，“我感觉这个风格的诗会火，有种萌萌的感觉。”能够带给读者“萌萌的感觉”，已经实现了诗的价值，也说明有读者喜欢这样的诗歌。

乌青诗集的封面上有一句话：如果生活没有诗意，活着还有什么意义。我觉得，这回答了诗人顶着外界质疑坚持写作诗歌的原因。在这样一个世俗、功利、快节奏的社会环境下，诗意成为稀缺品，有人坚持诗歌写作，即便直白一点、浅显一点，只要他没有违背社会公序良俗，又有什么不好呢？ 苑广阔

乌青诗选

《关于爱》：关于爱/我又想起了你

《鸡会难过》：这时候一只鸡/走过来/说我很难过/鸡很难过/我也很难过

《对白云的赞美》：天上的白云真白啊/真的，很白很白/非常白/非常非常十分白/极其白/贼白/简直白死了/啊——

《假如你真的要给我钱》：我的银行账号如下：招商银行/6225××××74/郑功宇/建设银行/4367××××13/郑功宇/工商银行/6222××××30/郑功宇/……

《一种梨》：我吃了一种梨/然后在超市里看到这种梨/我看见它就想说/这种梨很好吃/过了几天/超市里的这种梨打折了/我又看见它，我想说/这种梨很便宜

《我火了》：我给我妈打电话告诉她/最近我在网上火了/是吗？我妈不会上网，真的吗？/真的，我亲爱的妈妈/这次我绝对没有骗你/我妈听了很高兴，然后呢？然后我就不火了。我说。

●议论风生

@leilei99678：[李小龙师徒、著名咏春拳教练王姓男子，9日偕两名习武友人酒后驾车撞及一辆私家车起冲突，涉动武毆伤对方3人被捕。]看来古装剧里打之前先问对方名号是正确的？

@汉丞相诸葛孔明：[近日故宫博物院主办的《紫禁城》杂志官微，放出一组高清图“故宫穿越照”，在网上火了。]每当雾霾天气好像找到了当年草船借箭时的感觉。

@江左闲人啊：[10月19日早上，安徽某高校大四学生小强睡梦中被室友连捅近20刀险丧命，两人平时少有矛盾，作案动机还不清楚。]调查一下室友是不是曹操转世吧！

@Chic豪：[河南鹤壁市淇县一名供电所长酒后在KTV撒泼擅自拉闸停电，导致全县数千名用户近6小时无电可用。]11·11断电多好！挽回上亿损失呢！男人们会感谢你！

@潘金莲日记：[中南财经政法大学考虑到学生网上购物需求，决定从11月10日起至11月11日24时学生宿舍暂不熄灯断电。]大学之道，在明明德，在亲民，在不断网不断电。

@警民直通车-上海：[近日，重庆男子李某为报复民警将办假证的小广告写到一辆警车上，随后被民警着便衣假称要办理身份证而抓获。]被动求相见模式，分明是又想念蜀黍了。

@尼玛的光辉：[日本一女粉丝靠化妆模仿偶像天团少女时代，一人分饰9角，相似度高达80%。]日本的化妆、韩国的整容、中国的自拍，拯救了中国女性。

@姑凉不要太纯良O_o：[近日山东淄博警方捣毁一所毒腐竹加工厂，当场查获有毒腐竹10吨左右。]本是同乡人，相煎何太急……请问现在还有什么是可以吃的？活到现在真是太不容易了……以后不小心吃错药都不用担心了，体内以毒攻毒什么的不在话下。



志明有话讲

深圳海上搜救中心办公室举办的工作会议近日在星级酒店召开，人均每天开销远超最高标准，其培训主要内容是码头防台风、海上污染防治、海上人命救助。有市民质疑铺张浪费。该搜救中心办公室解释，培训经费由市政府专项划拨，已列入年度预算。

（11月10日《南方都市报》）

点评：回去后，要好好批评会议组织者，培训地点选得太不接地气了！如果租个游轮在海上逛逛，这样外界既难调查，与会者又能欣赏美景，还便于找个借口堵住悠悠之口，多好。嗯，组织者也要好好培训，那么问题来了，培训地点选哪儿呢？

行人、非机动车驾驶人在安徽马鞍山市当涂县城区带头遵守交通信号，就有机会赢取50元现金奖励，这是由当涂县文广局和公安交警联合发起的一项“文明交通行，奖得就是你”公益活动。

（11月9日《北京晨报》）

点评：对本该尽的义务也进行奖励，是典型的谬赏主义。然而，这样的行为偏偏具有深厚的现实基础，让人难以责备——谬赏的背后，是社会规则失守、国人道德下滑的荒谬现实。



关注“志明有话讲”，请扫描二维码，或搜索添加同名公众号。

来稿请投邮箱
wj1@cnnb.com.cn