



吴青霞花鸟画、“石叟”款错银香盒、清嘉庆粉彩江南景致碗……  
宁波藏家爱玩“细路子”小清新

# 龙泉窑梅瓶“一看就是开门假”

聚焦首届冬季艺博会 合  
宁波古玩城办

11月29日上午，央视鉴定栏目专家陈建明、黄鼎以及浙江省文物鉴定委员会委员钟凤文三位专家现身宁波古玩城，为市民免费鉴宝。

此次鉴宝分字画、瓷器、杂项三大类。书画紫砂、翡翠玉器、红木奇石、西洋古董、瓷杂文玩、象牙雕刻、木雕、佛像、钱币……各色藏品荟萃一堂，藏友竞相拿出了自己压箱底的宝贝请专家鉴定。活动现场惊喜连连，吴青霞花鸟画、唐代越窑水盂、“石叟”款错银香盒、清嘉庆粉彩江西十景碗等珍品，都让专家眼前为之一亮。不过，与此同时也发现了不少仿品和假古董。

记者 黄银凤/文 崔引/摄



专家鉴宝现场。

## 达官雅士画作逆市上扬

书画类鉴定台前，虽然大多数字画被认定为赝品，但也不乏民国名家潘琪的人物画、吴青霞的绢本花鸟大画等让人惊艳的真品。鉴定专家黄鼎表示，他参加过许多次民间鉴宝活动，绝大部分私藏宝贝是赝品，这是常态。本次活动中，能偶遇吴青霞花鸟画这样的精品力作，已属罕见。画中所绘金鱼维妙维肖，整幅画展开有六平方米，他估计此画价值在30万元以上。

黄琪说，宁波民间字画收藏称得上藏龙卧虎之地。本世纪初，一位宁波企业家花了几十万元买下潘天寿的一幅画，将画拿到北京请他过目，他当即判定为大开门潘天寿精品画作。过了两三年，此画被送至北京拍卖场，拍出400多万元的天价。

黄琪还透露，著名的海派画家中有不少宁波籍

艺术家，而他接触的宁波藏友中，有一批人富藏艺术水准很高的晚清至民国的文人雅士作品，价值已经见涨。这类知名度略低但也算得上名家书画的中小板块，在今年收藏市场上逆市上扬。其中，达官雅士的书画最具升值潜力，比如进士出身的名家书画，高过相同名气却无品级的文人画作。这批书画家的作品从2006年开始停滞不前，但自前两年开始出现上升行情。从目前的书画行情看，状元的书画一般在四五万元每平方尺，而进士的作品单平尺大都不足一万元。

黄琪举了个例子：西泠印社名誉社长高式熊，在宁波收藏界几乎人人皆知。而他父亲高振霄的书法造诣更深，高振霄是进士出身，其作品单平尺已经破万，近几年其作品的价值呈现持续增长的势头。

## 本土藏家偏爱“小清新”

跟以往相比，宁波这一次鉴宝活动上，用纸板箱、行李袋、编织袋等拖来的“大家伙”瓷器和杂件少了很多。在专家的强光手电筒下，反倒是一些“细路子”古玩藏品时有发现，比如水盂、印盒、竹、木雕笔筒、香盒、赤龙图案老玉璧等。

一件青瓷质地的文玩水盂让钟凤文眼前一亮。“这是件唐代水盂，是件典型的越窑青瓷精品小件，价值估计在20万元以上。”

藏友吴女士拿来一件铜错银小香盒，引起了陈建

明的关注。香盒以黄铜铸成，富贵华丽。盒身扁圆，顶部平，子母口，斜腹，底有圈足。盒盖以鱼子纹为地，其上高浮雕阴刻相结合，正中为一朵大宝相花，四周环绕莲花，草叶缠枝相连。

“宝相花常以牡丹、莲花等为主体，造型富丽、华贵，故称‘宝相花’，又名‘宝仙花’等，盛行于隋唐时代，是佛教影响的产物”，陈建明点评道，“这件藏品最大的亮点还在盒底，底部有嵌银丝款‘石叟’和‘天下太平’几个铜错银小香盒，引起了陈建



清代“石叟”款铜错银香盒



清代赤龙图案老玉璧



清嘉庆粉彩江西十景碗

明晚期僧人，善制嵌银铜器，所作多为文人雅玩之物。

“这件香盒上嵌银落款‘石叟’二字，篆书字体朴拙无俗韵。”陈建明断定，这是件清代“石叟”款铜错银香盒，它做工规整，精致典雅，是古人用以放置沉香的案头文玩把玩件。个头虽小，价值可达数万元。

古玩古玩，手中把玩，和北方藏家爱买重器不同，宁波灵山秀水熏陶出来的

藏家，似乎更偏爱能够在手中把玩的精致小件。犀角牙雕，瓷杯玉牌，文房水盂等都是能让人眼前一亮的宝贝。

陈建明感叹道：“对于中小藏家来说，在经济实力有限的情况下，更需要识货的能力。受尺寸所限，这类宝贝价格总还承受得起，花钱买上一两样精致小件把玩，这种玩法值得提倡。”一位藏家的竹节炉被鉴定为清早期文物，估价约30万元。

## 瓷杂鉴定偶遇珍品

有藏友搬上来一件龙泉窑青瓷梅瓶，瓷瓶底部刻着“明成化年制”字样。“这件一看就是开门假，火气太重了。”钟凤文说道。

像这位持宝人“打眼”收来的假瓷古董还真不少。钟凤文表示，参加各地鉴宝活动以来，像这样的藏家没少碰见，动不动就搬出元青花、康乾官窑、唐三彩双龙尊。

活动现场，一件清嘉庆粉彩江西十景碗吸引了几位专家的眼光，最终经受住了专家们的仔细考量。

这款粉彩膳碗以江南景致为题材，气息婉约清新，碗上还题有明代诗人曾启吉之诗，陈建明称赞它为“雍正之后少见的雅器”。陶瓷专家钟凤文则介绍，此类景致名胜题材较之以往常见的龙凤、缠枝花卉纹饰更能予人耳目一新，自然清雅，晚清以来备受关注。

许之衡《饮流斋说瓷》

曾提及：“嘉道之间所画楼台之画有地名者，大约绘西湖景为多，绘庐山十景者亦有之。”其中，庐山十景者依清宫文献所载，分别为“庐山瀑布”“麻姑仙坛”“百花春晓”“徐亭烟柳”“上清胜景”“西山叠翠”“浔阳九派”“滕阁高峰”“玉岭积雪”“南浦飞云”，传世完整一套在香港佳士得2001年春拍现身，名为“嘉庆粉彩贡景山水图碗（一套十件）”，与文献所载吻合，成为那次拍卖专场的稀有之物。

陈建明对眼前的粉彩膳碗进行了详细解说：“这个宝贝即为其中之一景‘西山叠翠’，西山因位于南昌之西故名，横卧鄱阳湖之滨，亦称为‘小庐山’。因其四时苍翠、舒展如画，雨后之景，更是空灵秀美，因而得‘西山叠翠’之名，王勃即有‘珠帘暮卷西山雨’之赞。”