



寻找守望 诗画江南

——专访宁波油画家邬国宝

聚焦汇港美术馆艺术展 ——艺术家访谈录⑨

《寻找与守望》邬国宝油画展于本月8日在宁波汇港美术馆一楼展厅举行。本次油画展是邬国宝从俄罗斯列宾美术学院学成归来后的首次亮相，也是他在写意江南题材上的一次尝试和探索。

海德格尔说，人需要诗意地栖居。诗意知何处？不妨来品读邬国宝画笔下的诗意江南。在这里，你触摸的是一种有温度的色彩；在这里，他传递的是一种诗意的乡愁。

记者 黄银凤 文/摄



邬国宝

艺术家名片

邬国宝

成长经历：浙江奉化人，1989年毕业于浙江美术学院。中国美术家协会会员，宁波市美术家协会副主席，现工作于浙江纺织服装学院艺术与美术学院。

主要参展及获奖：1989年，油画《明天的旅程》入选第七届全国美术作品展；2006年，油画《冬日》获2006中国百家金陵画展（油画）金奖，并被江苏省美术馆收藏；2007年，油画《透过北窗的光》入选“精神与品格——中国当代写实油画研究展”；2008年，油画《故乡远眺》入选中国油画写生作品汇展并被收藏；2011年，油画《源头风景》《岁月留痕》《故乡远望》《透过北窗的光》等四幅作品在中国美术馆“江南新韵”画展中展出。

一个“笨拙”的画家

邬国宝的画中，没有炫目的高楼大厦和古雅的雕梁画栋，没有巍峨雄伟的名山大川和苍茫的原野、汹涌的激流，更没有春色的浪漫怡然和秋实的艳丽丰盈，画面上多是或近或远、参差变化的半旧房子，停泊在池塘边油漆斑驳的小木船，冬日午后慵懒阳光下晒谷场上滋生着泛黄的杂草，南方潮湿空气中远处朦胧的山丘，一切都像昨天的记忆一般停留在画面上，宁静的气息，不觉让人变得轻手轻脚起来，免得打扰邻人悠闲的劳作和休憩……

《甬上藏友》：这一些本是60后、70后们曾经熟识得近乎漠视的场景，也是艺术创作中最为平淡无奇的题材，但经你一创作，却有一种波澜不惊的真实厚重；有时明明描绘枯藤老树昏鸦的萧瑟景象，却隐隐透着一股仿佛可以触摸的温暖气息，你是怎么做到的？

邬国宝：这跟我的性格有关，也跟我的童年经历有关。在很多朋友眼里，我是一个“质朴”得有些“笨拙”的人。

事实上，我是一个离不开绘画的人，从来不会做半点投机取巧的活，总是一笔一笔老老实实地画，我的心一直被油画创作所牵动，那熟悉的松节油气味，在我看来就如陈年老酒一样甘醇，我对绘画的热爱到了近乎疯狂的痴迷状态。

我从小生活在奉化西坞一个小山村，那里离走马塘很近，也是个儒雅古朴的耕读之地，当我拿起画笔，我便下意识地选择了自己一直念念不忘、至今仍流连回味的童年生活为创作题材。

尽管生活在喧闹的都市，但我内心却不曾忘记儿时生活的宁静小镇。意识中纠缠的故乡情结，记忆中重重叠叠几份颓废气息的民居村落，是我心灵的家园，也是我创作的源泉。

我感动于记忆中那种褪色的美、残缺的美、静谧的美。笔随心走，在画面中我致力于追寻一种远离喧嚣的宁静与质朴。

一种诗意的乡愁

《甬上藏友》：在时间的洪流里，小桥流水人家的江南印象的诗意生活正在成为标本，在时代大跨步前行的隆隆巨响中，逝去的不仅仅是远古的村庄，还有那一份往昔的静谧、从容，在你的画面里似乎总传递出一种诗意的乡愁，还有你对古村、古街开发和保护的忧虑，请分享一下您这方面的创作经历和灵感。

邬国宝：往事并不如烟，悠悠古村是乡愁的寄托。

我最近正在创作油画系列——《失忆的风景》，笔下是一个个待迁的村庄。2001年在宁波高校任教至今，我一次次从工作的高教园区到奉化的返乡路上，沿天童路—姜山—走马塘—西坞，那一个个我曾无数次路过并心驰神往的古村落，正在成片地消逝。儿时故乡的场景以及田园生活渐行渐远，但过往又经常在波澜不惊中显示出顽强生命力。我时常站在半新不旧房子前画风景画，抚摸着老村的断壁残垣，追忆往昔，以手中的画笔回答着何志浩先生的《思家》之问：新月上帘栊，思家怕倚楼。白云正孤远，何以慰乡愁？

我觉得，优美的画面只会吸引人驻足一瞥，画面所带来的思索却让人流连忘返。我觉得，绘画的精妙之处在于它不仅记录了生活，还阐释了乡愁，让人们为之怅然、为之动情，所谓“丹青难写是精神”，这应该也是艺术家执著追求的境界吧。

《甬上藏友》：在体现“乡愁”主题的作品中，你比较满意的代表作有哪些？

邬国宝：我的景物写生，寻常细致，景色迷人。如作品《远望》像是一首守

望江南的宋词元曲：午后的阳光照在小桥上，河边一片寂静，只有桥下的各种倒影汇聚在河里，随风摇曳，光怪陆离，暖暖的、懒懒的四处飘散；一座斑驳的老屋就矗立在桥边，眺望着桥下的光影变幻；屋前的老树也俏皮地伸出几枝绿叶，试图打破小村的宁静；远处的河边隐约传来人群的脚步声。

曾在2006年获得过中国金陵百家展金奖的作品《冬日》，其题材也是家乡的小山村。观者看过后很容易跟着作者进入其中，重温那段时光，猜想那房、那船、那树、那桥上曾经发生的故事。在孩童时代面对陌生世界的惊奇已经化作日后成长中的记忆了，一个村落、一座小桥、一个人物、一处小景等，都是我感兴趣的写生题材。

一份平实的厚重

《甬上藏友》：当今画坛表现出的多元化面貌让人目不暇接，在众多的风格流派的影响和干扰下，你是如何找到并坚持着一条适合自己的表现之路的？

邬国宝：画画是非常个性化的劳动。大凡成功的作品都是个人的，内心的，都生长在个体的生活经验之上。

我出生于1969年，开始学会用画面述说是在1989年。我选择了油画，因为油画颜料和松节油混合在一起的特殊味道很好闻。

我早些时候的作品中，带着一夜成名的渴望，作品多注意形式上的极端唯美，如造型、色彩、构图等方面的完美。当初侥幸也有过那么几次所谓的成功。但慢慢地，作画过程中的麻木和犹豫不决，加上画中精神性的缺乏，使我像一个初学者，还不懂得最基本的诉说。

艺术的实质在于观察和体验，我重新选择了油画写生，做了大量的基本练习来寻找绘画中某些本质性的东

西，比如诗意和永恒性。我所绘的童年时生活过的环境，在现在的乡村中仍随处可见，这种场景我们都耳熟能详，在常人看来，它难以满足观众善于猎奇的目光。这样的题材若要不流俗，其表现难度可想而知。

有道是“看似寻常最崎岖，成如容易却艰辛”，我选择的是波澜不惊的真实厚重，画中的一草一木、一房一瓦都是生活的经历和成长的见证，平静的生活场景带来的是平和宁静中略带苍凉和落寞的美感，这跟我所经历的人和事一样，没有大起大落，没有石破天惊，流水一样逝去的生活中，洋溢的是和善温良的人性光辉。

《甬上藏友》：近期你的创作状态如何？画风有什么新变化？

邬国宝：2012年我赴俄罗斯列宾美术学院叶里梅耶夫工作室进修学习，2013到2014年是中国艺术研究院中国油画院访问学者，这些经历让我受益匪浅。我在画面效果和景物处理上更多地融入了感情色彩，在整体的协调下，注重画面的层次效果和局部细节的处理，使得画面的主题深入突出又不拖泥带水，在貌似平常的景物中凸显超脱的大气，色彩表现细腻浑厚，强化了画面沉稳的气氛，又不失灵气。

我是一名高校美术教师，因为教学关系，时常会带一帮学生前去皖南、西塘、江西婺源等地的古村落写生。在气候宜人的春秋两季，在婆头山艺术区的工作室里推开窗，泡上一杯茶，点上一支烟，将画架支在山野村落或溪水桥边，手起笔落，恣意挥写，以炽热的心和纯正的眼写生自然，这是最享受的一件事情。



油画《阳光依旧》



油画《远望》



油画《冬日》

“苏麻离青”青花瓷迎特展

“苏麻离青”青花瓷暨古代精品瓷器特展将于17日在宁波美术馆开展。本次特展汇集了台湾、大陆资深藏家收藏几十年的精美瓷器计180余件，主要有以“苏麻离青”料为主的元、明永乐、明宣德年等青花瓷80余件，宋代以汝、定、官、哥、钧为主的五大名窑瓷器及明五彩、斗彩、清粉彩，元、明釉里红等种类的精品瓷器。

青花瓷器是中国瓷器发展史上，继青瓷、黑瓷、白瓷、青白瓷和彩瓷之后，又一朵盛开的奇葩。成熟的青花瓷器始烧于公元14世纪的元代景德镇，这是一种白地蓝花的高温釉下彩瓷器，古雅幽蓝，雅俗共赏。青花瓷一出现，就因色调清新、纹饰素雅、釉色莹润、色彩艳丽而引起人们的喜爱，在万紫千红的彩瓷中独树一帜。其经元、明、清三代直至今天，繁荣了七百多年，经久不衰，在中国陶瓷史、文化史和艺术史上，有一定的地位和影响力。

本次展览由前首都博物馆馆长、《中国青花瓷》作者马希桂先生为总顾问，台湾收藏家洪沂州先生，宁波胡青雅居艺术馆创办人胡晓兵先生，雨过天青堂主人俞晓霞女士联合展示收藏几十年的藏品，为广大宁波收藏家爱好者提供了一个交流的好机会。

据悉，本次博览会引起了来自台湾、上海、厦门等地瓷器爱好者的关注，他们纷纷表示将来再观展交流。

记者 黄银凤