

当代朝鲜油画在甬巡展 被称为全球性价比最高的原创写实作品 朝鲜油画成宁波艺术品收藏新宠



《雨中情》

郑洙哲

未来朝鲜美术将融入国际市场

包贵韬透露，进入中国的这批“当代朝鲜油画作品巡展”画作有三个人选标准。

一是师承良好。在上世纪50年代，和徐悲鸿等同时期的一批朝鲜优秀美术家赴日本、欧洲留学，后来半岛战争之后，深受俄罗斯油画传统的影响，现实主义的创作方法一脉相承。参加此次巡展的朝鲜艺术家创作的这批朝鲜油画，其现实主义脱胎自俄罗斯油画但又有所不同，朝鲜油画的淳朴、清新、自然画风自成一体。

其次，还必须是进入中央一级的美术专业机构创作社的作品；此外，作者是在40岁左右已经入评朝鲜国家一级美术师。其实，朝鲜从来不缺优秀的艺术家，因为交流的障碍使中国藏家不得而知。所以，进入朝鲜美术收藏，要以作品文本关注为出发点，以朝鲜民族文化价值为引领。

事实上，朝鲜油画很早就已进入国际大藏家的视野。前不久，一批来自朝鲜的油画作品在欧洲各国展览，获得观众盛赞，欧洲媒体也认为朝鲜油画“质朴”“真实”“令人耳目一新”。

据包贵韬分析，在当今艺术市场国际化趋势下，朝鲜美术迟早将融入世界美术发展大的格局之中。朝鲜美术的输出已经走在一些亚洲国家的前面。亚洲力量将改变全球艺术品市场版图，而朝鲜艺术是“亚洲力量”的一支生力军。朝鲜当代油画是一个特殊的文化现象，这个现象在当下地球村时代，呈现出重要的标本意义。未来朝鲜艺术品的国际市场流转及回流值得期待。另外，韩国对朝鲜艺术品的民间及地下交易状况，也提供了一种关切视角。

近年来，朝鲜油画吸引了越来越多人的关注，朝鲜油画以其赏心悦目的面貌和较为低廉的价格成为投资收藏界的一匹“黑马”。

12月7日至2015年1月1日，“镜像·穿越——当代朝鲜油画作品巡展宁波站”在宁波江东的八骏湾云廊举行。“来宁波展出的这批油画作品，涵盖风景、人物、动物等，有很强的写实风格、返璞归真的意境、独特的情感演绎、浓郁的民族风情。”著名策展人、丹东今朝美术馆艺术顾问包贵韬点评道。

朝鲜油画称得上世界艺术品市场还未开发的处女地。据包贵韬介绍，朝鲜实行计划经济，画家自身不能进行交易，只能通过创作社统一销售或者拍卖，数量有限，并处于低价位运行状态，当下，朝鲜油画被视为“一座尚未开发的艺术金矿”。

记者 黄银凤 文/摄



《银杏叶上的思念》

李哲镇



《娴静端庄》

金哲镇

市民观展热情高涨 宁波企业家出手40万元购藏

事实上，宁波市民对朝鲜油画并不陌生。今年5月24日，“眺望·揣度——当代朝鲜油画精品展”在宁波博物馆拉开帷幕，人民艺术家金尚勋等70多位朝鲜知名画家的100多幅油画艺术精品与宁波市民面对面。

“朝鲜，一个外人眼中神秘的国度，然而这里所孕育出的艺术品却如此光明绚烂，给人一种真实的温暖。艺术家们心平气和创作‘纯粹的’艺术作品，形成了自己独特的艺术风貌、艺术品位和价值评价体系。”首次引进当代朝鲜油画精品展的宁波博物馆馆长纪云飞说，“宁波市民对朝鲜的了解始终处于眺望和揣度之中，宁波首次举办朝鲜当代油画精品展，一方面让朝鲜油画充当了中朝文化交流的使者，另一方面可以让市民从艺术的窗口，一窥朝鲜的风貌。”

“眺望·揣度——当代朝鲜油画精品展”展出为期20天，其间，当代油画爱好者、宁波藏家吴先生一连往宁波博物馆跑了15趟，一遍遍反复揣摩、研究朝鲜油画造型艺术，“朝鲜写实油画无论人物画像，还是自然风光、飞禽走兽，都非常精致唯美，细腻动人，让人百看不厌”。

这次“镜像·穿越——当代朝鲜油画作品巡展宁波站”的100多幅作品，主要体现风景、人物、动物等，朝鲜人民艺术家姜勋英、李春植、功勋画家崔明植、李炳义、金哲镇、李华植、郑洙哲等众多重量级画家作品纷纷亮相。展览截至2015年元旦，有兴趣的市民可以前去观展，感受朝鲜油画的魅力。

美术评论家、也是此次展览的学术主持包贵韬说：“朝鲜画家灵动的笔触里可以看到一个民族的心路历程。当下美术观念纷乱之际，朝鲜艺术如清新之风拂面而来，给人一种阅读艺术的‘安全感’和人性的‘温暖感’。”

因为朝鲜油画的装饰性非常强，市民王先生说：“正好赶上装修新房子，趁着这次展览，准备买一幅回家挂挂。”

目前，朝鲜艺术最大的市场在中国。北京、上海、广东、山东、天津、辽宁等地均举办过不同规模的朝鲜艺术展，已经引起了很大的关注。

而在国内这波收藏潮中，宁波买家的实力不容小觑。当代朝鲜油画作品巡展南京站展出时，一位宁波籍企业家当场出手40万元，买下一幅2米×5米、主题为“长白山天池”的朝鲜油画展品，创下当代朝鲜油画作品巡展13个城市以来的单幅最高成交纪录。

“全球性价比最高原创写实作品” 价廉画靛成新宠

目前，朝鲜油画正强势打入各国艺术品收藏界，包贵韬称它是“目前全球性价比最好的原创写实作品”，现在“到了收藏朝鲜艺术的好时机了”。

朝鲜油画走出国门始于上世纪90年代中期，但直至2005年，朝鲜艺术品才进入中国，出现在公众视野里。

仅在去年，中国国内就推出了6个朝鲜油画专场拍卖。去年5月19日，深圳文博会展馆举行一场朝鲜美术专场拍卖会。当天拍卖的作品汇集了近百幅朝鲜油画，其中64幅朝鲜油画成交总额达400万元，成交率达86.3%，朝鲜油画受追捧程度可见一斑。

在朝鲜油画进军拍卖市场的过程中，其“一流水平，三流价格”的特点令人

印象深刻。去年11月2日，百余幅朝鲜油画精品在广东东莞开拍。绝大多数以起拍价被买走。其中功勋艺术家金春坤的《花舞》起拍价12万元，最终以19万元成交。主办方对这批朝鲜油画更是史无前例地打出了“保真”的旗号。

在朝鲜，“画家”是一种由国家授予的称号，可分为画师、高级画师、功勋艺术家、人民艺术家等几个等级。这些“国有画家”的一切艺术创作也都归国家所有，不能在市场上自由买卖。

因为朝鲜油画没有受到商业气息的污染，所以，它目前的市场价位很低。目前，朝鲜国内还没有形成市场，朝鲜油画的展卖主要集中在国内，价格的确定也是以中国市场为准。以“镜

像·穿越——当代朝鲜油画作品巡展宁波站”的这批百余幅作品为例，包括人民艺术家、功勋艺术家在内的这些朝鲜油画作品，挂牌均价仅为3万~5万元/幅。

广东、福建、江浙等地的画商称朝鲜油画“价廉画靛”，据他们说，在同样的艺术水准上，朝鲜油画的价格往往比中国油画“少个零”。目前朝鲜油画虽出现了价格攀升，但成交率始终维持在80%以上，这与天价频出但成交率奇低的中国书画和现代艺术形成鲜明对比。

“现在朝鲜艺术品收藏，基本上处于一个‘淘宝’的阶段。比的是眼力和关系。有限力可以判断准确，有关系能见到好的作品。”包贵韬说，“精品朝鲜油画不止‘价廉画靛’，其师承也相当好。”



《齐头并进》

金勳



《长白山天池》

方仁珠



《爱》

高日