

热播剧《武媚娘传奇》美得都要窒息了，可网友疑问不少 身边人为什么称唐太宗为“大家”

武媚娘和李世民情感纠葛是真的吗？

“酥胸半露装”，唐朝女子的打扮果真如此开放？

宁波大学历史系教授王万盈为您一一解读

影视剧中一般把皇帝叫“皇上”或“陛下” 李世民为什么被尊称为“大家”？

自武则天这个历史人物被搬到影视剧中，前前后后出现了十几个版本，也有冯宝宝、潘迎紫、刘晓庆、贾静雯、刘嘉玲等数十位女演员挑战过这位历史上唯一的女皇帝。而正在热播的新版《武媚娘传奇》共80集，由当下炙手可热的女演员范冰冰主演，该剧号称要刻画一个全新、除掉各种妖魔化脸谱、还原一个最为真实的武则天。那么问题来了，真实的武则天到底是怎么样的？

在追看了16集之后，细心的观众发现，唐太宗身边人居然尊称他为“大家”而非“皇上”，这个称呼似乎是在古装剧中第一次出现。在百度搜索，仅关于这个问题，就有1700000条相关结果。

“汉代学者蔡邕在《独断·卷上》中讲到，‘亲近侍从官称曰大家，百官小吏称曰天家’。这句话的意思就是皇帝身边人把皇帝叫‘大家’，百官大臣乃至基层官吏则把天子叫为‘天家’。”王万盈教授指出，虽然历史有载，但蔡邕之说是

否准确，还有考证的必要。在汉代，其实“大家”还不是皇帝的专称，而是专指宫中地位崇高的妇人。史料有载：“宫中称太后及皇后之无太后者，皆曰大家。”“如东汉和帝就曾称其生母梁贵人为‘大家’。东汉史学家班固的妹妹班昭因‘博学高才’而成为皇后及诸贵人的老师，也被称为‘曹大家’。这时的‘大家’读法也不同于现在，准确的读法应读为‘大姑’。”

王教授说，直到南北朝时期，“大家”一词开始成为“皇帝”的另一称谓。在唐代，更多的是宦官把皇帝称为“大家”。如唐玄宗开元二十六年（738年），李隆基在立太子问题上犹豫不决，高力士就对唐玄宗说：“大家何必如此虚劳圣心，但推长而立，谁敢复争！”“由此可见，‘大家’一词在魏晋南北朝唐宋时期不仅仅是皇帝身边的人私底下对皇帝的尊称，也是日常生活中对皇帝的称谓，甚至官员或者民众也可以如此称呼皇帝。”

由范冰冰、张丰毅等主演的历史古装剧《武媚娘传奇》自开播以来收视率连破纪录。在播出16集之后却被紧急停播，网友揣测因为“衣着大胆尺度太大”，湖南卫视给出的官方解释则是“技术原因，该剧延至明年1月1日再继续播出”。

除了范冰冰的美貌和暴露开放的着装之外，热心的网友们纷纷针对剧中涉及的历史抛出疑问，为什么李世民被尊称为“大家”？武媚娘是李世民最宠爱的女人吗？唐朝女子的打扮果真如此开放？为此，记者专访了宁波大学历史系教授王万盈，他在20多年前开始研究武则天，并曾参与撰写《武则天评传》。

记者 林旻



剧中，贵妃宫女都以“酥胸半露装”示人
唐朝女子的装束果真如此豪放？

投资超3亿元的《武媚娘传奇》从拍摄到播出，一共经历了3次更名，原名《武则天》，后改名为《武则天传奇》，开播前两天才正式定名为《武媚娘传奇》。剧中，上到贵妃下至宫女，无一不以“酥胸半露装”示人，网友戏称春色指数直逼《满城尽带黄金甲》，更揣测这才是被临时停播的真正原因。难道历史上唐朝女子的装束真如此豪放？

据王教授介绍，唐代对于女子的服饰打扮有严格的规定。621年，唐高祖李渊颁布的《武德令》对上至皇帝下到平民百姓的服饰都有详细规定。“和宋元时期女子的服饰打扮相比，唐代妇女的服装更为多样化，尤其是开放的社会风气，使得女子的服饰更趋于时尚。”唐诗中的“绮罗纤缕见肌肤，此时还恨薄情无”；“日高邻女笑相逢，慢束罗裙半露胸”；“莫向秋池照绿水，参差羞杀白芙蓉”都反映着唐代女性在服饰打扮上的时尚性和一定程度的暴露性。

一般而言，唐初女子衣衫小袖窄衣，外加半臂，肩绕披帛，紧身长裙上束至胸，风格简约；盛唐时，衣裙渐宽，裙腰下移，服色艳丽；至中晚唐时，衣裙日趋

宽肥，女子往往裹衣博带，宽袍大袖，袖子的宽度达到四尺以上，而且色彩靡丽。妇女服饰，异常宽博，倍费缣缕，广袖长裙蔚然成风。“祖领服、男服、戎装和胡服，在唐代尤其是盛唐时期的妇女中广为流行。但唐代妇女服饰主流还是‘通裙大襦’、‘广袖长裙’，并不像现代影视剧当中暴露的那样夸张”。

此外，关于唐代人以胖为美的审美观，也是一个误解，“这是一个有趣的问题。从出土的唐代壁画和陶俑中的确可以看出唐代女性绝大多数比较丰腴，所以人们就有了所谓唐代人‘丰肥浓丽、热烈放姿’的审美观。”在《全唐诗》中有大量记载，如陆龟蒙的《相和歌辞·婕妤怨》“后宫多窃窕，日日学新声。一落君王耳，南山又须轻”；白居易的“秋千细腰女，摇曳逐风斜”等等。更重要的是，在《敦煌文书》中，也有男女协议离婚后丈夫写给妻子的离婚祝词：“愿妻娘子相离之后，重梳婁髻，美扫蛾眉，巧呈窈窕之姿，选聘高官之主。解怨释结，更莫相憎。一别两宽，各生欢喜。”从中也能看出，所谓“窈窕之姿”正是当时人们的审美观。



影视剧中用大把笔墨描写两人的情感纠葛 武媚娘李世民的的感情到底怎样？

在范冰冰版《武媚娘传奇》中，14岁的武才人一人官就锋芒毕露，除了长相貌美如花，还个性直率、好抱打不平，在后宫显得尤其醒目。之后，武才人凭着一曲舞蹈《兰陵王入阵曲》在众多嫔妃中脱颖而出，受到唐太宗的关注。更是在三年一度的大朝会中以过人的胆识“火烧菊花”为唐太宗在各国使臣面前赢回颜面。

“在历史上，入宫不久武才人就见到了唐太宗，太宗见她妩媚可爱，特意赐她称号，叫做‘武媚’，人称‘武媚娘’。从此武则天带着‘武媚娘’的美誉开始了她的宫廷生涯。”对于众多影视剧中用大把笔墨描写她与李世民的情感纠葛，王教授坦言纯属无稽之谈，“事实上，武媚娘入宫以后一直默默无闻，直到李世民去世，都没有得到过他的宠幸。”

关于武则天与李世民，大约只有“为君驯马”一事有据可考。据史料记载，西域少数民族给唐太宗送了一匹贡马，名叫“狮子骝”，

但这匹马无人能够驯服。这时武则天就自告奋勇要驯服这匹马，并向唐太宗要三样东西：鞭子、铁锥和匕首，并说明驯服这匹马的三个步骤：先用鞭子抽，如果这匹马还没被驯服，再用铁锥扎，再不行就用匕首割断马的喉咙。这种铁腕驯马手段很快引起李世民注意，但也仅仅是对她的气魄表示赞赏而已。

“日复一日，年复一年，十多个春秋过去了，不少嫔妃都有所晋升，而武则天仍然是一个普普通通的才人。这对她来说，当然是很失意的事。宫中政治斗争的残酷，加上在唐太宗身上得不到关爱的武则天，开始为自己的政治前途担忧，这也为她与太子李治的关系埋下了伏笔。”李世民死后，武则天与其他嫔妃按照唐代规定到感业寺出家为尼，其间与李治继续往来。652年，武则天在感业寺生了一个男孩，这就是后来的太子李弘。李弘的降生，无形中抬高了武则天的身价，最终使她得以回宫。

涨知识

唐太宗的后宫到底有多少人？

按照唐代规制，除皇后外，宫中还有众多的嫔妃。有贵妃、淑妃、德妃、贤妃各1人，为夫人，正一品；昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛各1人，为九嫔，正二品；婕妤9人，正三品；美人9人，正四品；才人9人，正五品；宝林27人，正六品；御女27人，正七品；采女27人，正八品。

《兰陵王入阵曲》是怎么来的？

该曲是北齐兰陵王高长恭所创，主要模仿勇士战场上英勇刺杀敌的场景，故谓之《兰陵王入阵曲》。这首曲子被时人认为是“非雅颂之声也”。对这首距离武则天近一个世纪的舞曲，而且是表现武士杀敌的假面舞蹈，不仅在唐代已不流行，更不适合女子舞唱。不仅如此，目前也没有发现任何资料记载它与武则天有关。