

神马片子 四海扬

2014年,有多少大片震撼了你?又有多少烂剧恶心到你?2014年影视圈总体平静,诞生了不少影视佳作,也陷入了魔咒:好片大片失利,电视剧名导名编失灵。比如电影《绣春刀》《蓝色骨头》口碑不错,但票房却不尽如人意。电视剧方面,能叫好的寥寥无几,仅有《北平无战事》《父母爱情》等作品以诚意感动观众。影视剧讲好故事很重要,打动观众更重要。在2014年上映的几百部影片中,记者挑选出一份国产影视剧片单,供读者参考。

记者 庞锦燕



哭晕在厕所

《亲爱的》 记者点评:这是一部“催泪”电影,不刻意煽情、真实故事感人,被网友评为2014年国民情感大片。主演黄渤说,“这个电影有一只手,是深深地伸到你的胸膛里,会触碰到你的心灵”。每个人都可以透过这部电影看到社会的群像,体会那种失去与寻找的痛。

《归来》 记者点评:媒体报道斯皮尔伯格看《归来》哭了一个小时,有网友开玩笑说这是“哭晕在厕所里”的节奏。无独有偶,编剧史航也在微博中表示“哭了很多次,哭了很久”。影片通过虔诚的守望与等待向观众传达情感,展现平淡背后的深爱,这些远比通过剧烈冲突达到的煽情效果更为催泪。票房仅2.9亿元。

叫好不叫座

《绣春刀》 记者点评:2014年好口碑国产片之一,《绣春刀》没有眼花缭乱的3D特效,却以实战动作风格、悬疑曲折故事情节、缠绵悱恻的爱情仇为暑期电影注入新活力。该片在豆瓣上评分高达7.6,票房不过几千万元。

《推拿》 记者点评:拿下包括最佳影片在内的6项大奖,《推拿》绝对是今年金马奖的最大赢家。影片被网友公认“今年华语电影最苦之作”,在时光网上口碑排第一,但上映3天累计票房只有190万元。《推拿》通过讲述几个盲人男女之间的爱恨故事,从虚幻摇晃的镜头语言中,让观众感受到的却是清透的世界。

《夜莺》 记者点评:影片表现家庭的手法与日本的小津安二郎很相似,一切行云流水,平凡中见伟大。《夜莺》打败了《归来》和《白日焰火》成为中国内地入选2015年奥斯卡最佳外语片的影片。上映5天票房不足300万元,最后成为文青的嚼头。

《催眠大师》 记者点评:堪称国产悬疑影片力作,中国导演还没拍出《盗梦空间》,虽然借鉴了欧美悬疑电影的风格,但有属于自己风格的悬疑电影,最后的大反转出乎很多人的意料。

这样的经典再多些

《北平无战事》 记者点评:高收视,零差评,“大事不虚,小事不拘”,正剧《北平无战事》大获全胜。刘烨、陈宝国、焦晃、廖凡、王庆祥、程煜等组成了豪华阵容,无论是“老戏骨”,还是“实力派”,每一个人物都各得其所。

一定意义上说,《北平无战事》也是偶像剧,但这样的偶像剧,更加注重性格刻画与精神提炼。

《战长沙》 记者点评:尽管这两年抗日题材电视剧广受诟病,被批雷剧神剧“附体”,但不可否认的是,“抗日剧”有市场保收视。起用了偶像班底,但拍摄手法上走的是正剧的路子,小到个人情怀,大到国仇家恨,有残酷的战场,也有浪漫的爱情故事,通过几家人的悲欢离合,控诉了日本侵略者带给中国人民的伤害。

《金牌律师》 记者点评:行业剧难拍,而傅东育的《金牌律师》因为有了专业律师保驾护航,在专业上挨骂较少。该剧对国产剧中的弱势类型——律政职业剧做出了尝试。

《红高粱》 记者点评:改编自诺贝尔文学奖得主莫言的《红高粱》,因周迅的加盟,让这部剧很是火了一把。剧情方面改编过多,加入了乡村初恋、剿匪、宅斗、抗日等,使得故事稍嫌俗套和陈旧。开播之后,口碑两极分化。

《白日焰火》 记者点评:电影圈有个所谓的“魔咒”;以往在国外捧得大奖的电影,上映之后大多票房败北,落得个叫好不叫座的尴尬局面。影片在第64届柏林国际电影节上获得最高奖项金熊奖和最佳男演员银熊奖,又在票房方面屡创新高,突破亿元大关,取得了艺术与商业上的双重成功。

烂剧收视也疯狂

《古剑奇谭》 记者点评:今年暑期收视爆表的电视剧。《古剑奇谭》专为低龄人群打造,阵容齐刷刷的都是俊男靓女。李易峰、陈伟霆等“小鲜肉”借此大翻身。游戏改编剧虽然热度高、收视高,但口碑却不成正比,电视圈内甚至称“十个真人九个烂”。《古剑奇谭》的槽点在于特效太假、情节混乱。