

# 慈溪藏家黄柏林 在浙博举办古代书画展

成为在国有博物馆办私人古代书画藏品展第一人



## 第一次，拿老婆嫁妆换任伯年作品

1984年秋，26岁的黄柏林遇到了一位曾就读于黄埔军校的老人，当时老人生活拮据，拿出了一幅任伯年的书画作品，问他要不要，出价200元。知晓历史的黄柏林对任伯年生活在宁波的一些典故甚是了解，如今看到他的真迹，当然是喜不自禁。

当时家境并不富裕的黄柏林为了得到这幅作品，咬

咬牙，狠下心，偷偷地卖掉了老婆的嫁妆——一辆凤凰牌自行车，凑足200元钱。为此没少被家里人抱怨。一年后，很快就有一厂长闻讯而来，出500元买走了这幅作品。

从这时开始，黄柏林便坚信古书画市场有着巨大的赢利空间。他认为，一批批古代文化瑰宝的传承与保护，已经成为义不容辞的责任和亟待破解的课题。

## 30年，练就一双火眼金睛

“由于古代书画历代有仿，又经公私度藏，流散在社会上的古代书画极少，且鱼龙混杂，其收藏的难度可想而知，当然也是其魅力所在。”黄柏林感叹道。

据上世纪60年代初，书画鉴定大家张珩的《古代绘画的厄运和幸运》一文归纳，从汉武帝“创置秘阁，以聚图书”到民国时期的2000年历史，中国古代书画遭遇了汉献帝西迁、梁元帝萧绎自焚、隋炀帝携名画东下扬州翻船、安史之乱和五代兵燹之灾、两宋灭亡、明亡、1860年英法联军及1900年八国联军的劫掠、溥仪出官盗窃书画名作等浩劫，使留存于世的古代书画日益稀少。新中国成立以

后，经国家购藏和文化大革命的洗礼，民间所剩书画名迹更是少之又少。

所以，哪怕近现代书画在拍卖市场被炒得风生水起，黄柏林亦不为所动，一如既往地寻觅日益稀少的古代书画。

经过30年的艺海沉浮，黄柏林已经炼成了一双火眼金睛。买古代书画，如果有把握不了的，都会有人去问这位黄老师。近期，晚清大收藏家顾文彬的后人，拿了一批作品，特意跑到黄柏林家请他鉴定真假。黄柏林运用了目鉴和考证这种古往今来最原始也最科学的方法，鉴定出明初《王孟端山水卷》和元代《雪庵和尚书昌黎山石诗卷》均为真迹。顾文彬的后人也因此放下了心头那块积压已久的大石头。

## 8年，抢救回沈周《吴山东庄图卷》



沈周《吴山东庄图卷》

这次《见大草堂藏古代书画展》的亮点，是从宋代到元明的一批书画精品，其中囊括了明四家（沈周、文徵明、唐寅、仇英）的代表性作品。黄柏林介绍道：“比如文徵明的《衡翁三绝手卷》、唐寅的《东坡探梅图轴》、钱仁夫的《虞山献秀图卷》，这些都是明中期非常好的书画作品，在取法传统笔墨的基础上进行了大胆创新，并且将个人精神和审美趣味，融合到笔墨当中。”

而最让黄柏林念念不忘的得意之作，则是赫然摆在展厅中央的明代沈周的《吴山东庄图卷》。这件宝贝的得来颇费工夫，其中还有一段不为人知的抢救国宝的故事。

时光倒回到2000年初，

在嘉德拍卖会上，《吴山东庄图卷》现身，属日本海外回流拍品，观其笔墨趣味，时代气息，以及图章落款，黄柏林判定这是明代沈周所绘。

黄柏林介绍：“此卷山水画似写吴山村落春夏之景，山体连绵，水脉交错，田园村舍，渔樵耕读，写尽江南景色之能事。笔墨苍秀，无愧为‘吴门画派之首’沈周的扛鼎之作。”

“只可惜这件稀世罕见的明代手卷已被日本人割成四段，被当作工艺装饰画，实在是焚琴煮鹤的行为啊。”痛惜不已的黄柏林当即举牌，以低廉的价格将这件山水画卷抱回宁波。

时隔五年，黄柏林参加香港一个拍卖活动，从中发现并买下与这幅山水画卷相对应的题诗部分，黄柏林观察到，题

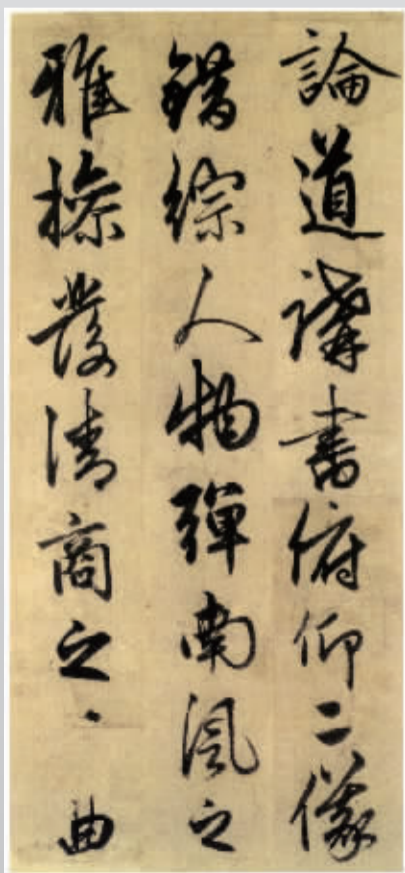


黄柏林，从一辆崭新的凤凰牌自行车换取一张任伯年人物画轴起，便迷上了中国古代书画。经过近三十年，足迹遍及世界各地的收集和寻觅，他的藏品已初具规模，收藏唐至清代的古代书画300多幅，精品名迹自不待说，有些甚至成为存世孤品。

2014年12月23日，浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展之《见大草堂藏古代书画展》，在浙江博物馆开展，展览萃取了黄柏林所藏的110余件古代书画。此次展览，原省委常委、浙江大学原党委书记、浙江大学发展委员会主席张曦，浙江省文联党组书记田宇原，浙江省文物局副局长郑建华，上海市新闻出版局副局长祝君波，浙江省博物馆馆长陈浩等均到场祝贺。展览将持续至3月8日。

黄柏林，慈溪民间收藏家。究竟是什么样的机缘，让他成为在国有博物馆办私人古代书画藏品展第一人？又是凭着什么样的魔力，让他在拍卖会上成为一掷千金的“夺宝奇兵”？展览期间，黄柏林向记者聊起了他的藏宝和鉴宝经历。

记者 黄银凤



赵孟頫行书《乐志论》（局部）

诗的收藏图章、笔墨、尺幅大小、时代气息都与之前所购的沈周山水手画相吻合。“将题诗与山水画对应起来，沈周的《吴山东庄图卷》应是书画合卷，书法与绘画风格统一，画后自题诗生动细致地描写了吴中的风土人情，是王维‘画中有诗，诗中有画’的充分再现。”

2008年，黄柏林又在日本古玩市场偶遇这幅手卷的引首和题跋，此卷乃明代嘉靖状元申时行题引首，明代冯时可、文震孟、杜大绶等名人贤士题跋，黄柏林欣然将之买下。

将次第买入的此卷山水、题诗、引首和题跋放在一处，黄柏林惊喜地发现，居然每纸尺寸、长短、高低逐一吻合。连前后各段上的高士奇收藏印记也相合无异。高士奇曾在《江村销夏录》一书中记录，《吴山东庄图卷》是晚清收藏家李嘉福旧藏。

## 第一人，国有博物馆办私人古代书画藏品展

国有博物馆与收藏家合作举办民间收藏的古代书画作品展览，这还是头一遭，浙江省博物馆馆长陈浩说：“此展展现黄柏林作为民间收藏家在古代书画领域收藏的专业和精深，对书画研究收藏爱好者颇有裨益。”

陈浩透露，此次展览是作为浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展隆重推出的。

“而这只是民间文物收藏的冰一角。我们在走访中发现，宁波民间收藏者队伍不断扩大，其中还有一批有胆识、有眼光、有实力的收藏大家，他们作为浙江民间收藏的‘龙头’，无论收藏的珍品数量之多，还是收藏文物的级别之高，都令世人刮目相看。”

此次展览的开幕引来了众多收藏界与拍卖界的大佬，如上海的刘益谦、陆忠，海南的张振宇，浙江的陆镜清、项志峰等，也吸引了不少全国古代书画鉴定界的权威与学者，如著名美术史论家、书画鉴定家薛永年，故宫博物院副院长、古代书画鉴定家肖燕翼，故宫博物院古代书画研究员、鉴定

黄柏林当即让装裱师对此卷精装细裱，以作延津之合。

感今追昔，抚卷欣然，黄柏林十分感慨他与沈周这幅手卷的不解奇缘。

另外，去年央视四套《国宝档案》中播出的朱熹的两幅传世书法名作，其中一幅《秋日告病斋居诗卷》纸本手卷就出自黄柏林。此卷是宋代理学集大成者、大书法家朱熹唯一传世的大字行草作品。近日，《秋日告病斋居诗卷》在浙江博物馆孤山馆区（西湖美术馆）展出时，引起了全场关注。

朱熹的《秋日告病斋居诗卷》、沈周的《吴山东庄图卷》……一件件国宝经黄柏林之手回到了中国，落在了慈溪。黄柏林感慨：“还有多少珍宝散落在异国他乡，这是个未知数。而我想在有生之年，尽自己的力量，尽可能地去收集一些本属于中国的瑰宝，让它们回归故里。”

家王连起，江苏省书画鉴定中心主任萧平，上海博物馆书画研究部副主任单国霖和古代书画研究员凌利中等。

前来观展的北京匡时国际拍卖公司董事长董国强，也对宁波藏家的过人眼力和魄力印象深刻，“自有古代书画拍卖以来，宁波收藏大家在苏富比、佳士得等世界大拍行频频举牌，他们一掷千金的夺宝奇兵的故事时常见诸外媒。”

董国强期待自此次展览后有更多的民间藏家和国有博物馆接力。

诚如陈浩所言，尤其是随着宁波民营经济的迅猛发展，收藏文化受到了一部分先富裕起来的企业家和民众的青睐，黄柏林、徐其明等收藏大家的不断涌现和各类民办博物馆的崛起，已成为宁波文化事业发展的一大特色。



唐寅《东坡探梅图轴》