



周春芽的“红石”、叶永青的“鸟”、毛旭辉的“剪刀”…… 150件当代艺术作品亮相宁波

其中不乏享誉全国甚至全球的硬通货

周春芽 是成长回顾也是回乡寻根



周春芽作品《雅安》

周春芽曾被誉为“最贵在世艺术家”。

2013年4月24日下午，《2013胡润艺术榜》在北京发布。榜单内容为前100位中国在世“国宝”艺术家按照2012年度公开拍卖市场作品总成交额排名。数据显示，艺术家周春芽以4.7亿元的总成交额首次成为最贵在世艺术家，是近三年来最年轻的在世艺术家“状元”。

2012年，周春芽作品总成交额较2011年增了1倍，排名比去年上升6位。他的4.7亿元总成交额来自222幅作品，其中2012年最贵的一幅作品是由北京匡时拍出的1994年作《石头系列——雅安上里（三联画）》，价格2990万元，是在世艺术家作品第七贵。

昨天，周春芽携其重要艺术转折时期的作品《雅安》布面油画，亮相宁波美术馆。

画面上，周春芽以浓艳的红色涂抹山石，以速度、色块、纠结扭曲的线条组合空间，以繁复错落的体积结构改



周春芽

变了文人绘画扁平的视觉特性，从色彩到构图均给人鬼魅奔放之感。这种反理性、反自然的尝试获得了奇异的效果。

周春芽介绍说：“此画是我1994年所绘的早期‘红石系列’作品之一，后来被一位上海藏家看中并收藏。此次在展览上看到自己20多年前的旧作，倍感亲切。1994年，我留学回国已经5年，一直居住在四川成都。每天除了创作就是研究中国传统的文人绘画。那一年春天我去了一趟距成都120公里、素有‘雨城’之称的雅安上里古镇，从此迷上了画‘红石’。”

周春芽认为，传统绘画以山水为重，而山水画则以山石为主，他早期的“红石系列”作品，正好发挥了他表现绘画语言的特长。

“说起来我还与宁波颇有渊源，我母亲是鄞州人，我算得上半个宁波人，这趟来宁波参展也是寻根之旅。”

周春芽前日抵甬后参访考察了宁波一批私人美术馆，结果发现这趟寻根之旅又有意外的收获。“早就听闻宁波藏富于民，但这里私人馆藏的当代艺术藏品之丰，让我很惊讶。”

而就在上月的宁波首届艺博会上，周春芽的一幅《绿狗》标价500万元，赫然出现在宁波国际会展中心展馆现场。



昨日，《心与物游：图像世界中的精神维度》宁波首届国际当代艺术展在宁波美术馆开幕。来自全国各地享有盛誉的当代艺术家的150余件作品现身宁波，其中不少人甚至在当代世界艺坛都占有一席之地。包括周春芽、叶永青、毛旭辉、夏小万等20余位艺术家莅临宁波，携他们的作品和市民见面。

这是大型中国当代艺术展首次进入宁波。

何谓当代艺术？宁波美术馆馆长韩利诚说：“中国当代艺术绝非仅指短暂的时间坐标，也绝非艺术流派的专有名词，而是指在85新潮之后的基于当下社会现象针对艺术问题所出现的艺术创作实践。”

本次展览发起人之一——北京艺术仓库创始人赵倩颖表示：“当代艺术三十年来，我们已经有了当代艺术的史册，这根脉络记载着在当代艺术实验过程中，成为观念、形式、主题、语言等方面代表性人物的名字。这次展览有幸邀请到了其中的部分艺术家携其代表作亮相。希望此展能促进宁波融入全国当代艺术学术与收藏大潮，并借此带动中国当代艺术在本土的广泛性和深入性发展。”

记者 黄银凤 / 文
记者 徐文杰 / 摄



宁波首届国际当代艺术展现场



谢裕东作品《阳光依旧》



夏小万作品
《古山水之郭熙溪山访友图》

大咖们 和中国当代艺术一起脉动

“宁波的这次展览，称得上是中国当代艺术作品的一次集中展示和检阅，这批放眼全国和全球视野的实力干将，在美术的表达上，既认同作品本身的独立性，创作时又根植于自身的传统文化，最终创造出全球都能普遍认同的语言方式，这才是大家都在期待的艺术。”

事实上，此次参展名录里，包括周春芽在内的12位艺术家，都是引领当代艺术长征路的开创性先锋艺术家。

经常上网的当代艺术粉丝，都应该知道叶永青画的那只鸟。2010年底，他创作于1999年的《大鸟》在北京瀚海2010秋季拍卖会上，以25万元人民币被拍走。经历了十余年“以鸟示人”的创作生涯，这位中国当代艺术领跑人之一，昨日也出现

在宁波美术馆。叶永青带来三幅参展作品，除了他创作于2001年的闻名于世的《鸟 No1》，另两幅分别是《占卜者》和《独白》。

叶永青透露，1989年，中国现代艺术大展上，他的作品突然被藏家以万元收购，当起了“万元户”。“我感到当代艺术真的活过来了。那次，我带着一大把钱回到重庆，给女儿买了架钢琴。”后来，又有一个台湾收藏家到四川美院找到叶永青，用当时的“天价”，买下了叶永青家里那整墙的作品。就这样，叶永青有钱了。

本次展览还展出了毛旭辉大型布面油画作品《独立的白色剪刀》。从2007年到2014年，历时七年，毛旭辉才创作完成，其中心血可见一斑。而夏小万的《古山水之郭熙溪山访友图》，用玻璃镜像构建了中国古代山水的意境，而层层叠叠的镜像简直像走入思维空间一般。

作品 进入国际大美术馆和藏家的视野

展览现场，浙江一家知名画廊老总赵先生说，周春芽作品价格没有经历大起大落，尤其是早年作品，一直都比较稳健，价位是一步步推高的。2012年，香港佳士得重磅推出周春芽早期作品专题。这个专题对周春芽进行了当代艺术的学术梳理，让国际、国内藏家看到了周春芽的早期面貌。

在2008年金融危机之后，中国当代艺术进入回落、调整阶段，周春芽的作品也没有经历大起大落阶段。他的作品价值呈现一个稳步攀升的状态。尤其是在2008年之后的调整期，周春芽作品逆市坚挺，不少专业藏家都在收藏。

事实上，叶永青、毛旭辉、夏小万等纷纷接力，均在国际艺术市场占据一席之地，他们的很多非架上作品也被国际顶级藏家所收藏。而新生代艺术家韩娅娟、曾宏、廖曼等迅速崛起，他们的作品也在全球性画廊时有露面。

值得一提的是，本次

展览唯一的宁波本土艺术家、“国内画太湖石水彩第一人”谢裕东已开始在全国艺术市场崭露头角，显示出成长潜力。

来自沙特阿拉伯的沙哈里是沙特水力控股集团总裁，他是一位热衷于当代艺术的实力藏家，昨日，他现身于展览现场。“在这次参展艺术家中，我喜欢收藏郭伟和薛松的作品，我觉得他们作为中国当代艺术家，创作方式灵活多样，作品的力量感使其视觉冲击力很大。并且很适合于家庭装饰。像这样具有国际绘画语言的当代作品，已经越来越受到国际藏家的认可。”

沙哈里说：“对于中国艺术家，重要的是能不能承接东方的、中国的美学特质，艺术家是否能站在一种历史和美学角度的基础上思考问题。比如，中国传统书画我看不懂，我觉得它就像是神秘的中国汉字一样，而中国当代艺术在我看来，就像是读英文一样顺口自然。我觉得中国当代艺术已经融入国际绘画语言，但又独具一种东方韵味，这也是中国当代艺术家能够进入全球视野的最主要因素之一。”